



1

CICLO SATÉLITES / 8 OCT

SECCIÓN DE CLARINETES DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



SECCIÓN DE CLARINETES DE LA ORQUESTA NACIONAL

Ángel Belda CLARINETE
 Enrique Pérez CLARINETE
 Javier Balaguer CLARINETE

Carlos Casadó CORNO DI BASSETTO
 Eduardo Raimundo CLARINETE BAJO

PRIMERA PARTE

JOHN CAGE (1912 - 1992)
Five

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
*Fuga núm. 16 en sol menor de El clave bien temperado,
 Libro I (Arr. Richard Byrnes)*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
*Adagio en si bemol mayor para dos clarinetes
 y tres cornos di bassetto, K. 411*

ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)
Suite española, opus 47 (Arr. Marcel Bourgeois)
Catalunya
Aragón
Cádiz
Sevilla

THE FIVES**CARLOS J. CASADÓ**

«Es el clarinete mágico, agudo, grave, redondo, melodioso, ronco, ligado, profundo. Uno contempla, se pasea, no va a ningún sitio, vuelve en silencio. La garganta, el soplo, los dedos, la madera convertida en voz y voz de ambos sexos (o de ninguno). Todo lo encanta el clarinete mágico [...] toda la orquesta de las apariencias, pero también de los colores, de los contornos, los relieves, las lejanías, los fosos, los precipicios, el dolor de ser y de haber sido. Resiste a todo...» [*Misterioso Mozart*, Philippe Sollers, Alba Editorial, s.l.u.]

Estas palabras, citadas por Philippe Sollers en su encantador estudio sobre el genio de Mozart, su vida y su obra, son una formidable presentación del instrumento que nos ocupa esta noche. Efectivamente, y sin caer en los tópicos, el clarinete, en el momento de su irrupción en el ámbito sinfónico, ofreció nuevas prestaciones en cuanto a la apertura de nuevas vías, léase, un timbre nuevo y una especial sutileza en cuanto a la dinámica, además de asociarse excelentemente con las trompas.

A partir de ahí y en virtud de la colaboración entre maestros del instrumento (Städler, Thomas Lindsay, Simon Hermstedt,

SEGUNDA PARTE

JEAN-MICHEL MAURY (1961)
Sueños de ébano
Attrape-moi pour voir
Tamyflux (Clarinet Antibiotics)

TRADICIONAL

Shatser Chusidl (Arr. Reiner Oberbeck, Slava Kazykin, Svetlana Kazykina)

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)
Gershwin Favourites (Arr. Roland Kernén.
 Adaptación para quinteto de Tomás Horcajada)

HERBIE HANCOCK (1940)
Spain (Arr. Thomas H. Graf)

Heinrich Baermann, Bernt Crussell o Richard Mühlfeld) y compositores como el citado Mozart, Ludwig Spohr o Brahms, el clarinete fue encontrando su propia voz para no perderla ya. El repertorio que presentamos hoy, es la herramienta que ha permitido a *The Fives* jugar con esa voz.

Nuestro trabajo en la orquesta nos demanda un conocimiento mutuo. A lo largo de las temporadas, conocemos las tendencias de cada uno, tratamos de aprovechar nuestras bondades, intentamos mejorar aquellas cosas de las que adolecemos, aprendemos a hacernos nuestras coberturas y tratamos de aceptar, como dice un compañero, los daños colaterales que a veces suceden. Todo ello, que forma parte de nuestro trabajo diario, hemos querido situarlo en un entorno donde se puede «entrenar» de una manera más focalizada. Y no es otro que el de la música de cámara. El diverso mundo del programa de hoy nos acerca a ustedes desde una perspectiva diferente y a nosotros nos ayuda, en cierto modo también, a encontrar una nueva voz.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 1

MA8OCT 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 25 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JU17OCT / DO20OCT
 CICLO SINFÓNICO

«MORIR DE AMOR
 (EXTENDED EDITION)»

David Afkham, Petra Lang, Violeta Urmana, Frank Van Aken, Roman Sadnik, Roger Padullés, Boaz Daniel, Ángel Rodríguez Torres, Brindley Sherratt, Pedro Chamizo
Obras de R. Wagner

VI25OCT / SÁ26OCT
 CICLO SINFÓNICO

«VIENE DE NOCHE»

Simone Young y Emmanuel Pahud
*Obras de M. Mussorgsky,
 A. Khachaturian y N. Rimsky-Korsakov*

DO27OCT
 CICLO DESCUBRE...

«SCHEHEREZADE DE
 RIMSKY-KORSAKOV»

Simone Young
Obras de N. Rimsky-Korsakov