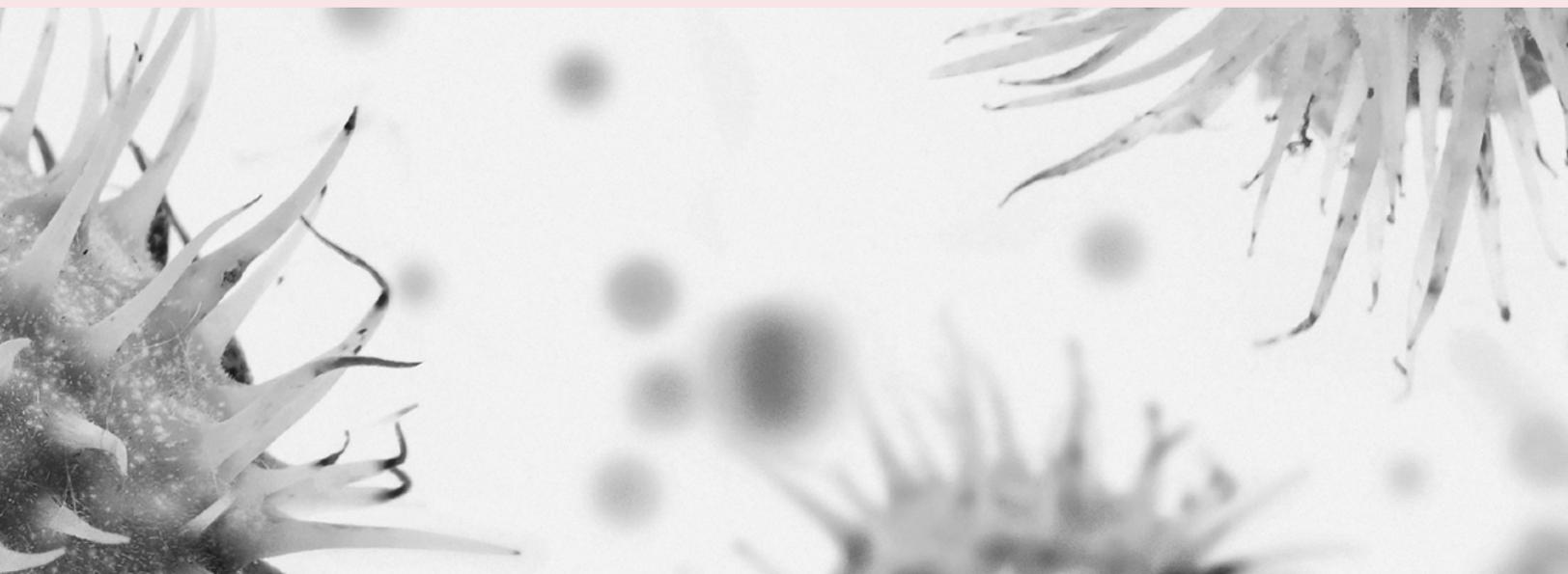


3

CICLO SATÉLITES / 4 NOV

# SONOR ENSEMBLE

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



# SONOR ENSEMBLE

**Luis Aguirre** DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO  
**Sebastián Mariné** DIRECTOR INVITADO  
**Georgy Vasilenko** VIOLÍN  
**Luminita Nenita** VIOLÍN

**Virginia Aparicio** VIOLA  
**José María Mañero** VIOLONCHELO  
**Laura Asensio** CONTRABAJO  
**Graham Jackson** PIANISTA INVITADO

**Paloma Friedhoff** SOPRANO  
**Manuela Mesa** MEZZOSOPRANO  
**Eduardo López** TENOR  
**Enrique Sánchez** BARÍTONO

## PRIMERA PARTE

**MARCO PANNARÍA (1982)**  
*Secondo ciclo (Minimalismo sobre melodías antiguas)\**

**FERNANDO LÁZARO (1974)**  
*Sexteto*

**ARVO PÄRT (1935)**  
*Berliner Messe*  
 I. Kyrie  
 II. Gloria  
 III. Alleluia  
 IV. Veni Sancte Spiritus  
 V. Credo  
 VI. Sanctus  
 VII. Agnus Dei

## SEGUNDA PARTE

**FEDERICO JUSID (1973)**  
*Extimite*

**JORGE ARGÜELLES (1968)**  
*In Selene\**  
 I. Un coitelo lúa  
 II. Ícaro lunar

**JAN PADEREWSKI (1860 - 1941)**  
*Cuatro danzas polacas (transcripción para piano y cuerdas por Sebastián Mariné)*  
 I. Krakowiak  
 II. Maruzek  
 III. Krakowiak  
 IV. Polonez

\*Estreno absoluto. Obras encargo de Sonor Ensemble.

