



1

CICLO SINFÓNICO / 4, 5 Y 6 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MARISOL MONTALVO SOPRANO
ANNA LARSSON MEZZOSOPRANO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR



Las imágenes que ilustran la temporada 2019/2020 «Paradigmas» proceden de la colección de Getty Images y son en sí mismas un abrazo al mundo de la naturaleza y la ciencia, un nexo de unión entre ambos.

Imágenes de medusas cuyos tentáculos parecen diluirse en los fondos marinos, insectos de estructuras complejas y exactas formadas por millones de tonalidades o microorganismos cuyas arquitecturas inspiran el desarrollo de nuevos sistemas y metodologías. El espectador es invitado a un viaje en el que las disciplinas se fusionan para recorrer un camino hacia el conocimiento de la música, sublime e hipnótica forma de expresión.

El propósito es reflexionar sobre el ser humano, la ciencia, el arte y la eternidad. Sobre los modelos que nos llevan a alcanzar la genialidad, vertebrarla y traspasarla.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**

1

CICLO SINFÓNICO 4, 5, Y 6 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX PALOMERO
DIRECTOR TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MARISOL MONTALVO SOPRANO
ANNA LARSSON MEZZOSOPRANO

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección»
I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.
II. Andante moderato. Sehr gemächlich.
III. In ruhig fliessender Bewegung.
IV. Urlicht. Sehr feierlich, aber schlicht.
V. Im Tempo des Scherzo. Wild herausfahrend.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI4OCT 19:30H / SA5OCT 19:30H /
DO6OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Parte única: 90 minutos.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Espectacular.

Radio Nacional Clásica (RNE)
emitirá en directo el concierto
del domingo 6 de octubre

EL HÉROE TRAS EL UMBRAL

MARIO MUÑOZ CARRASCO MUSICÓLOGO Y CRÍTICO MUSICAL

No entres dócilmente en esa buena noche, la vejez debería delirar y arder cuando se acaba el día; rabia, rabia contra la luz que se esconde.

Dylan Thomas

Pocos compositores han fundamentado tanta parte de su producción musical en la muerte y sus disfraces como Gustav Mahler. La peripecia vital del compositor bohemio (con la pérdida sistemática de varios hermanos y la no menos traumática desaparición de su madre) justifica sobradamente esta obsesión, que encontrará en última instancia una forma de sustanciarse en su música mediante una serie de recurrencias sonoras y de interrogantes que, con terquedad, reaparecerán en sus obras. A esta maraña creativa sumará Mahler un vínculo con la poesía de una profundidad inesperada, y será precisamente en su *Segunda Sinfonía* donde consiga aunar de manera más certera su febril viaje sonoro con el discurso poético más trascendente.

En 1891 Mahler enseña a Hans von Büllow, el eminente compositor y director, su obra *Totenfeier* («Ritos Fúnebres»), en una reducción al piano del poema sinfónico original que creara tres años antes. Soplaban vientos propicios para este tipo de amalgamas orquestales con servidumbre poética, y la vanguardia tímbrica de Richard Strauss (con *Don Juan* y *Muerte y transfiguración*) empatizaba de la mejor manera con el espíritu de Mahler. Había, más allá de lo formal, un cierto sentido de la decadencia *fin de siècle* y la opulencia sonora que ambos compositores practicaban según sus propias normas. *Totenfeier* tomaba como ancla lírica los versos de un poema del polaco Adam Mickiewicz, ya famoso por su *Pan Tadeusz*.

La respuesta de Büllow a la improvisada audición no pudo ser más desalentadora, rechazando frontalmente la obra y arremetiendo contra el concepto musical que la animaba. «Cayó en un estado de excitación nerviosa», comentará Mahler en una carta al amigo y arqueólogo Friedrich Fritz Löhr ese mismo año, «declarando mientras gesticulaba como un loco, que en comparación Tristán era una sinfonía de Haydn. Como verás, tengo que creer que o bien mis obras no valen para nada o bien... Completa la frase tú mismo. Por mi parte tengo más que suficiente». La pieza era en última instancia una continuación informal de aquella primera sinfonía heroica aunque desde una perspectiva más sombría, con la mirada fija en el laberinto de la duda y el miedo a la devastación, preguntándose por el sentido último de la vida y la muerte.

