



7

CICLO SATÉLITES / 31 ENE

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

MARINA HERVÁS PRESENTADORA

CHARLES IVES (1874-1954)

The Unanswered Question (La pregunta sin respuesta)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Suite, opus 14 (arr. Antal Doráti)

I. Allegretto

II. Scherzo

III. Allegro molto

IV. Sostenuto

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Kammerkonzert

I. Corrente (Fließend)

II. Calmo, sostenuto

III. Movimiento preciso e mecanico

IV. Presto

DESCUBRE XX-XXI

MARINA HERVÁS MUSICÓLOGA

Charles Ives parece que anuncia, en su obra, que si algo ha traído el siglo XX es que no hemos dejado de hacernos preguntas -a sabiendas, casi siempre, de que no iba a ser fácil responderlas- por el sentido y definición de la música, pues buena parte de sus cimientos más sólidos se han tambaleado con la experimentación sonora. Voces que parecen emerger de un lugar muy lejano -quizá desde el origen de la música- vienen a asistirnos en este ejercicio, proponiendo caminos posibles. La pregunta de Bela Bartók -entre otras- es qué significa centro y qué periferia en la definición de la música, así como qué tiene que decirle esa periferia -donde se situaba, para muchos, también lo popular y folclórico- al centro. Para ello, recupera ritmos y gestos melódicos que no habían sido invitados a entrar en el repertorio considerado «culto». La orquestación de esta *Suite*, inicialmente escrita para piano, nos permite, además, preguntarnos por el significado del «original» frente a sus «derivados» en el arte y sobre el potencial del trabajo

tímbrico. György Ligeti se pregunta por qué relación es posible con la tradición musical una vez que muchas de sus premisas se han puesto en duda. Se centra, además, en una de las cuestiones que persigue, desde siempre, a la música, pues a la vez la constituye y se presenta inagotablemente como su problema principal: el tiempo. Pasa, así, de la compleja unión del tiempo y el espacio, que diluye la forma, al tiempo mecánico. Al final, solo encuentra una salida: la disolución del sonido.

«Descubrir» significa desvelar aquello que había estado oculto. Las preguntas de mucha música del siglo XX y XXI solo desvelan que, quizá, el verdadero sentido -oculto- de una pregunta es hacer nuevas y mejores preguntas, a veces porque no hay una única respuesta, a veces porque no es nada sencillo responder y, casi siempre, porque la respuesta es demasiado desgarradora. No cejamos, no obstante, en el empeño. Quizá por eso filósofos como T. W. Adorno nos dicen que la «misión del arte hoy es introducir el caos en el orden».

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 7

VI 31ENE 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 60 minutos
Charla previa de 8 minutos al inicio de cada obra

Auditorio Nacional de Música
Sala de cámara

Abonos Satélites Completo, Ensembles

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU 3FEB
CICLO SATÉLITES

«LUCES Y SOMBRAS EN LA MÚSICA PARA CUARTETO DE CUERDA»

Jone de la Fuente, Elsa Sánchez, Alicia Salas, Mireya Peñarroja
Obras de J. Haydn y D. Shostakovich

VI 7FEB / SÁ 8FEB / DO 9FEB
CICLO SINFÓNICO

«DOS VETERANOS»

Eiji Oue, Jane Archibald y Benjamin Appl
Obras de R. V. Williams y G. Holst

VI 14FEB / SÁ 15FEB / DO 16FEB
CICLO SINFÓNICO

«COLORES Y RECUERDOS»

Diego Martín-Etxebarria, Juan de La Rubia
Obras de O. Messiaen, F. Buide del Real y P. Dukas