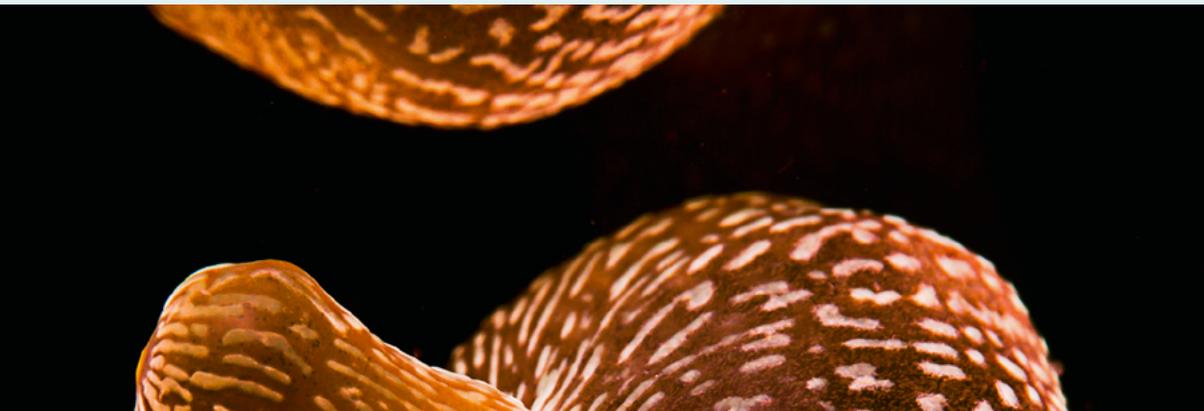


2

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO / 14 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«MEDITACIÓN»

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



NACHO DE PAZ

DIRECTOR
Y PRESENTADOR

PRIMERA PARTE

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Les Offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)

I. *La Croix (La cruz)*

II. *Le Péché (El pecado)*

III. *L'Eucharistie (La eucaristía)*

JOSÉ MANUEL LÓPEZ-LÓPEZ (1956)

*Tisseur de sable (Tejedor de arena)**

SEGUNDA PARTE

STEVE REICH (1936)

*The Four Sections (Las cuatro secciones)***

I. *Strings*

II. *Percussion*

III. *Winds and brass*

IV. *Full orchestra*

*Obra encargo de la Fundación BBVA. Estreno absoluto.

**Estreno en España.

En colaboración con:



LA ACTUALIDAD DE LO BELLO
CONCIERTO 2

SÁ14MAR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 60 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Previo a la ejecución de cada

obra se realizará una presentación de 10 minutos.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

El concierto será emitido en diferido por Radio Nacional Clásica (RNE) el domingo 22 de marzo.

«MEDITACIÓN»

NACHO DE PAZ DIRECTOR DE ORQUESTA

Cuando meditamos estamos trazando un camino de conexión con el «yo» profundo. El fin que persigue esta experiencia de autorregulación mental es un estado de bienestar único, no comparable a ningún otro placer. De la misma manera, la escucha de una sesión de música en directo nos proporciona una satisfacción personal e intransferible. Un buen concierto nos remueve por dentro: nuestro espíritu sufre una transformación. Pero, al igual que en la meditación, la actitud como espectadores debe ser activa y plena de energía interna.

El gesto de concentración y el trascendentalismo del momento son características comunes a las diversas formas de meditación que viene practicando el ser humano desde la Antigüedad. A partir de ahí, se cataloga un amplio abanico de prácticas que pueden conectar con el misticismo religioso, con la relación entre el ser humano y el cosmos o, simplemente, con una espiritualidad laica de reconocimiento y beneficio propio. Estas tres vertientes se identifican con las obras del programa de hoy. *Les offrandes oubliées (Meditation symphonique)* de Olivier Messiaen propone un examen de conciencia desde el auténtico sentimiento de fe cristiana; *Tisseur de sable* de José Manuel López-López confronta a la humanidad con la inmensidad del universo a través de la armonía de las esferas, y *The Four Sections* de Steve Reich nos presenta el poder transformador del ritmo y las ilusiones auditivas hacia un estado de positividad exultante.