A pesar del fracaso, Mahler se sirve de este poema sinfónico para transformarlo en sinfonía, donde *Totenfeier* ocupa el espacio del primer movimiento (con algunos cambios), y extendiendo la estructura tres movimientos más, en los que trabajó de manera discontinua y dispersa desde los primeros bocetos de Praga en 1888 hasta 1894. Un año antes de su finalización, y tras varios intentos fallidos de encontrar un sustrato programático suficiente, Mahler queda prendado de la belleza remota y evocadora de *Das Knaben Wunderhorn* («El cuerno mágico de la juventud»), una antología de poemas y cantos populares medievales recopilados por Arnim y Brentano, de la que ya habían bebido Mendelssohn y Schumann, entre otros. La atmósfera pastoril, nocturna en ocasiones y profundamente sarcástica de sus textos traslada a Mahler al universo referencial que necesitaba para continuar su trabajo con la *Segunda Sinfonía*. De la antología

tomará *San Antonio de Padua predicando a los peces* y *Urlicht* («Luz prístina»), para diseminarlos por la sinfonía a modo de guía improvisada. Este último poema será cantado en el cuarto movimiento y convertido más adelante en uno de los fragmentos más conocido de la obra – gracias, en parte, a su traslado al ámbito liederístico–.

Con todo, la sensación de inconsistencia formal fue aumentando a medida que se sucedían los pentagramas. Consciente de que era necesario un movimiento más para alcanzar la monumentalidad, trascendencia y hedonismo sonoro que pretendía, la composición parece estancarse sin un horizonte claro. No deja de resultar irónico que el instante final de inspiración, el momento en el que Mahler encontró la clave de bóveda para asegurar la arquitectura formal de la sinfonía en su quinto movimiento, le llegara durante el entierro de Hans von Büllow, aquel que había sido feroz en su crítica del germen de la sinfonía. Büllow murió en El Cairo el 12 de febrero de 1894 tras un colapso ocasionado por un tumor cerebral. Unas semanas más tarde, el 29 de marzo, se celebraron en la Iglesia de San Miguel de Hamburgo las honras fúnebres con música de Brahms, Bach o Wagner –ésta interpretada por el propio Mahler al frente de la orquesta de la Ópera–. Durante la ceremonia, y sirviendo de inconsciente catalizador creativo, se escuchó el coral *Aufersteh'n* («Resurrección»), compuesto sobre la oda de Friedrich Gottlieb Klopstock. La seducción de la palabra fue inmediata, por cuanto sus versos enfrentaban al monstruo de la muerte desde una óptica más esperanzadora: «Fuiste sembrado para florecer de nuevo», dirá una de sus estrofas.

El poema de Klopstock permite a Mahler crear su propia cosmogonía, basada en un sentido utópico de la salvación del alma humana que va más allá de los referentes bíblicos que maneja o del consuelo que denodadamente busca. Los versos no serán respetados íntegramente, ya que el propio Mahler alteraría los cuatro últimos para crear un paraíso privado desde donde el compositor canta sus propios ideales metafísicos: «¡Moriré para vivir!». La potencia orquestal de estos últimos compases, donde la sobreabundancia instrumental se hace más patente, conduce a la catarsis que llevaba tantos años buscando. «Te anuncio la feliz llegada al mundo de un sano y vigoroso último movimiento de la *Segunda*», escribirá el 30 de junio de 1894 a Löhr. «Padre y niño [...] están ahora fuera de peligro». La sinfonía se estrenará parcialmente (los tres primeros movimientos) el 4 de marzo de 1895 en Berlín, bajo la entusiasta organización del evento por parte de Richard Strauss. Pocos meses después, el 13 de diciembre, se mostraría completa despertando la más absoluta de las tibiezas entre los críticos.