## ORTODOXIA MINIMALISTA VERSUS HETERODOXIA

### LUIS AGUIRRE

Fundado en 2004 por su director titular Luis Aguirre y por el violonchelista del grupo, José María Mañero, el Sonor Ensemble ha perseguido siempre en sus programas un equilibrio entre obras firmemente establecidas en el repertorio, principalmente del siglo XX, y estreno de composiciones contemporáneas, muchas de ellas encargos propios a autores de diversos estilos y tendencias.

En el presente programa el equilibrio se ha buscado confrontando dos partes: Una primera, minimalista, y una segunda sin adscripciones concretas. El minimalismo estaría representado por un «clásico actual» como Arvo Pärt y por sendas composiciones de Fernando Lázaro y Marco Pannaría, pertenecientes a dos generaciones posteriores a la del compositor estonio. La música de Arvo Pärt se encuadra en el «minimalismo religioso» y buen ejemplo de ello es la *Berliner Messe*, compuesta en 1990-1991 y posteriormente revisada. Es una obra intimista que transmite una religiosidad cálida y serena. Por su parte, tanto el *Sexteto* de Fernando Lázaro como el *Secondo ciclo* de Marco Pannaría responden más a ese minimalismo emparentado con el barroco, en el que melodías

de distinta índole aparecen sustentadas por armonías básicas y repetitivas, animadas por un movimiento incesante y de ritmo claramente definido.

La segunda parte ofrece tres obras de muy diferente cuño. Federico Jusid construye su obra *Extimite* basándose en el vocablo «extimidad» empleado por el psiquiatra y psicoanalista francés Jacques Lacan. Lo éxtimo es lo que está más próximo, lo más interior, sin dejar de ser exterior. Una formulación paradójica que inspira la arquitectura de la obra. *In Selene*, díptico compuesto por Jorge Argüelles, conmemora el 50º aniversario del viaje del Apolo 11 a la Luna e incluye textos del compositor, de Euloxio Fernández y palabras pronunciadas por Neil Armstrong durante el alunizaje. Argüelles maneja sabiamente el tejido musical entrelazando cuerdas, piano y cuarteto vocal en una obra de lenguaje personal, alejada de pretendidas modernidades. Las *Cuatro danzas polacas* están extraídas de las 6 danzas para piano, Op. 9 de Paderewski, pianista, compositor y Primer Ministro de Polonia y fueron seleccionadas y magistralmente transcritas para piano y quinteto de cuerda por Sebastián Mariné.

### CICLO SATÉLITES CONCIERTO 3

LU4NOV 19:30 H

#### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 35 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala de Cámara

**Abonos** Satélites Completo, Cámara

### PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI8NOV / SÁ9NOV / DO10NOV  
 CICLO SINFÓNICO

«ARRANCARSE LOS OJOS»

Josep Pons, Stéphanie d'Oustrac,  
 Nikolai Schukoff, Francisco Vas,  
 José Antonio López, Alexander  
 Vinogradov, Carlos Hipólito  
*Obras de I. Stravinsky y F. Poulenc*

MA19NOV  
 CICLO SATÉLITES

«IBERINDIAS»

Carmen Gurriarán, Margarita  
 Rodríguez, Marta Caamaño  
 Carolina Muñoz, Ariel Hernández,  
 Pablo Alonso, Jaime Carrasco  
 y Alessander Pérez  
*Obras de G. Fernández, M. de  
 Zumaya, L. Gianneo, P. Délano,  
 M. Nobres, V. Parra, J. Jaramillo,  
 O. Lacerda y C. di Fulvio*

VI22NOV / SÁ23NOV / DO24NOV  
 CICLO SINFÓNICO

«LA PERFECCIÓN  
 DE LA FORMA»

Christoph Eschenbach  
*Obras de J. Haydn y D. Shostakovich*