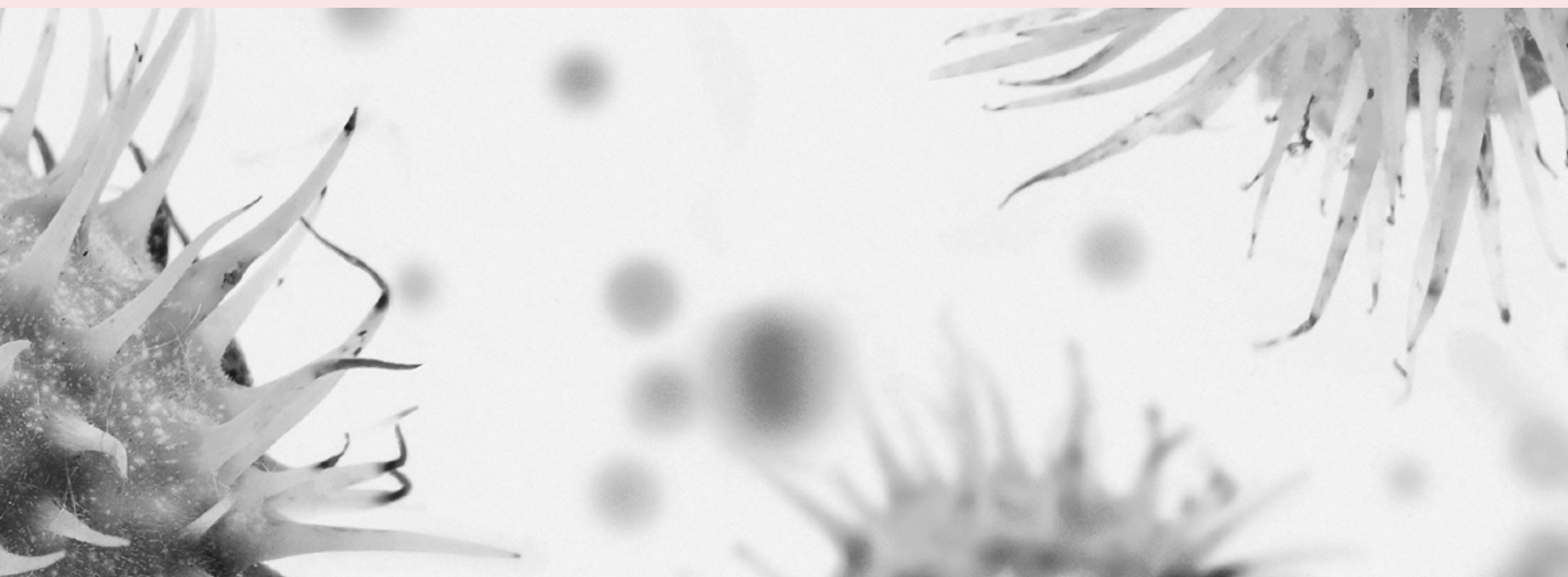


3

CICLO SATÉLITES / 4 NOV

SONOR ENSEMBLE

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



SONOR ENSEMBLE

Luis Aguirre DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO
Sebastián Mariné DIRECTOR INVITADO
Georgy Vasilenko VIOLÍN
Luminita Nenita VIOLÍN

Virginia Aparicio VIOLA
José María Mañero VIOLONCHELO
Laura Asensio CONTRABAJO
Graham Jackson PIANISTA INVITADO

Paloma Friedhoff SOPRANO
Manuela Mesa MEZZOSOPRANO
Eduardo López TENOR
Enrique Sánchez BARÍTONO

PRIMERA PARTE

MARCO PANNARÍA (1982)
*Secondo ciclo (Minimalismo sobre melodías antiguas)**

FERNANDO LÁZARO (1974)
Sexteto

ARVO PÄRT (1935)
Berliner Messe
 I. Kyrie
 II. Gloria
 III. Alleluia
 IV. Veni Sancte Spiritus
 V. Credo
 VI. Sanctus
 VII. Agnus Dei

SEGUNDA PARTE

FEDERICO JUSID (1973)
Extimite

JORGE ARGÜELLES (1968)
*In Selene**
 I. Un coitelo lúa
 II. Ícaro lunar

JAN PADEREWSKI (1860 - 1941)
Cuatro danzas polacas (transcripción para piano y cuerdas por Sebastián Mariné)
 I. Krakowiak
 II. Maruzek
 III. Krakowiak
 IV. Polonez

*Estreno absoluto. Obras encargo de Sonor Ensemble.

