



10

CICLO SINFÓNICO / 7, 8 Y 9 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**EIJI OUE** DI RECTOR  
**JANE ARCHIBALD** SOPRANO  
**BENJAMIN APPL** BARÍTONO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



**EIJI OUE** DIRECTOR  
**JANE ARCHIBALD** SOPRANO  
**BENJAMIN APPL** BARÍTONO

**PRIMERA PARTE**

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)**

*Dona nobis pacem*

*I. Lento (Agnus Dei)*

*II. Allegro moderato (Beat! Beat! Drums!)*

*III. Reconciliation. Andantino*

*IV. Dirge for two veterans. Moderato alla marcia*

*V. The Angel of Death has been abroad*

*VI. O man greatly beloved*

**SEGUNDA PARTE**

**GUSTAV HOLST (1874-1934)**

*The Planets (Los planetas), opus 32*

*I. Marte, el portador de la guerra. Allegro*

*II. Venus, el portador de la paz. Adagio*

*III. Mercurio, el mensajero alado. Vivace*

*IV. Júpiter, el portador de la alegría.*

*Allegro giocoso*

*V. Saturno, el portador de la vejez. Adagio*

*VI. Urano, el mago. Allegro*

*VII. Neptuno, el místico. Andante – Allegretto*

**COLEGAS Y, SIN EMBARGO, AMIGOS**

**LUIS SUÑÉN**

Ralph Vaughan Williams y Gustav Holst se conocieron en 1895 en las clases de composición de Charles Villiers Stanford en el Royal College of Music londinense. Interesados por la renovación de la música inglesa —de cuya mimetización romántica era su maestro el máximo exponente— viajaron juntos buscando canciones populares y melodías tradicionales de raigambre antigua e investigando en repertorios pretéritos.

Ralph Vaughan Williams: *Dona nobis pacem*  
*Dona nobis pacem* fue estrenada en Huddersfield en octubre de 1936 por la Huddersfield Choral Society y la Hallé Orchestra dirigidas por Albert Coates. La fecha es bien significativa, pues se trata de un momento en el que a la consolidación del régimen nazi en Alemania se une el inicio de la Guerra Civil española y todo parece conducir tarde o temprano a la conflagración mundial que sucederá poco tiempo después. De los seis movimientos en que se articula, la mayor parte de su texto corresponde a Whitman, enmarcado por la liturgia católica —el *Agnus Dei* del inicio— o a la Escritura —Miqueas,

Levítico, Salmos, Isaías, Daniel, Ageo, *Evangelio de San Lucas*— y hasta unas pocas líneas procedentes de un discurso del político pacifista John Bright.

Gustav Holst: *Los planetas, opus 32*

Gustav Holst (Chentelham, 1874-Londres, 1934) no vio el éxito hasta el estreno de *Los planetas* en un concierto semiprivado, con Adrian Boult dirigiendo a la Queen's Hall Orchestra, en Londres, el 29 de septiembre de 1918. No se trata, en sentido estricto, de música programática aunque tampoco deja de apelar a determinadas “cualidades” significadas por cada planeta, pero sin hacer de ello, ni mucho menos, la intención de la partitura. A Holst le interesa la música sin más y desde ese punto de vista hemos de situarnos ante lo que es incuestionablemente una obra maestra. Así, Colin Matthews relaciona al Holst de *Los planetas* con el Debussy de los *Nocturnos*, el Stravinski de *El pájaro de fuego* o el Schoenberg de las *Cinco piezas para orquesta*.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10**

VI7ENE 19:30H / SÁ8ENE 19:30H /  
 DO9ENE 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 40 minutos.

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos.

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 9 de febrero

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

VI14FEB / SÁ15FEB / DO16FEB  
 CICLO SINFÓNICO

«COLORES Y RECUERDOS»

Diego Martín-Etxebarria,  
 Juan de La Rubia  
*Obras de O. Messiaen, F. Buide del Real y P. Dukas*

VI21FEB / SÁ22FEB / DO23FEB  
 CICLO SINFÓNICO

«HOR(PERDÓN)ROR»

Pedro Halffter Caro, Rosa  
 Torres-Pardo, Manuela Uhl,  
 David Pomeroy, Coro de la  
 Comunidad de Madrid  
*Obras de I. Stravinsky  
 y W. Braunfels*

VI28FEB / SÁ29FEB / DO1MAR  
 CICLO SINFÓNICO

«LO EMOTIVO Y LO  
 MAINSTREAM»

David Afkham,  
 Vilde Frang  
*Obras de E. Elgar y R. Schumann*