

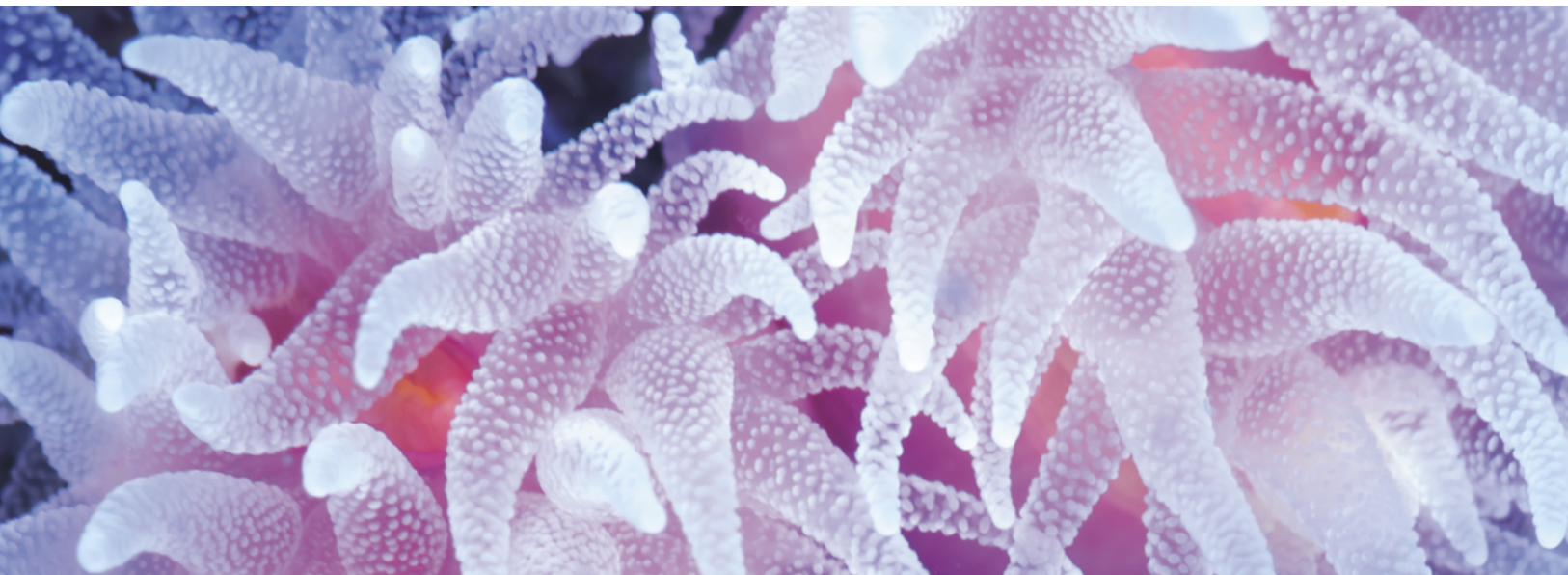


11

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA DIRECTOR
JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



DIEGO MARTIN-ETXEBARRIA DIRECTOR
JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

PRIMERA PARTE

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Hymne pour grande orchestre

FERNANDO BUIDE DEL REAL (1980)

*Concierto para órgano y orquesta **

SEGUNDA PARTE

PAUL DUKAS (1865-1935)

Sinfonía en do

I. Allegro non troppo vivace, ma con fuoco

II. Andante espressivo e sostenuto

III. Finale. Allegro spiritoso

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

LOS SONIDOS DE LA MEMORIA

RAFAEL BANÚS IRUSTA

El *Himno* es una obra orquestal del gran maestro francés Olivier Messiaen, y tiene una curiosa historia. Fue compuesta en un primer momento en 1932, cuando era un joven de 24 años, pero ya mostraba una profunda convicción religiosa. La pieza, que, inicialmente, se llamaba *Himno al Santo Sacramento*, se perdió durante la Segunda Guerra Mundial. Messiaen la reconstruyó y la presentó con el nuevo título, en 1946. La obra plantea esa riqueza tímbrica propia del músico, que en esa época ya estaba trabajando en su monumental *Sinfonía Turangalila*.

Nacido en Santiago de Compostela en 1980, Fernando Buide del Real es uno de los compositores españoles más prolíficos de las nuevas generaciones. Doctor por la Universidad de Yale, tras ganar el VII Premio AEOS-BBVA en 2013 con sus *Fragmentos del Satiricón*, fue el autor actual más programado por las orquestas sinfónicas profesionales de nuestro país

en la temporada 2014-15. Su *Concierto para órgano* (un estreno absoluto, encargo de la OCNE) nace pensado para el órgano Grenzing del Auditorio Nacional de Madrid, “uno de los instrumentos más fascinantes que conozco”, como ha afirmado. La obra parte de un pequeño tema que podría remitirnos al repertorio del órgano barroco ibérico.

La *Sinfonía en do* es la única incursión en el género del compositor francés Paul Dukas, cuando su autor, tan precoz como lo sería su alumno Olivier Messiaen, y enormemente exigente con su propia obra (de ahí lo reducido de su catálogo), tenía 31 años. Se estrenó el 3 de enero de 1897 en el ciclo de conciertos de la Ópera de París bajo la dirección de Paul Vidal, a quien está dedicada y, aunque no alcanzó un gran éxito, contiene esa riqueza orquestal propia del creador de *El aprendiz de brujo*. La obra se divide en tres movimientos, que culminan en un radiante colofón.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

VI14FEB 19:30H / SÁ15FEB 19:30H /
DO16FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos.
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 42 minutos.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 16 de febrero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI21FEB / SÁ22FEB / DO23FEB
CICLO SINFÓNICO

«HOR(PERDÓN)ROR»

Pedro Halffter Caro, Rosa Torres-Pardo, Manuela Uhl, David Pomeroy, Coro de la Comunidad de Madrid
Obras de I. Stravinsky y W. Braunfels

VI28FEB / SÁ29FEB / DO1MAR
CICLO SINFÓNICO

«LO EMOTIVO Y LO MAINSTREAM»

David Afkham, Vilde Frang
Obras de E. Elgar y R. Schumann

DO8MAR
CICLO EN FAMILIA

«PULCINELLA»

Jordi Francés, Paloma Friedhoff Bello, Diego Blázquez Gómez, Ángel Rodríguez Torres, Compañía Nacional De Danza, Blanca Li
Obras de I. Stravinsky