En lo meramente musical, la estructura en cinco movimientos y la concatenación de fuentes hace difícil pensar en una forma preestablecida imaginada por el compositor a priori. Lo errático juega un papel fundamental, y será precisamente la genialidad a la hora de dar coherencia a un material temático tan diseminado y heterogéneo lo que haga tan especial este trabajo. El poema sinfónico revisado da cuerpo al primer movimiento, un Allegro maestoso expuesto en forma sonata que presenta la dualidad entre la amenaza de la muerte (dibujada con precisión por los chelos y contrabajos iniciales) y el héroe. «Estamos junto al féretro de un ser querido.

[...] Nuestros corazones se ven sobrecogidos por una voz dotada de solemnidad impresionante que raramente –o nunca– oímos sobre el tráfico ensordecedor de los asuntos mundanales. «¿Qué ocurrirá ahora?» [...] «¿Es todo esto un sueño vacío, o tienen un sentido nuestra vida y muerte?»». Así explicará la sustancia última del movimiento a Alma Mahler en una carta fechada en 1901. El segundo movimiento, Andante moderato, distensiona en su evocación de la inocencia juvenil todo el nudo sentimental que había acumulado el *Totenfeier*, un poco a la manera tradicional beethoveniana. Para el Scherzo del tercer movimiento está reservada la ración de sarcasmo habitual de cada obra, con la base del ya mencionado *San Antonio de Padua predicando a los peces* y una instrumentación concentrada en transmitir la incredulidad y el tumulto de las dudas. El cuarto movimiento, con intervención de una contralto, lo conforma el etéreo poema *Urlicht*, lejos de las atmósferas oscuras que le han precedido y van a retornar en breve. El quinto y último aglutinará todos los elementos bajo el *Aufersteh'n* de Klopstock, con intervenciones de soprano, contralto y coro mixto, con menciones al Dies Irae y un progresivo crescendo que llevará al glorioso final. En el fondo Mahler se ha regido de forma estricta por una especie de doble «viaje del héroe», como diría Joseph Campbell, con un primer tránsito del héroe hasta la tumba y un segundo de su espíritu hasta el Juicio Final.

Alan Alda resumía hace treinta años en *Delitos y faltas* (Woody Allen, 1989) una de las máximas más certeras respecto al teatro: «comedia es tragedia más tiempo». Para Mahler todo funciona en modo conmutativo, todo es tragedia si pasa el tiempo necesario. El héroe imaginario y victorioso, el titán de aquella *Primera Sinfonía* es ahora «conducido

al sepulcro», como él mismo afirma. Pero Mahler nunca fundaría una nueva patria sinfónica sin el prestigio de la huida, y trasciende, en su último movimiento, a su propia vocación de ángel exterminador, llevando más lejos aún el tratamiento vocal que ya transgrediera Beethoven. «Para mí, la palabra sinfonía significa construir un mundo con todos los medios a mi alcance», le confesará a Bauer-Lechner. En su audacia, Mahler acompaña al héroe (y no dócilmente, como diría Dylan Thomas) al otro lado del umbral, allá donde la luz le ciega. Frente a las dudas que le plantea la muerte, finaliza la tumultuosa búsqueda espiritual de su sinfonía haciéndonos partícipes de su propia dualidad: por un lado, nos regala la paz de los versos de Klopstock. Pero por el otro nos lanza su música vehemente, diáfana, que mira al vacío ya sin inhibiciones y ardiendo de rabia.

GUSTAV MAHLER

Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección»

IV. URLICHT

ALT

*O Röschen rot!
Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möchte ich im Himmel sein.
Da kam ich auf einen breiten Weg;
da kam ein Engelein und wollt' mich
abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichten geben,
wird leuchten mir bis an das ewig selig Leben!*

V. AUFERSTEHUNG

CHOR, SOPRAN

*Aufersteh' n, ja aufersteh' n
Wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh!
Unsterblich Leben! Unsterblich Leben
Wird der dich rief dir geben.*

*Wieder aufzublüh' n wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
und sammelt Garben
Uns ein, die starben.*

