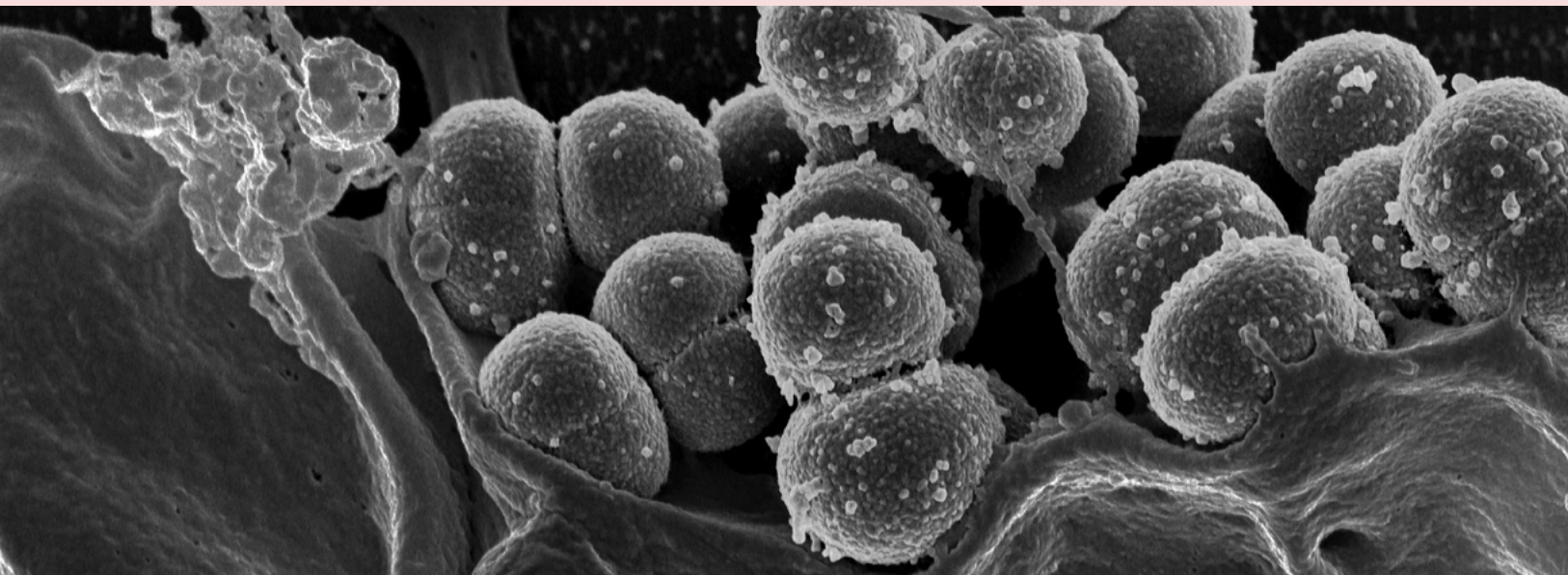


5

CICLO SATÉLITES / 3 DIC

ENSEMBLE MATISSE

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



ENSEMBLE MATISSE

Robert Silla OBOE
 José María Ferrero OBOE
 Enrique Pérez CLARINETE

Ángel Belda CLARINETE
 Vicente Palomares FAGOT
 Miguel Simó FAGOT

Javier Bonet TROMPA
 Eduardo Redondo TROMPA

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Rondino en mi bemol mayor para vientos, opus 103

ANTONIO CASIMIR CARTELLIERI (1772-1807)
Divertimento núm. 3 en fa mayor
 I. Allegro
 II. Andante con variazioni
 III. Menuetto Allegro
 IV. Finale. Allegro

SEGUNDA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Serenata núm. 12 para octeto de vientos en do menor, K. 388
 I. Allegro
 II. Andante
 III. Menuetto (in canone)
 IV. Allegro

VIENTOS VIRTUOSOS DE CÁMARA

JAVIER BONET

De la producción para vientos de W. A. Mozart, género que estimaba sobremedida, escucharemos hoy la *Serenata K. 388*, una de sus obras maestras. Si en la mayoría de los géneros musicales cultivados por Mozart encontramos siempre una obra inexplicable, ésta es la más extraña *Serenata* escrita nunca, una música profunda e intensa escrita al mismo tiempo que la *Sinfonía Haffner*. Por la correspondencia con su padre sabemos que tuvo que escribir la *Sinfonía* por las noches, mientras arreglaba *El rapto en el serrallo*, que acaba de estrenar para una edición popular, y hacía hueco para esta *Serenata*. Escrita entre el 20 y el 27 de julio de 1782, nada sabemos de quién se la pidió y por qué hubo de escribirla con tanta premura.

Y si esta *Serenata* de Mozart cerrará nuestro programa, lo abriremos con el *Octeto, opus 103* de L. v. Beethoven, obra de juventud y una de las últimas obras del periodo de Bonn, solamente 10 años posterior a la de Mozart y que comparte curiosamente con ella, el que ambos compositores, muy satisfechos con sus obras, reelaboraran en ambos casos las piezas

para quinteto de cuerda, con el ánimo seguramente de que pudieran ser más interpretadas y conocidas.

Entre estas dos, nuestra joya escondida, el *Divertimento núm. 3 en fa mayor* de Antonio Cartellieri (1772-1807). Hijo de cantantes de ópera, nativo de Bohemia, de padre italiano y madre lituana, fue contemporáneo y amigo de Beethoven. Seguramente se hablaría mucho más de él si no hubiera fallecido tan joven de un ataque al corazón.

Cartellieri, como violinista y maestro de capilla de la orquesta del Príncipe Lobkowitz estrenó muchas de las obras del propio Beethoven bajo su batuta.

De su interesante producción de cámara destacan sus tres *Divertimentos* para vientos, también del año 1792 como el *Octeto* de Beethoven. Además de su interés musical resaltan unas partes individuales para cada uno de los instrumentos que son verdaderos retos de virtuosismo y nos demuestran el increíble nivel técnico que debían de tener los músicos del grupo para para los que fue escrito, la «Kaiserliche Harmonie» de Viena.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 5

MA3DIC 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 28 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 25 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI13DIC / SÁ14DIC / DO15DIC
 CICLO SINFÓNICO

«DIOS PADRE Y EL AMOR
 REDENTOR»

Antonio Méndez, Anthony
 Marwood, Jean-Guihen Queyras,
 Alexander Melnikov
Obras de L. V. Beethoven y G. Mahler

VI20DIC / SÁ21DIC / DO22DIC
 CICLO SINFÓNICO

«ADIÓS A LAS ARMAS»

Juanjo Mena, Asier Polo
*Obras de W. Walton, E. Elgar
 y L. Janáček*

VI17ENE / SÁ18ENE / DO19ENE
 CICLO SINFÓNICO

«UNA HISTORIA DE VIOLENCIA»

David Afkham
*Obras de J. Rueda, H. Dutilleux
 y B. Bartók*