Cuando Olivier Messiaen (1908-1992) compuso *Les offrandes oubliées (Las ofrendas olvidadas)* (1930) acababa de graduarse en el Conservatorio de París. «Fue mi primer trabajo interpretado por una orquesta y mi primer contacto con el público», escribió el autor. Por

aquel entonces, Messiaen tenía sólo 22 años, y, aunque la influencia de los grandes nombres de la música de su país (Debussy, Ravel o Dukas) continuaba dejando huella en su obra, la independencia y novedad de su lenguaje ya se ponen de manifiesto en esta pieza. El interés por los ritmos hindúes y griegos, el canto llano, la ornitología o la religión, que definen la idiosincrasia del creador francés, están presentes en *Les offrandes*. Además, Messiaen es capaz de conseguir esa sensación supratemporal de suspensión del tiempo tan distintiva de su estilo que nos induce a un estado contemplativo y meditativo.

Se estructura en tres secciones que se corresponden con las tres estrofas del prólogo poético que añadió el compositor a la partitura. Así, este tríptico teológico incluye dos bloques exteriores melancólicos que envuelven otro central desgarrado en base a los ejes temáticos del texto de Messiaen: el sacrificio de Cristo, el pecado humano y la promesa de salvación ofrecida por la eucaristía.

«LA CRUZ (muy lento, doloroso, profundamente triste): lamento de las cuerdas cuyos afligidos 'neumas' dividen la melodía en grupos de duración desigual, interrumpidos por profundos gemidos violetas y grises.

EL PECADO (vivo, feroz, desesperado, jadeante): presentado aquí como un tipo de 'carrera hacia el abismo' a una velocidad casi 'mecanizada'. Se advierten los fuertes acentos finales conclusivos, el silbido de los armónicos en el *glissando* o las incisivas llamadas de las trompetas.

LA EUCARISTÍA (extremadamente lento): larga y lenta frase de los violines, que se eleva sobre una alfombra de acordes *pianissimo* en tonos rojo, dorado y azul (como vidrieras) alumbrados por solistas interpretando los

instrumentos de cuerda con sordinas. El pecado es el olvido de Dios. La cruz y la eucaristía son las ofrendas divinas. ‘Éste es mi cuerpo, entregado por ti – ésta es mi sangre, derramada por ti’».

Desde otra perspectiva, *Tisseur de sable* (*Tejedor de arena*) (2012-2015) de José Manuel López-López (n. 1956), que escucharemos en su estreno absoluto, nos pone en contacto con la idea del creador del mundo y el misterio del origen del universo materializado en la arena. Según el propio compositor:

«La obra está dedicada a la Fundación BBVA, que consagra su actividad a impulsar y fomentar el conocimiento basado en la investigación y la creación artística y cultural, así como a la interacción entre ambos dominios. Este principio es la base de mi trabajo, pues considero que no hay arte sin ciencia y viceversa. No hay nada más bello que un algoritmo, una fórmula matemática, y una emoción poética, pictórica, sonora o visual que circule entre ese algoritmo, lo modifique y, a su vez, se transforme. *Tejedor de arena* refleja mi interés por lo granular, por el universo de las partículas y por las múltiples densidades, interacciones y vacíos que existen entre ellas. De ahí que la obra comience con varios intérpretes situados en distintos puntos de la sala, de tal forma que cada músico tiene su propio espacio y su propio tiempo hasta que se sitúan en su lugar habitual tras realizar un trayecto tocando su instrumento. Desde el punto de vista armónico he utilizado distorsiones espectrales, es decir, transformaciones genéticas de un material armónico de base junto a una gran polifonía de texturas, constituida por distintas profundidades y escalas temporales diversas, buscando siempre la belleza y la emoción que representa la percepción del espacio, del vacío inmenso o microscópico en el que vivimos y nos movemos. La forma es orgánica y responde a la evolución y confrontación de fuerzas y energías que el propio material impone».

La escritura musical de Steve Reich (n. 1936), pionero del minimalismo, se basa en la reiteración de esquemas rítmicos y melódicos. La lenta evolución del discurso, las armonías

consonantes y los ritmos hipnóticos son los responsables del poder meditativo de su lenguaje sinfónico. En el título de su obra *The Four Sections* (*Las cuatro secciones*) (1987), que hoy recibe su estreno en España, el neoyorquino se refiere a varios aspectos: las cuatro grandes secciones de la orquesta (cuerda, viento madera, viento metal y percusión), los cuatro movimientos en los que se estructura la pieza y los cuatro bloques armónicos en los que se divide cada uno de ellos. En opinión de Reich: «el centro de atención de la pieza es el engranaje de las voces dentro de cada sección orquestal [...]. Quienes estén familiarizados con otras de mis composiciones reconocerán ese entrelazamiento de instrumentos similares para producir una red contrapuntística que se completa con los patrones melódicos resultantes».