ALT

*O glaube, mein Herz, o glaube:
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, dein, ja dein, was du gesehnt!
Dein, was du geliebt,
was du gestritten!*

IV. LUZ PRÍSTINA

CONTRALTO

*¡Pequeña rosa roja!
¡El hombre yace en la mayor miseria!
¡El hombre yace en el mayor dolor!
¡Cuánto más no anhelaría yo hallarme
en el cielo!
Iba caminando por un largo sendero
cuando un ángel quiso apartarme de allí.
¡Ah, no! Yo no dejé que me apartase.
Pertenezco a Dios y a Dios quiero volver
El buen Dios me dará su luz,
me alumbrará hasta la eterna vida celestial.*

TEXTO DE LA COLECCIÓN DES KNABEN WUNDERHORN
(EL CUERNO MÁGICO DE LA JUVENTUD)

V. RESURRECCIÓN

CORO, SOPRANO

*Resucitaréis, sí, resucitaréis
cenizas mías, tras breve reposo.
Vida inmortal! Vida inmortal!
te dará quien te llamó.*

*Fuiste sembrado para florecer de nuevo,
el Señor de las cosechas
reúne las gavillas
de nosotros, los que morimos.*

CONTRALTO

*Ten confianza, corazón mío:
¡Nada perderás!
Tuyo es, sí, tuyo cuanto anhelaste
Tuyo cuanto amaste;
por lo que luchaste.*

SOPRAN

*O glaube:
du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!*

CHOR

*Was entstanden ist, das muss vergehen!
Was vergangen, auferstehen!*

CHOR, ALT

*Hör' aufzu beben!
Bereite dich zu leben!*

SOPRAN, ALT

*O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! Du Allbezwinger!
nun bist du bezwungen!*

CHOR

*Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heissem Liebesstreben
Werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug'
Gedrungen!
Sterben werd' ich um zu leben!*

CHOR, SOPRAN, ALT

*Aufersteh' n, ja aufersteh' n
Wirst du, mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen
Zu Gott wird es dich tragen!*

SOPRANO

*Oh, créeme:
no naciste en vano.
No has vivido ni sufrido en vano.*

CORO

*¡Todo lo que nace debe perecer,
todo lo que muere resucitará!*

CORO, CONTRALTO

*¡Deja de temblar, prepárate!
¡Prepárate a vivir!*

SOPRANO, CONTRALTO

*De ti, dolor, que todo lo atraviesas
de ti, muerte implacable,
me he liberado.
Ahora has sido vencida.*

CORO

*Con las alas, que yo mismo conseguí
en ardiente empuje de amor,
me elevaré hacia la luz
que ninguna mirada
ha traspasado.
Moriré para vivir.*

CORO, SOPRANO, CONTRALTO

*Resucitarás, sí, resucitarás
corazón mío, en un instante.
¡Lo que has derrotado
te guiará hasta Dios!*

TEXTOS DE GOTTLIEB FRIEDRICH KLOPSTOCK
Y GUSTAV MAHLER.
TRADUCCIÓN: JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA



© MANU THEOBALD

CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Christoph Eschenbach es muy demandado como director invitado por las principales orquestas y salas de ópera del mundo (Viena, Berlín, París, Londres, Nueva York, Boston, Chicago, Los Ángeles, Milán, Roma, Múnich, Dresde, Leipzig, Madrid, Tokio, Shanghái...).

A partir de septiembre de 2019 asumirá el cargo de director de la Orquesta Konzerthaus de Berlín; en junio de 2017 recibió el título de director laureado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, después de siete años como director musical de esta orquesta (2010-2017). También ha sido director musical de la Orquesta de París (2000-2010), de la Orquesta de Filadelfia (2003-2008), de la Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania NDR (1998-2004) y de la Sinfónica de Houston (1988-1999).

Es invitado regularmente en prestigiosos festivales como los de Salzburgo, Praga, Tanglewood, Ravinia, Schleswig-Holstein, Rheingau, San Petersburgo o Granada.

