



2

AREA SOCIOEDUCATIVA/EN FAMILIA/08 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«PULCINELLA»

JORDI FRANCÉS DIRECTOR PALOMA FRIEDHOFF BELLO SOPRANO
DIEGO BLÁZQUEZ GÓMEZ TENOR ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BAJO
COMPañÍA NACIONAL DE DANZA BLANCA LI COREÓGRAFA
ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ PRESENTADORA NARRADORA

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



NADA MEJOR QUE UN DÍA EN FAMILIA
DIVIRTIÉNDONOS JUNTOS... OS DAMOS
LA BIENVENIDA A LA ORQUESTA Y
CORO NACIONALES DE ESPAÑA.

¡QUÉ EMPIECE EL ESPECTÁCULO!

2

ÁREA SOCIOEDUCATIVA / EN FAMILIA **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

«PULCINELLA»

JORDI FRANCÉS DIRECTOR
PALOMA FRIEDHOFF BELLO SOPRANO
DIEGO BLÁZQUEZ GÓMEZ TENOR
ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BAJO
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
BLANCA LI COREÓGRAFA
ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ PRESENTADORA
NARRADORA

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella

En colaboración con

C COMPAÑÍA
N NACIONAL
D DE DANZA
DIRECTOR JOAQUÍN DE LUZ

Ana Calderón PIMPINELLA
Shlomi Shlomo Miara
PULCINELLA
Cristina Casa PRUDENZA
Haruhi Otani ROSETTA
Yanier Gómez FLORINDO
Anthony Pina COVIELLO
Álvaro Madrigal FURBO

CORO DE BAILARINES
Celia Dávila, Giulia Paris,
Martina Giuffrida, Pauline
Perraut, Tamara Juárez,
Clara Maroto, Daniella
Oropesa, Ana Ramos,
Sara F. Khatiboun, Natalia
Muñoz, María Muñoz,

Laura Pérez Hierro,
Cristian Lardiez, Marcos
Montes, Iker Rodríguez,
Alessandro Audisio,
Miquel Lozano, Ángel
García Molinero,
Toby William Mallitt,
Rodrigo Sanz.

EN FAMILIA CONCIERTO 2
DO8MAR 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA
60 minutos
Sin descanso

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA CUARTA
DE TCHAIKOVSKY

DO5 ABR 12:00H

EL AÑO 1905
DE SHOSTAKOVICH

DO10 MAY 12:00H



©JANDRO REVERT

JORDI FRANCÉS

DIRECTOR

Jordi Francés es un joven músico que desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director de orquesta convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos se encuentran invitaciones de: la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, entre muchas otras, y numerosos conciertos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Fascinado por la música del siglo XX y sus corrientes de pensamiento, Jordi Francés ha dirigido formaciones como la Orquesta de Rtvé, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros conjuntos en Europa y América, así como la BBC Philharmonic, orquesta con la que graba para la propia BBC. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Jonde, Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que ha realizado también proyectos de ópera y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras. Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asiste desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu y en 2016 debutó también como director musical en el Teatro Real. Ha dirigido también *Madama Butterfly* de Puccini en la Bulgarian State Opera, y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas.

Recibe su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja, es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda) y postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el "Conservatorio della Svizzera Italiana" de Suiza. Su amplia formación como director incluye también estancias y cursos en instituciones como la Manhattan School of Music, la "International Järvi Academy" de Estonia, la "Eötvös Foundation" de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi, Peter Eötvös, etc.

CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.



DO 22 MAR 12.00H

«MÚSICA Y NATURALEZA»

LUIS MÉNDEZ-CHAVES DIRECTOR
SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR NARRADORA

Obras de RICHARD WAGNER, ANTONIO VIVALDI, GIOACHINO ROSSINI, FELIX MENDELSSOHN, FRANK BRIDGE, CLAUDE DEBUSSY, ARTHUR HONEGGER y BEDRICH SMETANA

ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

DESCUENTOS

Consulta en ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)
C/ Príncipe de Vergara 146
28002 Madrid



©ALI MAHDAVI

BLANCA LI

COREÓGRAFA

Coreografía Ballet para 27 bailarines (7 solistas), diseño de vestuario y diseño de luces: Blanca Li

Cuando Joaquín De Luz me llamó para invitarme a crear una nueva versión de Pulcinella para esta colaboración entre la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza, la idea me entusiasmó. Stravinsky es uno de mis compositores favoritos y Pulcinella una obra con múltiples texturas. Posee luz y color y, lo que más me gusta, es alegre y está llena de energía.

El reto más importante era el hecho de crear un ballet para ser representado en un contexto diferente al habitual. Lo primero que hice fue visitar el Auditorio. El ballet tendría tres espacios: la parte frontal, más cerca del público, estaría dedicada a los siete solistas, en el centro, estaría la orquesta y el espacio del coro lo utilizaría para el resto de los bailarines.

Es la primera vez que trabajo con la Compañía Nacional de Danza y la Orquesta y Coro Nacionales de España y tengo que decir que ha sido un enorme placer. Los bailarines y bailarinas han sabido adaptarse al lenguaje coreográfico de mi propuesta. El hecho de que nuestro primer público sea un público familiar (ciclo En Familia) es muy importante para mí. Llevo años trabajando para acercar la danza a niños y a jóvenes. Pulcinella es una pieza abierta a todo tipo de públicos, por su riqueza musical, su belleza y su energía.

Blanca Li nace en Granada. A los doce años, integra el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los diecisiete se establece en Nueva York para estudiar en la escuela de Martha Graham. De vuelta a Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, con la que ha actuado durante veinticinco años numerosos teatros en todo el mundo.

En abril del 2019, ha sido nombrada primera mujer coreógrafa a la Academia de Bellas Artes francesa, en reconocimiento a su contribución a la danza. Dirige los Teatros del Canal en Madrid desde noviembre 2019. Además de sus numerosas contribuciones en el cine y la moda, Blanca ha trabajado como coreógrafa en la Ópera de París, la Metropolitan Opera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín. También fue directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010.

Ha dirigido cinco largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop, *Pas à Pas*, un documental sobre la creación de *Corazón Loco* con su compañía, o *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance. Entre los premios y condecoraciones que ha recibido a lo largo de su carrera, se pueden destacar en Andalucía, el premio Ideal, el premio Manuel de Falla, la medalla de la fundación Rodríguez Acosta, y la medalla de Bellas Artes de Granada. También ha recibido la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur otorgada por el presidente de la república francesa François Hollande, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por el Rey Juan Carlos de España.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