Cada movimiento juega con uno o dos grupos instrumentales. El primero está escrito para las cuerdas, con la intervención del viento madera y los metales, así como de los sintetizadores. Destaca el uso de la modalidad, que le confiere una sonoridad muy expresiva, así como la textura generada por los desfases de los micro-cánones. Irrumpen con vehemencia dos vibráfonos, dos pianos y dos bombos iniciando un breve segundo movimiento destinado a la percusión que conforma un pasaje «extremadamente angular e irregular», en palabras del autor. La tercera sección cede el protagonismo a los vientos y propone una estructura contrapuntística en tres planos con diferentes combinaciones instrumentales. En ella encontramos una de las señas de identidad del lenguaje de Reich: sus típicos acordes vibrantes. El episodio final, para la plantilla orquestal completa, comienza con los vibráfonos, las marimbas y los pianos en *tempo* rápido construyendo un patrón rítmico-melódico repetitivo que se verá alterado por acentos que varían la regularidad métrica y que generan una sensación de extraña ambigüedad en el oyente. El colosal entramado polifónico creado evoluciona armónicamente hasta llegar a una radiante y luminosa cadencia final.



© MARCO BORGREVE

NACHO DE PAZ

DIRECTOR

El director Nacho de Paz (Oviedo, 1974) es especialmente reconocido por su dedicación a la música de los siglos XX y XXI. Su trabajo en el repertorio experimental de nueva creación es de referencia en España. Formado en la escuela rusa, es titulado superior en piano por el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y en composición por el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, obteniendo las máximas calificaciones. Así mismo ha realizado estudios de doctorado en Historia del Arte y Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan, Luigi Russolo y SGAE de electroacústica. Se especializó en dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Becado por el Gobierno Alemán y elegido como director musical por el Ensemble Modern, realizó un Master en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt.

Ha realizado cerca de 400 estrenos así como las primeras interpretaciones en España de

obras emblemáticas como *Prometeo* de Luigi Nono y *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen. Ha dirigido la mayor parte de las orquestas españolas y de las agrupaciones internacionales especializadas en repertorio actual (Klangforum Wien, MusikFabrik, Ensemble Modern, Neue Vocalsolisten Stuttgart, etc.). Ha grabado para sellos y televisiones como ZDF, ARTE, Hessischer Rundfunk, ORF-1, TVE, Timpani Records, Claves, Verso, Sello OCNE, NEOS, Stradivarius o Col Legno entre otros.

Actualmente es principal director invitado de PHACE en Viena. Recientes y próximos compromisos incluyen colaboraciones con el Teatro Real, Wiener Konzerthaus, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Aspekte Festival Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Kampnagel Hamburg, Barbican Centre London, Philharmonie Luxembourg, Berliner Festspiele, Wien Modern, Alte Oper Frankfurt, Slovak Radio, Oper Graz, Sistema Nacional de Fomento Musical de México, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y Muziekcentrum de Bijloke Gent entre otros.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA TEMPORADA 19/20

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

«GOZO»

NICOLAS
ALTSTAEDT VIOLONCHELO
Y DIRECTOR

J. HAYDN *Concierto para violonchelo núm. 1 en do mayor, Hob. VIIb:1; Sinfonía núm. 80 en re menor, Hob. I:80* / S. VERESS *Vier Transylvanischen Tänze für Streichorchester (4 danzas transilvanas para cuerdas)* / B. BARTÓK *Divertimento para cuerdas, BB. 118*

SÁ 22 MAY 19.30H

«ÉXTASIS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

E. MENDOZA *Salón de espejos** / P. HINDEMITH *Symphonic Metamorphosis on Themes by Carl Maria von Weber* / J. PLANELLS *Con Sprezzatura*** / A. SCRIBAN *Poème de l'extase (Poema del éxtasis)*

SÁ 12 JUN 19.30H

Cada uno de los conciertos se iniciará con una breve introducción al programa llevada a cabo por un musicólogo especialista, director, intérprete o el propio compositor de la obra.

*Obra interpretada por primera vez por la Orquesta Nacional de España. / **Obra co-encargo de la WDR Sinfonieorchester de Colonia (Alemania) y de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno en España.