Como prolífico artista a lo largo de más de cinco décadas, Eschenbach cuenta con una impresionante discografía en diferentes sellos, ejerciendo tanto de director como de pianista.

Sus discos incluyen un amplio repertorio, desde Bach hasta música de nuestro tiempo y reflejan su compromiso, no solo con las obras clásicas, sino con las composiciones más actuales. En 2014 recibió un Premio Grammy por su disco con obras de Hindemith junto a la violinista Midori y la Sinfónica de la NDR.

George Szell y Herbert von Karajan fueron sus mentores y para él es fundamental transmitir su conocimiento y experiencia, todas las temporadas imparte clases magistrales para jóvenes intérpretes en instituciones como la Academia del Festival de Schleswig-Holstein, la Academia Kronberg, la Escuela de Música de Manhattan o la Accademia della Scala.

Entre sus muchas distinciones destacan las francesas: Legión de Honor, oficial de la Orden Nacional del Mérito y comandante de las Artes y de las Letras; también cuenta con la Gran Cruz de la Orden del Mérito alemana y con el Premio Leonard Bernstein del Festival de Música del Pacífico de Sapporo. En 2015 recibió el prestigioso Premio Erns von Siemens como reconocimiento a toda una vida dedicada a la música.



MARISOL MONTALVO

SOPRANO

La soprano estadounidense Marisol Montalvo es una de las cantantes más buscadas de la música contemporánea en la actualidad. Su afinidad por este género la ha llevado a compromisos regulares con las principales orquestas, teatros de ópera y conjuntos de música contemporánea por igual.

Tuvo el privilegio de trabajar en estrecha colaboración con muchos de los principales compositores de la actualidad, incluidos Matthias Pintscher, Olga Neuwirth y Wolfgang Rihm. Varios han escrito papeles especialmente para ella, incluidos Peter Eötvös (Sierve Maria en *Love and Other Demons*), Pascal Dusapin (Prothoe en *Penthesilea*) y Marco Stroppa (Olbia en *Il Re Orso*). Su afinidad por la música contemporánea la ha llevado a compromisos con conjuntos que incluyen Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, International Contemporary Ensemble (ICE), Ensemble Remix y Ensemble Modern.

En ópera, ha trabajado en la Opernhaus Zürich, Opéra National de Paris, Deutsche Oper Berlin, Théâtre du Capitole Toulouse, Theater an der Wien, Komische Oper Berlin, Theater Basel, Gran Teatro del Liceu, Baden-Baden Festspielhaus, Teatro Real de Madrid, Ópera del

Festival de Glyndebourne, Théâtre du Chatelet, Teatro de Ginebra, La Monnaie de Munt, Ópera de Montecarlo, Ópera Nacional de Lituania, Ópera Nacional de Polonia y Ópera Comique.

Fuera de la ópera, Montalvo tiene una relación de trabajo particularmente estrecha con Christoph Eschenbach, quien ha sido tanto un mentor como un compañero habitual de conciertos durante toda su carrera. Desde que realizó su debut en el Carnegie Hall con la Orquesta de Filadelfia, la invitó a trabajar con él junto a orquestas como la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Houston, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Munich y la Orquesta de París.

También ha trabajado con directores como Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Christopher Hogwood, Yuri Temirkanov, Bernhard Kontarsky, Sylvain Camberling, Sussana Mälkki, Lothar Zagrosek y Sir Neville Marriner, y con orquestas como la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, el Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de San Petersburgo, DSO Berlín, SWR Sinfonie-Orchestra, RSO Wien, Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia y Bamberger Symphoniker.



© ANNA THORBJÖRNSSON

ANNA LARSSON

MEZZOSOPRANO

Anna Larsson se graduó de la University College of Opera en Estocolmo en 1996. Su debut internacional fue cantando la *Sinfonía núm. 2* de Mahler con la Orquesta Filarmónica de Berlín y Claudio Abbado, y su debut como Erda en *Das Rheingold* de Wagner en el Deutsche Staatsoper Berlin bajo la batuta de Daniel Barenboim.

