

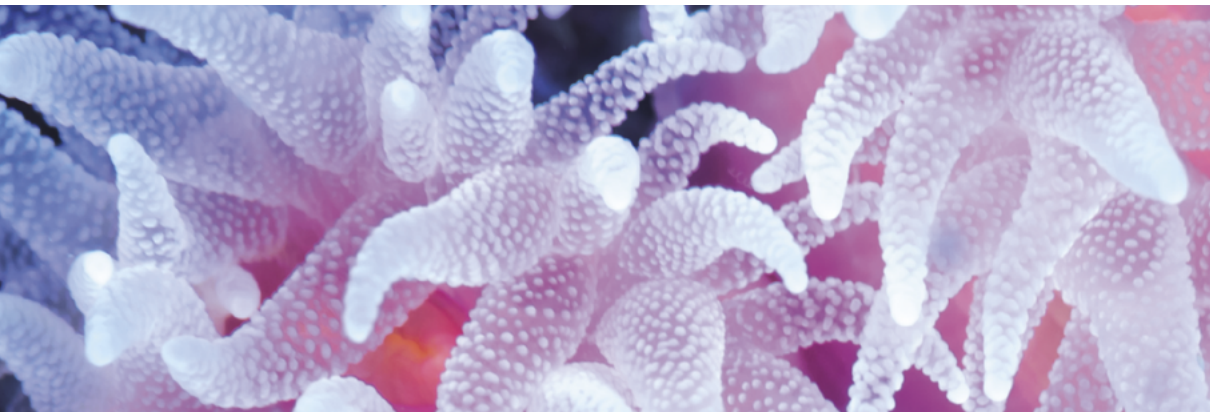


11

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA DIRECTOR
JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR



Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías. El espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**

11

CICLO SINFÓNICO 14, 15 Y 16 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX PALOMERO
DIRECTOR TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA DIRECTOR
JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

PRIMERA PARTE

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Hymne pour grande orchestre

FERNANDO BUIDE DEL REAL (1980)
*Concierto para órgano y orquesta **

SEGUNDA PARTE

PAUL DUKAS (1865-1935)
Sinfonía en do

I. Allegro non troppo vivace, ma con fuoco
II. Andante espressivo e sostenuto
III. Finale. Allegro spiritoso

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
Estreno absoluto.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

VI14FEB 19:30H / SÁ15FEB 19:30H /
DO16FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos.
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 42 minutos.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo
16 de febrero.

LOS SONIDOS DE LA MEMORIA

RAFAEL BANÚS IRUSTA

Colores para glorificar a Dios

El *Himno* es una obra orquestal del gran maestro francés Olivier Messiaen, y tiene una curiosa historia. Fue compuesta en un primer momento en 1932, un año después de ser nombrado organista de la Iglesia de la Santa Trinidad en París, cargo que ocuparía hasta su muerte en 1992, a los 83 años. Era entonces un joven de 24 años, pero ya mostraba una profunda convicción religiosa. La pieza, que, originalmente, se llamaba *Himno al Santo Sacramento*, tuvo su primera audición el 23 de marzo de 1933 en París por la Orquesta de Conciertos Straram y, a su frente, el propio Walther Straram, un director francés muy activo en las primeras décadas del siglo XX, responsable de numerosos estrenos y primeras audiciones, y cuyo verdadero nombre era Marie Émile Félix Walter Marrast.

La partitura original, sin embargo, se perdió durante la Segunda Guerra Mundial. Recordemos que, en esta contienda, el músico galo crearía su magistral *Cuarteto para el fin de los tiempos*, durante su confinamiento en el campo de refugiados Stalag VIII-A en Görlitz (Alemania). Messiaen reconstruyó de memoria el *Himno* en 1946 -al igual que le ocurrió a Prokofiev con su *Segundo Concierto para piano*-, y sería presentado ya con el nuevo título, más breve.

La obra plantea esa riqueza tímbrica propia del autor de Aviñón, y requiere la siguiente plantilla orquestal: tres flautas, tres oboes, tres clarinetes, tres fagotes, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, más percusión, timbales y cuerdas. Recordemos que, en ese tiempo, Messiaen estaba trabajando en su monumental *Sinfonía Turangalila*,

estrenada en 1949 bajo la dirección de Leonard Bernstein, quien, con poco más de 30 años, manifestaba un claro interés por la música contemporánea. Sería con la Orquesta Sinfónica de Boston, cuyo titular, Serge Koussevitzky, le había encargado la composición; actuando como solistas la pianista Jeanne Loriod -que aún no se había convertido en la segunda esposa y mayor defensora de la obra del maestro-, y Ginette Martenot en las famosas ondas, que luego serían interpretadas casi en exclusiva por su futura cuñada, Yvonne.