ENTRADAS
YA A LA VENTA

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es
VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68
Y EN TAQUILLAS
Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

PRÓXIMOS CONCIERTOS | CICLO SINFÓNICO



«EL SONIDO DE LA PUREZA»

JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN
ANTONIO MARTÍN PERCUSIÓN
JESÚS CAMPO PIANO
SERGIO ESPEJO PIANO

STEVE REICH *Quartet* / FAZIL SAY *Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32* / LEONARD BERNSTEIN *Danzas Sinfónicas de West Side Story*

LU 16 MAR
CICLO SATÉLITES



«MÚSICA Y NATURALEZA»

LUIS MÉNDEZ-CHAVES DIRECTOR
SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR NARRADORA

Obras de R. WAGNER, A. VIVALDI, G. ROSSINI, F. MENDELSSOHN, B. SMETANA, C. DEBUSSY, FRANK BRIDGE y HONEGGER

DO 22 FEB
CICLO EN FAMILIA



«PARMÉNIDES Y LA LUZ»

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARITONO
RYOKO AOKI VOZ SOLISTA (LA DIOSA)

Obras de ANTONIN DVOŘÁK, JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ y WILLIAM WALTON

VI 27 MAR / SÁ 28 MAR / DO 29 MAR
CICLO SINFÓNICO



«EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC»

NEOPERCUSIÓN
Y CUARTETO KINNARA

Obras de GEORGES APERGHIS, AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA y GAVIN BRYARS

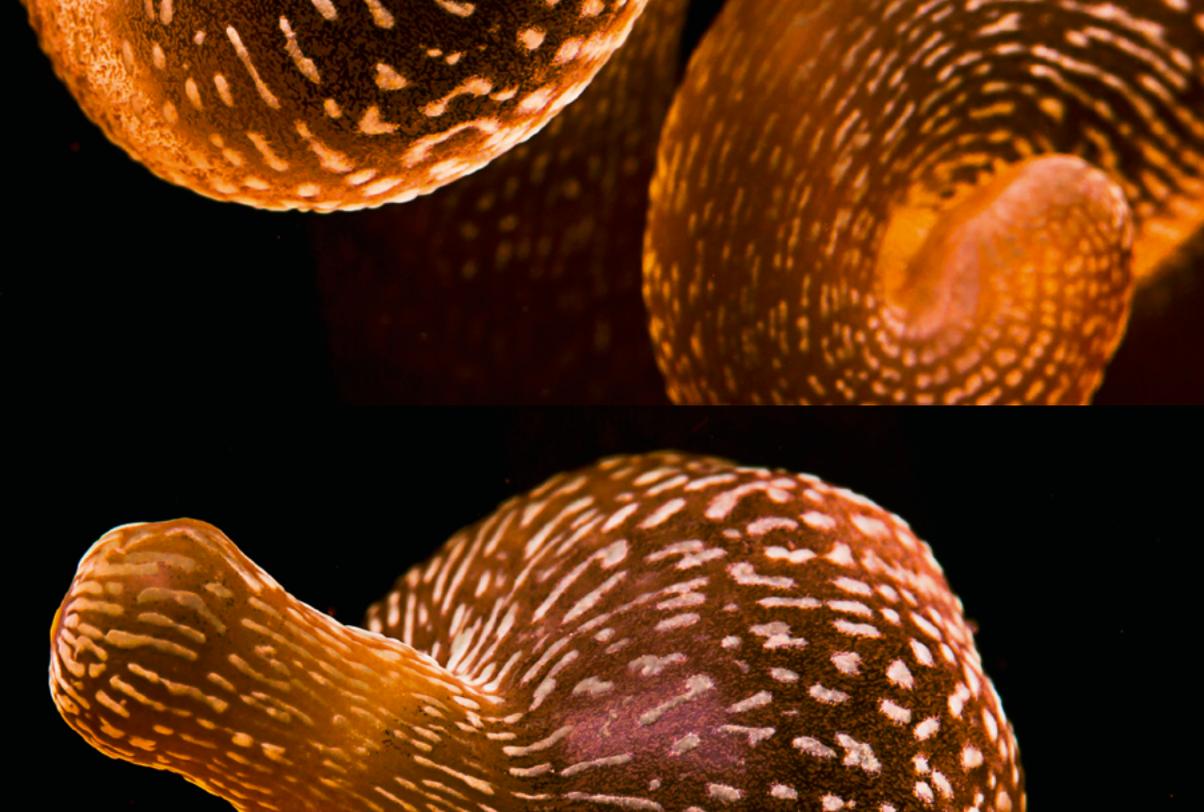
DO 29 MAR
CICLO SATÉLITES

VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

