



1

CICLO SINFÓNICO / 4, 5 Y 6 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MARISOL MONTALVO SOPRANO
ANNA LARSSON MEZZOSOPRANO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MARISOL MONTALVO SOPRANO
ANNA LARSSON MEZZOSOPRANO

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección»

I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

II. Andante moderato. Sehr gemächlich.

III. In ruhig fließender Bewegung.

IV. Urlicht. Sehr feierlich, aber schlicht.

V. Im Tempo des Scherzo. Wild herausfahrend.

EL HÉROE TRAS EL UMBRAL

MARIO MUÑOZ CARRASCO MUSICÓLOGO Y CRÍTICO MUSICAL

Pocos compositores han fundamentado tanta parte de su producción musical en la muerte y sus disfraces como Gustav Mahler. La peripecia vital del compositor bohemio justifica sobradamente esta obsesión, y será precisamente en su *Segunda Sinfonía* donde consiga aunar de manera más certera su febril viaje sonoro con las preguntas que le atenazan bajo un discurso poético más trascendente. Tomando como base su poema sinfónico *Totenfeier* –una continuación informal de aquella primera sinfonía desde una perspectiva más sombría–, Mahler iniciará la composición de la *Sinfonía núm. 2, en do menor* de manera discontinua y dispersa, desde los primeros bocetos de Praga en 1888 hasta 1894.

En 1893, y tras varios intentos fallidos de encontrar un sustrato programático suficiente, Mahler queda prendado de la belleza remota y evocadora de *Das Knaben Wunderhorn*, una antología de poemas y cantos populares medievales de los que

tomará dos piezas para poner en pie buena parte de la sección central de la sinfonía. Será en el funeral de su admirado Hans von Büllow donde escuche *Aufersteh'n* (“Resurrección”), con unos etéreos versos de Klopstock que funcionarán como inconsciente catalizador creativo del movimiento final de la obra.

El resultado es una partitura donde lo aparentemente errático de su material temático juega un papel determinante, permitiendo a Mahler crear su propia cosmogonía basada en un sentido utópico de la salvación del alma humana que va más allá de los referentes bíblicos que maneja o del consuelo que busca. En su audacia, Mahler acompaña al héroe de su primera sinfonía al otro lado del umbral, allá donde la luz le ciega. Frente a las dudas que le plantea la muerte, Mahler regala por un lado la paz de los versos de Klopstock, pero por el otro una música vehemente que mira al vacío sin inhibiciones y ardiendo de rabia.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI4OCT / SA5OCT / DO6OCT

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 90 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Espectacular

Radio Nacional Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 6 de octubre

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 19/20

MAR8OCT
CICLO SATÉLITES

«THE FIVES»

Ángel Belda, Enrique Pérez, Javier Balaguer, Carlos Casadó, Eduardo Raimundo
Obras de J. Cage, J. S. Bach, W. A. Mozart, J. M. Maury, G. Gershwin, I. Albéniz y H. Hancock

JUE17OCT / DOM20OCT
CICLO SINFÓNICO

«MORIR DE AMOR
(EXTENDED EDITION)»

David Afkham, Petra Lang, Violeta Urmana, Frank Van Aken, Roman Sadnik, Roger Padullés, Boaz Daniel, Ángel Rodríguez Torres, Brindley Sherratt, Pedro Chamizo
Obras de R. Wagner

VI25OCT / SÁ26OCT
CICLO SINFÓNICO

«VIENE DE NOCHE»

Simone Young y Emmanuel Pahud
Obras de M. Mussorgsky, A. Khachaturian y N. Rimsky-Korsakov