De la pieza, que no llega a los 15 minutos de duración, pero en la que ya se anuncia el estilo característico de sus composiciones de madurez, dice el propio autor, «Como mis *Preludios para piano*, escritos en 1929, esta obra se caracteriza sobre todo por sus efectos de color (...)». Destaca un primer tema, como un vendaval, que utiliza colores de acordes. Y un segundo, que yuxtapone los colores de tres modos en una transposición ilimitada. En el desarrollo (sobre el primer tema), las explosiones líricas contraponen las notas picadas de las maderas a la rotundidad de las trompas, bajo la línea melódica de los violines». Y termina diciendo: «Un gran crescendo se eleva sobre los colores azul-violeta y verde, extendiéndose hasta el rojo y el oro de la fanfarria final de las trompetas, que magnifica el elemento lírico».

La voz de la memoria

Nacido en Santiago de Compostela en 1980, Fernando Buide del Real es uno de los compositores españoles más prolíficos de las nuevas generaciones. Activo como intérprete y creador, al ganar el VII Premio AEOS-BBVA en 2013 con sus *Fragmentos del Satiricón*, fue el autor español actual

más programado por las orquestas sinfónicas profesionales de nuestro país en la temporada 2014-15. Su música figura en los atriles de las principales conjuntos nacionales y también extranjeros como las Sinfónicas de Pittsburgh o Minnesota. Ha trabajado con directores como Osmo Vänska, Libor Pések, Dima Slobodeniouk, Rossen Milanov, Pablo González, Ernest Martínez Izquierdo, José Ramón Encinar, Miguel Harth-Bedoya, Erik Nielsen o Lorenzo Viotti. Es muy estrecha su vinculación con el maestro inglés Paul Daniel, que ha dirigido varios estrenos absolutos suyos con formaciones como el Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Real Filharmonía de Galicia, de la que es titular.

Tras pasar por los Conservatorios de Oviedo y su ciudad natal, fue compositor residente en la Real Academia de España en Roma. Estudió en la Universidad de Yale (donde se doctoró) y en la de Pittsburgh, formándose en su triple faceta de compositor, pianista y organista. Entre sus maestros destacan Leonardo Balada, Martin Bresnick, Ezra Ladermann o Aaron Kernis en la composición, Tsiala Kvernadze y Lidia Stratulat en el piano y Antonio Díaz Corveiras y Donald Wilkins en el órgano.

Su música ha sido programada en el Festival de Granada, la Quincena Musical Donostiarra, Cádiz, El Escorial, Dartington o el New Music New Haven, sin olvidar el Festival Via Stellae y o el Are More, que han dedicado sendos monográficos a su música. Es miembro fundador del Ensemble Música Práctica. Fue también organista titular de la Iglesia Presbiteriana de Forest Hills en Pittsburgh.

Entre sus últimos proyectos figura el estreno de una ópera escrita bajo el mecenazgo de la beca Leonardo de la

Fundación BBVA en colaboración con el dramaturgo orensano Fernando Epelde, *A amnesia de Clío*, estrenada en noviembre en el Auditorio de Galicia con dirección escénica de Marta Pazos, y presentada después en varias ciudades gallegas, y en la que intervienen personajes tan actuales como Angela Merkel o George Bush Jr.

Sobre la obra de hoy (un estreno absoluto, encargo de la OCNE) ha escrito: «El *Concierto para órgano y orquesta* nace pensado para el órgano Grenzing del Auditorio Nacional de Madrid, uno de los instrumentos más fascinantes que conozco. La obra parte de un pequeño tema que en cierto modo podría remitirnos al repertorio del órgano barroco ibérico, una de las tradiciones organeras en las que se basa el de Madrid. A partir de ahí la obra establece una suerte de variaciones sin solución de continuidad donde orquesta y órgano transforman tímbricamente las ideas iniciales. Una suerte de narrativa fantástica que no excluye momentos más impetuosos donde el órgano muestra su lado más virtuosístico. Algunas de las secciones exploran registros particulares del instrumento solista como la trompetería en batalla, aquellos tubos dispuestos de manera horizontal en las fachadas tradicionales en los órganos ibéricos. En gran parte de la obra la orquesta contribuye a prolongar o hacer resonar tímbricamente las diferentes registraciones del órgano. A pesar de que la obra despliega su clímax tras una cadenza del órgano solista, el arranque y el final del concierto describen una misma atmósfera calmada y tenue, imprimiendo cierto carácter cíclico a la pieza».

