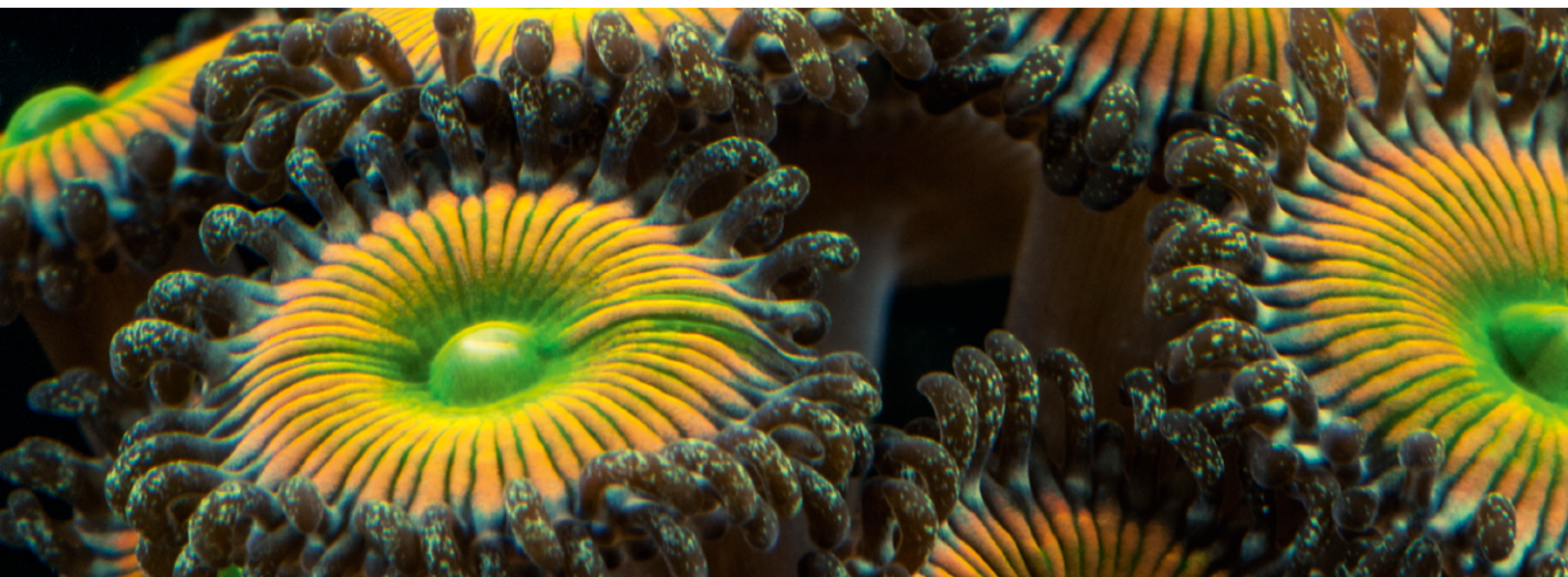


12

CICLO SINFÓNICO / 21, 22 Y 23 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

PEDRO HALFFTER CARO DIRECTOR
ROSA TORRES-PARDO PIANO
MANUELA UHL SOPRANO **DAVID POMEROY** TENOR
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



PEDRO HALFFTER CARO DIRECTOR
 ROSA TORRES-PARDO PIANO
 MANUELA UHL SOPRANO
 DAVID POMEROY TENOR
 CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRIMERA PARTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Capriccio para piano y orquesta

I. Presto

II. Andante rapsodico

III. Allegro capriccioso ma tempo giusto

SEGUNDA PARTE

WALTER BRAUNFELS (1882-1954)

*Te Deum, opus 32**

I. Te Deum laudamus (Feierlich. Breit)

II. Judex crederis (Gemessen)

III. Aeterna fac (Langsam)

IV. O dignare, Domine (Sehr langsam)

*Estreno en España.

NOSTALGIAS DE UN PASADO QUE SE ALEJA

JUAN MANUEL VIANA CRÍTICO MUSICAL

A finales de 1928, poco después del estreno en París del ballet *El beso del hada*, Stravinsky anotaba las primeras ideas de una nueva obra concertante que ampliaría su repertorio interpretativo tras el *Concerto* para piano e instrumentos de viento estrenado en 1924. La composición del *Capriccio* le ocupó casi un año. Tal y como apuntará en *Crónica de mi vida*, «pensaba en la definición de *capriccio* dada por Praetorius [...]. Veía el sinónimo de una fantasía, que era una forma libre de piezas instrumentales fugadas. Esta forma me daba la posibilidad de hacer evolucionar mi música al yuxtaponer episodios de géneros variados que se suceden unos a otros y, por su naturaleza, imprimen a la pieza el carácter caprichoso que le da nombre». Stravinsky mencionaría también, entre sus referencias, a Mendelssohn y Weber, a quienes calificaba como «los dos Beau Brummell» de la música.

En el heterogéneo panorama de la creación musical bajo la República de Weimar la figura de Braunfels debe situarse al

lado de aquellos tradicionalistas moderados en descendencia de Pfitzner o Reger que permanecieron fieles a una estética postromántica, alejada de las experiencias vanguardistas a que fueron permeables tantos de sus contemporáneos. La experiencia traumática sufrida en las trincheras durante la Gran Guerra llevaría a Braunfels a abrazar la fe católica en 1917. Esta conversión habría de traducirse en la escritura de varias composiciones que acreditaron sus firmes creencias religiosas, como el *Te Deum* y la *Gran Misa*. Frescas en su memoria las partituras homónimas de Berlioz y Bruckner (dos de sus ídolos musicales), Braunfels estructura su *Te Deum* en cuatro secciones, a la manera de una sinfonía con un breve scherzo en segunda posición. Hermann Abendroth dirigió su estreno en Colonia el 28 de febrero de 1922. La acogida fue entusiasta y durante una década el *Te Deum* de Braunfels se interpretó en más de un centenar de ocasiones hasta la repudia de toda su obra por el nazismo.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12

VI 21 FEB 19:30H / SÁ 22 FEB 19:30H /
 DO 23 FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 20 minutos.

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 60 minutos.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Paradigmas

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 23 de febrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI 28 FEB / SÁ 29 FEB / DO 1 MAR
 CICLO SINFÓNICO

«LO EMOTIVO Y LO
MAINSTREAM»

David Afkham,
 Vilde Frang
Obras de E. Elgar y R. Schumann

DO 8 MAR
 CICLO EN FAMILIA

«PULCINELLA»

Jordi Francés, Paloma Friedhoff
 Bello, Diego Blázquez Gómez,
 Ángel Rodríguez Torres, Compañía
 Nacional de Danza, Blanca Li
Obras de I. Stravinsky

SÁ 14 MAR
 LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

«MEDITACIÓN»

Nacho de Paz
Obras de O. Messiaen,
 J. M. López-López y S. Reich