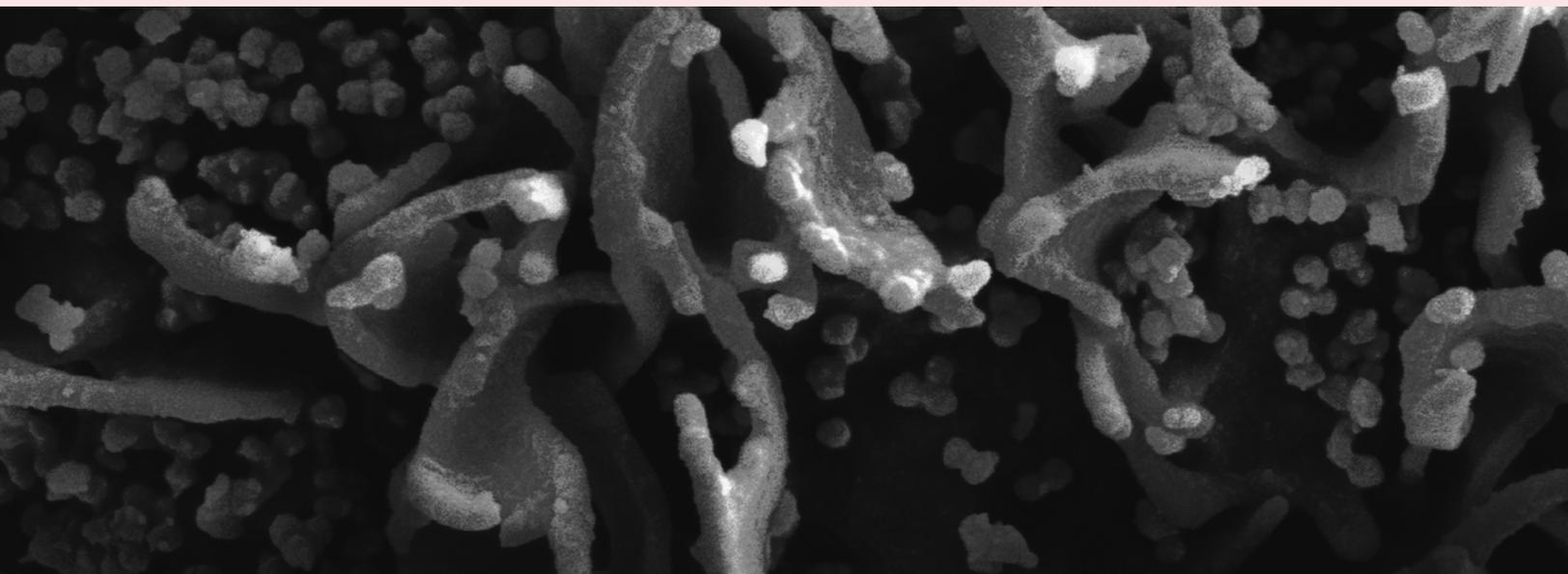


4

CICLO SATÉLITES / 19 NOV

# ARPEGGIO HISTÓRICO

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



# ARPEGIO HISTÓRICO

Rosa Miranda SOPRANO  
Margarita Rodríguez SOPRANO  
Marta Caamaño MEZZOSOPRANO

Marta De Andrés MEZZOSOPRANO  
Fernando Cobo TENOR  
Pablo Alonso TENOR

Jaime Carrasco BARÍTONO Y CONCERTADOR  
Alessander Pérez BAJO  
Carmen Gurriarán PIANO

**PRIMERA PARTE**

ANÓNIMO

*Soberana María*

MANUEL DE ZUMAYA (1678-1755)

*Christus factus est*

GASPAR FERNANDES (1629-1629)

*Un reloj à visto Andrés*

FELIPE RUBIO

*Ave María*

LUIS GIANNEO (1897-1968)

*Oración para la siembra del trigo**Lunas que pasan, soles que mueren*

(Recuperación de canciones quechuas)