Un rico paisaje de timbres orquestales. Nacido en París el 1 de octubre de 1865 (ciudad en la que fallecería, el 17 de mayo

de 1935), procedente de una familia de ascendencia en parte judía -su segundo nombre era Abraham-, Paul Dukas fue, al igual que lo sería su alumno Olivier Messiaen, un compositor precoz, que, con catorce años, comenzó a escribir sus primeras obras, antes de dominar por completo la teoría musical.

Tras sus estudios en el Conservatorio de París (en 1882 entró en la clase de armonía de Théodore Dubois, y más tarde en la de piano, pero no fue demasiado aplicado en sus estudios), y de conseguir en 1888 con su cantata *Velléda* el segundo Premio de Roma, empieza a escribir críticas musicales en publicaciones semanales y colabora con otros compositores como Camille Saint-Saëns.

La *Sinfonía en do*, su única incursión en el género, fue elaborada en el año 1896, cuando su autor, enormemente exigente con su propia obra (de ahí que su catálogo no sea muy extenso), tenía 31 años. Se estrenó el 3 de enero de 1897 en el ciclo de conciertos de la Ópera de París, bajo la dirección de Paul Vidal, compositor y director de orquesta a quien está dedicada la obra, aunque no alcanzó un gran éxito. Está orquestada para madera doble con piccolo y corno inglés, cuatro trompas, tres trompetas -una de ellas pequeña en re-, tres trombones, tuba, timbales y cuerda.

El primer movimiento (*Allegro non troppo vivace, ma con fuoco*) presenta tres temas: un primero, vivo y agitado; un segundo, más melódico, anunciado por los violines, y un tercero, que incluye una poderosa fanfarria de los metales. La sección de desarrollo se inicia con un sereno regreso del tema principal, siguiendo con motivos derivados de todos los temas. Tras una ordenada recapitulación, se llega a la coda, que

comienza de una manera calmada para terminar en un crescendo con fanfarrias del viento, que llevan a una brillante conclusión.

El segundo movimiento (*Andante espressivo e sostenuto*) presenta un tema principal de corte lírico y cantable, ejecutado por los violines sobre el acompañamiento de las violas. El segundo tema es muy delicado. Un motivo en la trompa nos conduce al tercer tema, de claro poder evocador. En la parte central, el viento adopta el segundo tema en forma de un coral sobre el contrapunto de la cuerda (donde apreciamos todo el dominio técnico del músico francés). Viene después una recapitulación de los tres temas, hasta terminar en una tranquila coda.

El tercer movimiento (*Allegro spiritoso*) está escrito en forma de rondó. El tema principal es vigoroso y está proclamado por fagotes, trompas y violonchelos. Las secciones intermedias son contrastantes, especialmente la segunda, más tranquila. El tema principal, que vuelve a sonar por tercera vez, tiene un aspecto más explosivo. Luego, los temas se van combinando una vez más unos con otros, en un rico entramado que nos lleva a un radiante y espléndido colofón.



DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA

DIRECTOR

Recién nombrado principal director residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz, Diego Martin-Etxebarria es principal director residente y vicedirector musical general de los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach desde el año 2016. Ha sido galardonado con el Primer Premio, el Premio Hideo Saito y el Premio Asahi en el Concurso de Dirección de Orquesta de Tokyo en 2015.

Entre sus compromisos para la temporada 2019/20 destacan el concierto inaugural de la temporada del Teatro de Chemnitz así como la ópera *El rapto en el serrallo* de Mozart y el ballet *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky; en Krefeld y Mönchengladbach, *Rusalka* de Dvorak, *La flauta mágica* de Mozart y *Orfeo en los infiernos* de Offenbach. Ha debutado recientemente con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid dirigiendo la ópera *Tres Sombreros de Copa* de Ricardo Llorca.