Entre sus muchos papeles se encuentran Kundry en *Parsifal* de Wagner, Herodias en *Hérodiade* de Massenet, Erda en *Siegfried* y Fricka en *Die Walküre* de Wagner, Dalila en *Samson et Dalila* de Saint-Saëns y Genevieve en *Pelleas et Mélisande* de Debussy en teatros como el Teatro alla Scala, Ópera Estatal de Viena, la Bayerische Staatsoper, los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, la Opéra de Paris, la Royal Opera House de Londres, el Teatro Maggio Musicale de Florencia, La Monnaie de Bruselas, el Palau de les Arts Valencia, la Ópera Real de Copenhague, la Ópera Nacional de Finlandia y la Ópera Real Sueca.

En concierto, Anna Larsson es reconocida internacionalmente como una intérprete consumada de las obras de Gustav Mahler. Canta regularmente con las grandes orquestas del mundo, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Viena, la

Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Londres y la Orquesta Filarmónica de Londres. Ha cantado con directores ilustres como Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Sir Simon Rattle, Sir Antonio Pappano, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert y Nikolaus Harnoncourt. En diciembre de 2010, Anna Larsson fue nombrada cantante de la corte por el Rey Carl XVI Gustaf de Suecia, y en 2011 abrió su propia casa de conciertos, Vattnäs Concert Bam.

Compromisos recientes incluyen *Suor Angelica* en la Ópera Nacional de Noruega y Waltraute en *Götterdämmerung* de Wagner en Budapest, así como apariciones en conciertos para la *Sinfonía núm. 2* de Mahler y la *Misa en do* de Beethoven con la Filarmónica de Los Ángeles bajo la batuta de Dudamel y la *Sinfonía núm. 2* de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Singapur.

Los compromisos de ópera de esta temporada incluyen a Erda en *Das Rheingold* de Wagner y *Siegfried* con el Deutsche Staatsoper Berlin y Jezibaba en una producción de *Rusalka* de Dvořák en la Ópera Nacional Holandesa. Las presentaciones de la *Sinfonía núm. 2* de Mahler la llevarán a Estocolmo y Madrid, así como a Nueva Zelanda, donde actuará con la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda.

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

desde 12€

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

El título de esta serie de conciertos proviene del libro homónimo que el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer publicó en los años 70 donde pretende establecer puentes entre «el gran arte del pasado» y el arte moderno. A lo largo de esta serie de programas observaremos estos y otros puentes y reflexionaremos acerca de la concepción, naturaleza y organización del hecho musical.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/abonos/tipos-de-abono/actualidad-de-lo-bello2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

METAMORFOSIS
GORDAN NIKOLIĆ

SÁ 25 ENE 19.30H

MEDITACIÓN
NACHO DE PAZ

SÁ 14 MAR 19.30H

GOZO
NICOLAS ALTSTAEDT

VI 22 MAY 19.30H

ÉXTASIS
DAVID AFKHAM

VI 12 JUN 19.30H



© MICHAL NOVAK

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el prof. Gulyás Istvan, canto con el prof. Klezli János y dirección coral con los profs. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la prof. Maria Höller, dirección coral con el prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas clases magistrales, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© MICHAL NOVAK

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Salvatore Quaranta (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Luis M^a Suárez Felipe
 Leyre Aznárez Maetzu **
 Ana Martínez Las Heras **
 Ivi Ots **
 Lara Sansón Mora **
 Elina Sitnikava **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Pablo Martín Acevedo
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leonhardt **
 David Otto Castrillo **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Cle Esperón
 Roberto Cuesta López
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Paula García Morales **
 Irene Val Baños **
 Sergio Vígara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Mireya Peñarroja Segovia
 Gerard Flotats Boix **
 Paloma García del Busto **
 Guillermo Ortega Santos **
 Gema Pérez Oliver **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Bárbara Veiga Martínez **
 Susana Rivero Cangas **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosin
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles
 Pedro Jorge García **
 José Remiro Rodrigo **