GASPAR FERNANDES

*Eso rigor e repente***SEGUNDA PARTE**

PABLO DÉLANO (1950)

*Cantos del Elquí, selección* (textos de Gabriela Mistral)*I. Piececitos**II. Canción del maízal*

MARLOS NOBRE (1939)

*Muié Rêndera de Cancioneiro de Lampião*

(música tradicional brasileña)

SAÚL AGUADO DE AZA (1978)

*Cantos de siega* (texto de Ernesto Lacomba Aragón)

VIOLETA PARRA (1917-1967)

*Run run se fue pa'l norte* (arr.: Mario Cánovas)

(Rin, ritmo tradicional chileno)

TRADICIONAL

*Sola camisola* (arr.: Jaramillo/Trujillo)

(Tradicional del Pacífico colombiano)

CARLOS DI FULVIO (1939)

*Campo afuera* (arr.: Eduardo Ferraudi) (Chacarera argentina)

NEGRO SPIRITUAL

*Who'll be a witness for my Lord***IBERINDIAS****JAIME CARRASCO**

Iberindias es un proyecto creado por la agrupación *Arpegio Histórico* para poner de relieve el valor de la música como vehículo del conocimiento, la reflexión y encuentro, en el inevitable proceso de interculturización de la especie humana.

Rescatamos y citamos al escenario compositores que con sus experiencias in situ, recientes y remotas, lograron aunar el crisol de culturas en sus armonías, ritmos y letras como es el caso de esta muestra musical vocal, en la ruta de «*Las especias de Zipango e Indias*» (como terminó sus días creyendo Colón) y después, *La Nueva España*, de los Reyes Católicos, para continuar en los siglos XIX y XX con un idioma propio, consciente de su pasado y orgulloso de su presente, en manifestaciones folklórico-populares vividas y que comparten incluso, al ámbito de la música clásica.

El proceso de *interculturización* es complejo (proceso de relación igualitaria entre culturas), todos lo sabemos, predomina la *transculturación* (según RAE; adopción por parte de un pueblo o grupo social de formas culturales de otro pueblo que sustituyen completa o

parcialmente las formas propias), y he aquí en donde entra la música como manifestación activa, espontánea, congruente, dialogante, respetuosa, que gracias a esos «compositores héroes» de este arte, buscaron en idioma ecuánime y propicio, el encuentro que después de 500 años, son joyas para nosotros, los músicos intérpretes, y verdaderas sorpresas de entretenimiento en lenguaje locuaz y avanzado, para el oyente contemporáneo.

Así, sea por el ejercicio de la fe, descripción folklórica o manifestación social; la música europea y su interculturización americana (con sus insignes y valientes músicos), logran recrear el espacio multicultural de la época y ejemplos como los archivos de la Catedral de Guatemala, Puebla, Lima o Santiago de Chile y con mención especial a las misiones de Oaxaca, Moxos y Chiquitos, en que la voz indígena se alza con su relación espacial y terrena, sean un tesoro y orgullo para usted, que escucha, y para nosotros, que le damos forma, nos apasione.

El compendio aleatorio que presentamos, solo desea llevaros por el camino histórico y geográfico de una historia, que apenas, comienza....

**CICLO SATÉLITES CONCIERTO 4**

MA19NOV 19:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 23 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 27 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**VI22NOV / SÁ23NOV / DO24NOV  
CICLO SINFÓNICO«LA PERFECCIÓN  
DE LA FORMA»

Christoph Eschenbach  
*Obras de J. Haydn y D. Shostakovich*

VI29NOV / SÁ30NOV  
CICLO SINFÓNICO

«EL SENTIDO DE UN FINAL»

David Afkham, Ilse Eerens,  
Sophie Rennert, Michael Porter,  
Florian Boesch  
*Obras de J. Brahms, G. Ligeti  
y W. A. Mozart*

DO1DIC  
CICLO DESCUBRE...«EL *REQUIEM* DE MOZART»

David Afkham, Ilse Eerens,  
Sophie Rennert, Michael Porter,  
Florian Boesch  
*Obras de W. A. Mozart*