Director musical de la Euskadiko Ikasleen Orkestra del País Vasco en 2007 y 2008 y de la Akademisches Orchester Freiburg entre 2010 y 2012, ha sido invitado por la Osaka Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, Central Aichi Symphony o la St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra,

entre otras. En España ha dirigido a las Orquestas de RTVE, Bilbao, Euskadi, Galicia, Granada, Barcelona, Oviedo Filarmonía, Málaga y Tenerife.

En ópera ha dirigido *Die Verwandlung y Die Blinden* de Dittrich en la Berliner Staatsoper, *La Bohème* en el Theater Augsburg, *Don Pasquale* en el Centre Cultural de Terrassa, *Rita* en el Volksbühne de Berlín, *El gato con botas* en el Teatro Real, *Die Zauberflöte* en la Kleines Haus de Dresden y el Theater Krefeld, *Carmen* en el Festival de Santa Florentina, *Powder her face* en el Teatro Arriaga, *Hänsel und Gretel*, *The Consul*, *Nabucco*, *Gianni Schicchi*, *Cavalleria rusticana* y *Die Faschingsfee* en los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach.

Comenzó sus estudios musicales en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria y se graduó en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona). Ha cursado estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschulen de Weimar y Dresden así como en la Accademia Chigiana de Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti. Otros maestros en su formación han sido Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesús López Cobos, Titus Engel o Lutz Köhler.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA CUARTA
DE TCHAIKOVSKY

DO5 ABR 12:00H

EL AÑO 1905
DE SHOSTAKOVICH

DO10 MAY 12:00H



© IGOR STUDIO

JUAN DE LA RUBIA

ÓRGANO

Juan de la Rubia es organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica. En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, por nombrar algunas.

Ha tocado como solista en diversas ocasiones con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua. Asimismo, ha tocado como solista con orquestas como Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Barcelona i

Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, etc. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jaroussky, con quien grabó el CD «Sacred Cantatas» (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un Premio Grammy en 2018.

Ha publicado ocho discos como solista. Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach obtuvo la distinción «Melómano de Oro». Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib del Museo de la Música de Barcelona.

En la temporada 19/20 debuta como director/solista con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, y como solista con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Dirigirá también desde el órgano la Orquesta Barroca de Tenerife y la Orquesta Barroca Catalana, y ofrecerá recitales en el Festival «Toulouse les Orgues», Schubertiada de Vilabertrán, Palau de la Música Catalana, etc.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

«HOR(PERDÓN)ROR»

Braunfels fue tachado de degenerado por los nazis (precisamente ellos...) y su música prohibida en la Alemania ciega de Hitler. Antes, el músico vivió de cerca los horrores de la Primera Guerra Mundial. Siendo llamado a filas y tras la experiencia y el poder contarlo, se convirtió al catolicismo. Su *Te Deum* fue la forma que tuvo de agradecer a Dios el haberle hecho ver su camino. Una respuesta que va más allá de lo religioso para adentrarse en lo meramente humano. Un nuevo camino hacia la luz que encuentra en Brahms un eje donde apoyarse y un final en el que, en medio del horror, todos somos perdonados. El *Capriccio para piano* de Stravinsky juega a la fantasía improvisatoria, al menos a esa sensación, con cierto aire lírico además, aunque encierra gran dificultad y sin renunciar al virtuosismo expresivo ni a ese aire exhibicionista que perseguía Stravinsky con un concierto que aúna todos sus movimientos en *attaca* y con el que sus *groupies* esperaban verle en acción. Ya querrían los Rolling, oigan.



PEDRO HALFFTER

CARO DIRECTOR

ROSA TORRES-
PARDO PIANO

MANUELA UHL SOPRANO

DAVID POMEROY TENOR

CORO DE LA
COMUNIDAD
DE MADRID

IGOR STRAVINSKY *Capriccio para piano y orquesta* /
WALTER BRAUNFELS *Te Deum, opus 32*

VI21FEB / SÁ22FEB / DO23FEB

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA TEMPORADA 19/20

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

«MEDITACIÓN»

NACHO
DE PAZ DIRECTOR

OLIVIER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de sable (Tejedor de arena)** / STEVE REICH *The four sections (Las cuatro secciones)***

SÁ14MAR 19.30H

«GOZO»

NICOLAS
ALTSTAEDT
VIOLONCHELO
Y DIRECTOR

J. HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1; Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80* / S. VERESS *Vier Transsylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / B. BARTÓK *Divertimento para cuerdas, BB. 118*

SÁ22MAY 19.30H

«ÉXTASIS»

DAVID
AFKHAM DIRECTOR

E. MENDOZA *Salón de espejos**** / P. HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / J. PLANELLS *Con Sprezzatura***** / A. SCRIBBIN *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*

SÁ12JUN 19.30H



ENTRADAS
YA A LA VENTA

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es
VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68
Y EN TAQUILLAS
Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

Cada uno de los conciertos se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto. / **Estreno en España. / *** Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España. / ****Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.



