

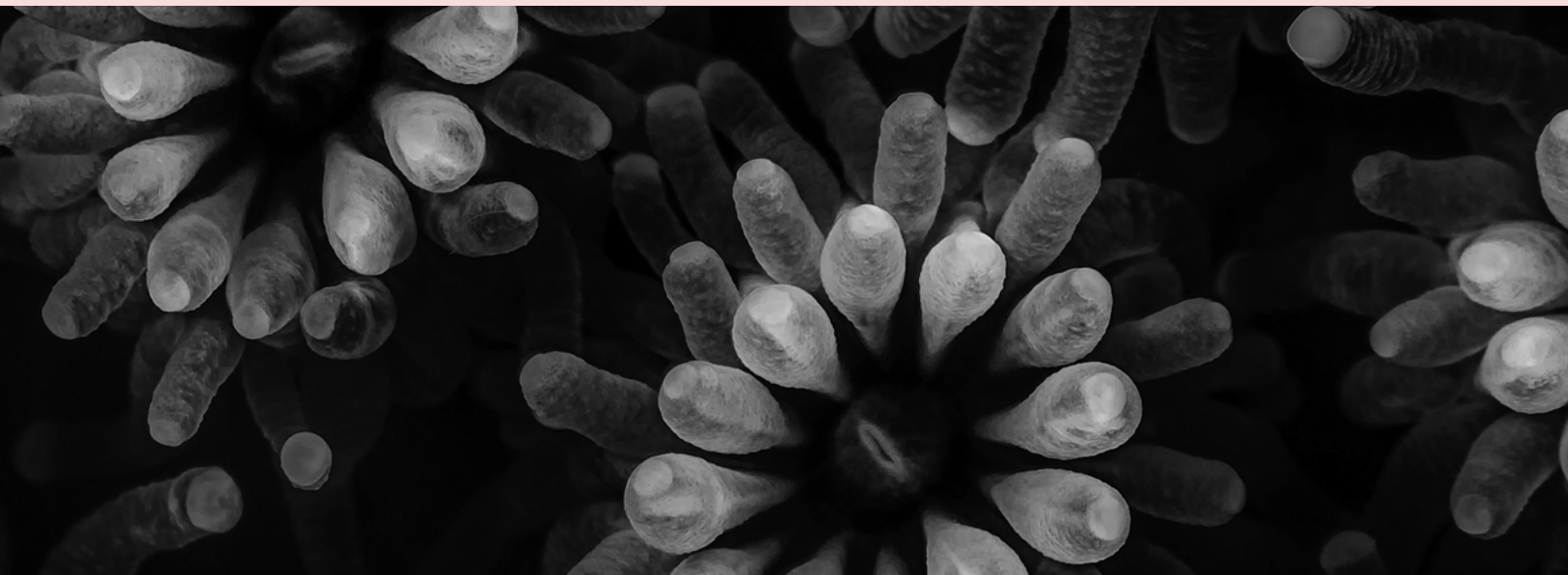


6

CICLO SATÉLITES / 21 ENE

ENSEMBLE VOCAL MIRTOS

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



ENSEMBLE VOCAL MIRTOS

Nuria S. Fernández DIRECTORA
Margarita Rodríguez Martín SOPRANO
Sandra Redondo SOPRANO
Beatriz Ortega MEZZOSOPRANO

Joana Thomé MEZZOSOPRANO
Ariel Hernández TENOR
Juan Antonio Sanabria TENOR
José Antonio Carril BAJOBARÍTONO

Enrique Sánchez-Ramos BARÍTONO
Jesús Campo PIANO

PRIMERA PARTE

ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ (1902-1936)
Ave María

SALVADOR BACARISSE (1898-1863)
*Ojos claros, serenos**
Amor, no me dexes

JULIO GÓMEZ (1886-1973)
*Victorioso vuelve El Cid**
*Campos de Galilea**

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)
*Elegía**

JOAQUÍN NIN-CULMELL (1908-2004)
Tres canciones tradicionales cubanas

SEGUNDA PARTE

VELJO TORMIS (1930-2017)
Kunst Tunnen Kodu (Cómo puedo reconocer mi hogar)

JESÚS TORRES (1965)
Dos canciones del mar

DAVID DEL PUERTO (1964)
Melliflui facti sunt coeli

BERNAT VIVANCOS (1973)
Aeternam

DANIEL ELDER (1986)
The brightest heaven

* Obras pertenecientes a los fondos y legados de la Biblioteca de la Fundación Juan March

CONVERGENCIAS DIVERGENTES

ENSEMBLE VOCAL MIRTOS

El Ensemble Vocal Mirtos presenta en este proyecto un programa con dos partes diferenciadas que, aun conteniendo repertorio próximo en el tiempo, poseen un acusado contraste estilístico. Sin embargo, múltiples son los aspectos que confluyen en esta propuesta tales como el protagonismo de la música española, los enfoques cronológicos o la sublime belleza de todas las obras que componen este repertorio y, de ahí, las convergencias. La multiplicidad de estilos, lenguajes, estéticas y contenidos semánticos nos marcan las divergencias que generan un variado discurso pero que contemplado en su conjunto confiere un sentido unitario a este programa.

La primera parte está integrada en su totalidad por música española del siglo XX y presenta algunas obras del repertorio coral español inéditas hasta el momento que han sido rescatadas del archivo musical de la Biblioteca de la Fundación Juan March. La segunda parte contiene obras del siglo XXI de estéticas y lenguajes muy contrastantes. Con un núcleo central de música española, esta parte del programa, comienza con una obra de un compositor báltico, uno de los lenguajes más representativos del vocalismo europeo, y finaliza con una obra representativa del lenguaje actual estadounidense.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 6

MA21ENE 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 32 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁ25ENE
LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

«METAMORFOSIS»

Gordan Nikolić
Obras de A. Schoenberg y J. Brahms

VI31ENE
CICLO SATÉLITES

«DESCUBRE XX-XXI»

Jordi Francés y Marina Hervás
Obras de C. Ives, B. Bartók y G. Ligeti

LU3FEB
CICLO SATÉLITES

«LUCES Y SOMBRAS EN LA MÚSICA PARA CUARTETO DE CUERDA»

Jone de la Fuente, Elsa Sánchez, Alicia Salas, Mireya Peñarroja
Obras de J. Haydn y D. Shostakovich