



10

CICLO SINFÓNICO / 7, 8 Y 9 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

EIJI OUE DI RECTOR
JANE ARCHIBALD SOPRANO
BENJAMIN APPL BARÍTONO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



EIJI OUE DIRECTOR
JANE ARCHIBALD SOPRANO
BENJAMIN APPL BARÍTONO

PRIMERA PARTE

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Dona nobis pacem

I. Lento (Agnus Dei)

II. Allegro moderato (Beat! Beat! Drums!)

III. Reconciliation. Andantino

IV. Dirge for two veterans. Moderato alla marcia

V. The Angel of Death has been abroad

VI. O man greatly beloved

SEGUNDA PARTE

GUSTAV HOLST (1874-1934)

The Planets (Los planetas), opus 32

I. Marte, el portador de la guerra. Allegro

II. Venus, el portador de la paz. Adagio

III. Mercurio, el mensajero alado. Vivace

IV. Júpiter, el portador de la alegría.

Allegro giocoso

V. Saturno, el portador de la vejez. Adagio

VI. Urano, el mago. Allegro

VII. Neptuno, el místico. Andante – Allegretto

COLEGAS Y, SIN EMBARGO, AMIGOS

LUIS SUÑÉN

Ralph Vaughan Williams y Gustav Holst se conocieron en 1895 en las clases de composición de Charles Villiers Stanford en el Royal College of Music londinense. Interesados por la renovación de la música inglesa —de cuya mimetización romántica era su maestro el máximo exponente— viajaron juntos buscando canciones populares y melodías tradicionales de raigambre antigua e investigando en repertorios pretéritos.

Ralph Vaughan Williams: *Dona nobis pacem*
Dona nobis pacem fue estrenada en Huddersfield en octubre de 1936 por la Huddersfield Choral Society y la Hallé Orchestra dirigidas por Albert Coates. La fecha es bien significativa, pues se trata de un momento en el que a la consolidación del régimen nazi en Alemania se une el inicio de la Guerra Civil española y todo parece conducir tarde o temprano a la conflagración mundial que sucederá poco tiempo después. De los seis movimientos en que se articula, la mayor parte de su texto corresponde a Whitman, enmarcado por la liturgia católica —el *Agnus Dei* del inicio— o a la Escritura —Miqueas,

Levítico, Salmos, Isaías, Daniel, Ageo, *Evangelio de San Lucas*— y hasta unas pocas líneas procedentes de un discurso del político pacifista John Bright.

Gustav Holst: *Los planetas, opus 32*

Gustav Holst (Chentelham, 1874-Londres, 1934) no vio el éxito hasta el estreno de *Los planetas* en un concierto semiprivado, con Adrian Boult dirigiendo a la Queen's Hall Orchestra, en Londres, el 29 de septiembre de 1918. No se trata, en sentido estricto, de música programática aunque tampoco deja de apelar a determinadas “cualidades” significadas por cada planeta, pero sin hacer de ello, ni mucho menos, la intención de la partitura. A Holst le interesa la música sin más y desde ese punto de vista hemos de situarnos ante lo que es incuestionablemente una obra maestra. Así, Colin Matthews relaciona al Holst de *Los planetas* con el Debussy de los *Nocturnos*, el Stravinski de *El pájaro de fuego* o el Schoenberg de las *Cinco piezas para orquesta*.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10

VI7ENE 19:30H / SÁ8ENE 19:30H /
 DO9ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos.

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 9 de febrero

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI14FEB / SÁ15FEB / DO16FEB
 CICLO SINFÓNICO

«COLORES Y RECUERDOS»

Diego Martín-Etxebarria,
 Juan de La Rubia
Obras de O. Messiaen, F. Buide del Real y P. Dukas

VI21FEB / SÁ22FEB / DO23FEB
 CICLO SINFÓNICO

«HOR(PERDÓN)ROR»

Pedro Halffter Caro, Rosa
 Torres-Pardo, Manuela Uhl,
 David Pomeroy, Coro de la
 Comunidad de Madrid
*Obras de I. Stravinsky
 y W. Braunfels*

VI28FEB / SÁ29FEB / DO1MAR
 CICLO SINFÓNICO

«LO EMOTIVO Y LO
 MAINSTREAM»

David Afkham,
 Vilde Frang
Obras de E. Elgar y R. Schumann