ORTODOXIA MINIMALISTA VERSUS HETERODOXIA

LUIS AGUIRRE

Fundado en 2004 por su director titular Luis Aguirre y por el violonchelista del grupo, José María Mañero, el Sonor Ensemble ha perseguido siempre en sus programas un equilibrio entre obras firmemente establecidas en el repertorio, principalmente del siglo XX, y estreno de composiciones contemporáneas, muchas de ellas encargos propios a autores de diversos estilos y tendencias.

En el presente programa el equilibrio se ha buscado confrontando dos partes: Una primera, minimalista, y una segunda sin adscripciones concretas. El minimalismo estaría representado por un «clásico actual» como Arvo Pärt y por sendas composiciones de Fernando Lázaro y Marco Pannaría, pertenecientes a dos generaciones posteriores a la del compositor estonio. La música de Arvo Pärt se encuadra en el «minimalismo religioso» y buen ejemplo de ello es la *Berliner Messe*, compuesta en 1990-1991 y posteriormente revisada. Es una obra intimista que transmite una religiosidad cálida y serena. Por su parte, tanto el *Sexteto* de Fernando Lázaro como el *Secondo ciclo* de Marco Pannaría responden más a ese minimalismo emparentado con el barroco, en el que melodías

de distinta índole aparecen sustentadas por armonías básicas y repetitivas, animadas por un movimiento incesante y de ritmo claramente definido.

La segunda parte ofrece tres obras de muy diferente cuño. Federico Jusid construye su obra *Extimite* basándose en el vocablo «extimidad» empleado por el psiquiatra y psicoanalista francés Jacques Lacan. Lo éxtimo es lo que está más próximo, lo más interior, sin dejar de ser exterior. Una formulación paradójica que inspira la arquitectura de la obra. *In Selene*, díptico compuesto por Jorge Argüelles, conmemora el 50º aniversario del viaje del Apolo 11 a la Luna e incluye textos del compositor, de Euloxio Fernández y palabras pronunciadas por Neil Armstrong durante el alunizaje. Argüelles maneja sabiamente el tejido musical entrelazando cuerdas, piano y cuarteto vocal en una obra de lenguaje personal, alejada de pretendidas modernidades. Las *Cuatro danzas polacas* están extraídas de las 6 danzas para piano, Op. 9 de Paderewski, pianista, compositor y Primer Ministro de Polonia y fueron seleccionadas y magistralmente transcritas para piano y quinteto de cuerda por Sebastián Mariné.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 3

LU4NOV 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI8NOV / SÁ9NOV / DO10NOV
 CICLO SINFÓNICO

«ARRANCARSE LOS OJOS»

Josep Pons, Stéphanie d'Oustrac,
 Nikolai Schukoff, Francisco Vas,
 José Antonio López, Alexander
 Vinogradov, Carlos Hipólito
Obras de I. Stravinsky y F. Poulenc

MA19NOV
 CICLO SATÉLITES

«IBERINDIAS»

Carmen Gurriarán, Margarita
 Rodríguez, Marta Caamaño
 Carolina Muñoz, Ariel Hernández,
 Pablo Alonso, Jaime Carrasco
 y Alessander Pérez
*Obras de G. Fernández, M. de
 Zumaya, L. Gianneo, P. Délano,
 M. Nobres, V. Parra, J. Jaramillo,
 O. Lacerda y C. di Fulvio*

VI22NOV / SÁ23NOV / DO24NOV
 CICLO SINFÓNICO

«LA PERFECCIÓN
 DE LA FORMA»

Christoph Eschenbach
Obras de J. Haydn y D. Shostakovich