Álvaro Soler Bernat **

M^a Ángeles Tomás Jiménez **
 Antonio Plata Naranjo **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 David Aguilar Troyano **
 Arturo García Espinós **
 Stephen Leisring **
 Waclaw Mulak **
 Andrés Martínez García **
 Antonio Prieto Aguilar **
 Carlos Roda Cubas **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón
 Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda
 Andreu Queralto Guerrero **
 Miguel Ángel Real Pérez **
 Alberto Román Martínez **
 Pablo Serí Leganés **

ARPA

Selma García Ramos **
 Valentina Casades Lapiedra **

ÓRGANO

Daniel Oyarzabal Gómez-Reino **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 José Díaz López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa
 Ricardo Gutierrez Montero
 Enrique Mejías Rivero

** PROFESOR INVITADO



© MICHAL NOVAK

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno *
Marta Clariana Muntada
Elisabet Culebras Alfaro *
Idoris Verónica Duarte Goñi
Elena Miró Fernández-Figueroa *
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González
María Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda
de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto *
M^a Dolores Bosom Nieto
Carmen Teresa Bou Soler *
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Joana Machado Pinto Thomé da Silva *
Helia Martínez Ortiz

Ainara Morant Amezaga
María Morellà Cebrián *
Carolina Muñoz Torres
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
Ciara Thornton Powell *
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefa de cuerda
de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz
Fernando Miguel Campo Mozo *
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia *
Javier Checa García *
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Diego Neira Sinde
Jaime Nieto Pérez *
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefa de
cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Simón Drago Román *
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Michael Jorge Gómez
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra *
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Javier Zorrilla Rodríguez *

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

AUXILIAR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

María Molina

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«MORIR DE AMOR (EXTENDED EDITION)»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
PETRA LANG SOPRANO
VIOLETA URMANA MEZZOSOPRANO
FRANK VAN AKEN TENOR
ROMAN SADNIK TENOR
ROGER PADULLÉS TENOR
BOAZ DANIEL BARITONO
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BARITONO
BRINDLEY SHERRATT BAJO
PEDRO CHAMIZO PUESTA EN ESCENA

RICHARD WAGNER *Tristan und Isolde*
(Ópera en versión concierto)

ATENCIÓN Los días y horarios no son los habituales.
El jueves 17 se celebrará el concierto para abonados de
viernes. El domingo 20 para abonados de sábado.

JU17OCT / DO20OCT
● CICLO SINFÓNICO



«VIENE DE NOCHE»

SIMONE YOUNG DIRECTORA
EMMANUEL PAHUD FLAUTA

Obras de MODEST MUSSORGSKY, ARAM
KHACHATURIAN y NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

VI25OCT / SÁ26OCT
● CICLO SINFÓNICO



«THE FIVES»

ÁNGEL BELDA CLARINETE ENRIQUE
PÉREZ CLARINETE JAVIER BALAGUER CLARINETE
CARLOS CASADÓ CORNO
DI BASSETTO
EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE
BAJO

Obras de JOHN CAGE, JOHANN SEBASTIAN
BACH, WOLFGANG AMADEUS MOZART,
JEAN-MICHAEL MAURY, GEORGE GERSHWIN,
ISAAC ALBÉNIZ y HERBIE HANCOCK

MA8OCT
● CICLO SATÉLITES



SCHEHEREZADE DE RIMSKY-KORSAKOV

SIMONE YOUNG DIRECTORA

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV *Scheherazade, opus 35*

DO27OCT
● CICLO DESCUBRE...

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISEN 978-84-9041-368-5 NIP0 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-30347-2019 PRECIO 1 EUURO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

EQUIPO TÉCNICO

Isabel Frontón

DIRECTOR TÉCNICO
Félix Palomero

SECRETARIO TÉCNICO
ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA
Salvador Navarro

DIRECTORA ADJUNTA
Belén Pascual

GERENTE
Elena Martín

COORDINADORA
ARTÍSTICA
Laly García

DIRECTORA DE
COMUNICACIÓN
Ana Albarellós

COORDINADORA
TÉCNICA CORO
NACIONAL DE ESPAÑA





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