© MICHAL NOVAK

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Salvatore Quaranta (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Pablo Martín Acevedo
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Leyre Aznárez Maeztu **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguíanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Rolanda Ginkute
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Luis M^a Suárez Felipe
 Elina Sitnikava **

VIOLAS

Sergio Sáez Tecles (solista) **
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Silvina Álvarez Grigolatto
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Clé Esperón
 Roberto Cuesta López
 Paula García Morales
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Javier Martínez Campos
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter Rae
 José M^a Mañero Medina
 Mireya Peñarroja Segovia
 Paula Lavarías Ferrer **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Bárbara Veiga Martínez
 Sofia Bianchi Maestre **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Áncel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosin
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 José Rosell Esterelles
 Eliseo Escrig Martínez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Alfonso Durán Martínez **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón

Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda

ARPA

Valentina Casades Lapiedra **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 José Díaz López
 Gerard Keusses Maistre

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa
 Ricardo Gutierrez Montero
 Enrique Mejías Rivero

** PROFESOR INVITADO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«HOR(PERDÓN)ROR»

PEDRO HALFFTER CARO ^{DIRECTOR}
ROSA TORRES-PARDO ^{PIANO}
MANUELA UHL ^{SOPRANO}
DAVID POMEROY ^{TENOR}
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

IGOR STRAVINSKY *Capriccio para piano y orquesta* /
WALTER BRAUNFELS *Te Deum, opus 32*

V121FEB / SÁ22FEB / DO23FEB
CICLO SINFÓNICO



«LO EMOTIVO Y LO MAINSTREAM»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
VILDE FRANG ^{VIOLÍN}

EDWARD ELGAR *Concierto para violín en si menor,
opus 61* / ROBERT SCHUMANN *Sinfonía núm. 3 en mi
bemol mayor, opus 97, «Renana»*

V128FEB / SÁ29FEB / DO1MAR
CICLO SINFÓNICO

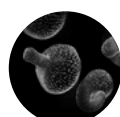


«PULCINELLA»

JORDI FRANCÉS ^{DIRECTOR}
PALOMA FRIEDHOFF BELLO ^{SOPRANO}
DIEGO BLÁZQUEZ GÓMEZ ^{TENOR}
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES ^{BAJO}
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
BLANCA LI ^{COREÓGRAFA}

IGOR STRAVINSKY *Pulcinella*

DO8MAR
CICLO EN FAMILIA



«MEDITACIÓN»

NACHO DE PAZ ^{DIRECTOR}

OLIVER MESSIAEN *Les offrandes oubliées (Las ofrendas
olvidadas)* / JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ *Tisseur de
sable (Tejedor de arena)** / STEVE REICH *The four
sections (Las cuatro secciones)*

* Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto.
** Estreno en España.

SÁ14MAR
LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISBN 978-84-9041-385-2 NIP0 827-20-013-9 DEPÓSITO LEGAL M-3193-2019 PRECIO 1 EUURO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinnaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR TÉCNICO
Félix Palomero

DIRECTORA ADJUNTA
Belén Pascual

GERENTE
Elena Martín

**COORDINADORA
ARTÍSTICA**
Laly García

**DIRECTORA DE
COMUNICACIÓN**
Ana Albarells

**COORDINADORA
TÉCNICA CORO
NACIONAL DE ESPAÑA**
Isabel Frontón

**SECRETARIO TÉCNICO
ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA**
Salvador Navarro

PRODUCCIÓN
Pura Cabeza

GERENCIA
María Morcillo
(administración)
Rosario Lain (caja)
María Ángeles Guerrero
(administración)
Ana García (contratación)

**SECRETARÍAS TÉCNICAS
Y DE DIRECCIÓN**
Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Martínez

PÚBLICOS
Begoña Álvarez
Marta Álvarez





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

