



2

DESCUBRE... / 1 DIC **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

# «*EL REQUIEM DE MOZART*»

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



DESCUBRE...  
*el domingo perfecto*

LA SERIE DE CONCIERTOS  
DESCUBRE... ES UNA FORMA  
DIFERENTE DE INTRODUCIRSE  
O PROFUNDIZAR EN LAS  
GRANDES OBRAS MAESTRAS  
DE LA MÚSICA UNIVERSAL  
INTERPRETADAS POR  
LA ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

*En paralelo...*  
Talleres PINTASONIC®

MIENTRAS SE DESARROLLA  
EL CONCIERTO EN LA SALA  
SINFÓNICA, LOS PEQUEÑOS  
DE ENTRE 3 Y 8 AÑOS,  
EXPLORAN Y SE INICIAN EN  
LA MÚSICA ACOMPAÑADOS DE  
EDUCADORES Y PROFESORES.  
TALLER GRATUITO CON CADA  
ENTRADA PARA EL DESCUBRE...  
PREVIA INSCRIPCIÓN

Puedes solicitar plaza en nuestro taller llamando  
al teléfono 913370230.

La experiencia Descubre... se divide  
en 3 partes:

**INTRODUCCIÓN BREVE (15-20 MIN.)**

Una narración en directo apoyada  
por audiovisuales y extractos  
musicales nos irá sumergiendo en  
la vida del autor y en el momento  
histórico de la composición.

**CONCIERTO SIN INTERRUPCIONES  
(40-45 MIN.)**

A continuación, la Orquesta  
interpretará el concierto mientras  
se proyectan audiovisuales que  
crearán una ambientación especial.

**ENCUENTRO POSTERIOR CON LOS  
MÚSICOS (30 MIN.)**

Una vez finalizado el concierto,  
os invitamos a que os quedéis en  
los vestíbulos del Auditorio para  
tomar un aperitivo, conocer a  
los músicos, compartir con ellos  
impresiones y pasar un buen rato  
con familiares y amigos.

*¿Es tu primera vez?*

Tanto si eres nuevo por aquí como si no, puede  
que alguna vez te hayas preguntado alguna de  
las cuestiones que respondemos a continuación.  
Esperamos que te resulten útiles y, si tienes  
cualquier otra duda, puedes contactarnos en  
el teléfono 913370230. Toda la información en  
<http://ocne.mcu.es>

**¿Es conveniente vestir de alguna forma**

**concreta?** No existe ningún código de  
vestimenta para disfrutar de nuestros conciertos.  
Puedes venir como te resulte más cómodo  
—en vaqueros y zapatillas es perfectamente  
aceptable—, aunque si prefieres vestirse  
elegantemente o para una ocasión especial, te  
animamos a que lo hagas y disfrutes de tu velada.

**¿A qué hora abren las puertas y cafeterías?**

Las puertas del Auditorio se abren 45 minutos  
antes del concierto. Las cafeterías también están  
abiertas desde ese momento.

**¿Puedo comprar una entrada en la taquilla justo  
antes del concierto?** Siempre que haya entradas  
disponibles, podrás adquirirlas en las taquillas  
de «última hora», abiertas una hora antes del  
concierto.

**¿Hay entradas con descuento?** Ofrecemos  
descuentos para desempleados, familias  
numerosas y grupos. Además, los menores de 30  
años tienen las entradas de último minuto a 1 €  
(30 minutos antes en taquillas) para los ciclos  
Sinfónico y Satélites. Consulta condiciones en  
<http://ocne.mcu.es>

**¿Se entregan programas de mano con la  
entrada?**

Al acceder a la sala, te entregarán un documento  
con información relevante sobre el concierto.  
Si deseas ampliar esta información, puedes  
adquirir el programa de mano completo en la  
tienda del Auditorio por 1 € (solo para el Ciclo  
Sinfónico). En cualquier caso, estos programas  
de mano podrán ser descargados en formato  
pdf desde el día antes del concierto en nuestra  
página web.

**¿Hay algún lugar donde dejar mi maleta o  
mi abrigo?** El Auditorio cuenta con servicio de  
guardarropa gratuito.

**¿Si llego tarde, podré entrar?** El personal de  
sala te dejará entrar al concierto en alguna  
pausa adecuada o en el intermedio cuando esté  
programado. Mientras tanto, hay pantallas  
situadas en el vestíbulo desde donde poder ver el  
concierto.

**¿Puedo sacar fotos?** Puedes realizar fotografías,  
pero rogamos amablemente que se silencien los  
dispositivos electrónicos y que no se utilice flash.

**¿Cuándo debo aplaudir?** Nos encanta que la  
gente exprese su disfrute en nuestros conciertos,  
pero si te sientes inseguro sobre cuándo aplaudir,  
ten en cuenta que, tradicionalmente, se aplaude  
al final de cada obra musical, no al final de cada  
movimiento.

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
 ILSE EERENS SOPRANO  
 SOPHIE RENNERT MEZZOSOPRANO  
 MICHAEL PORTER TENOR  
 FLORIAN BOESCH BARÍTONO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Requiem, K. 626*

I. *Introitus: Requiem aeternam*

II. *Kyrie*

III. *Sequentia*

1. *Dies irae*

2. *Tuba mirum*

3. *Rex tremendae*

4. *Recordare, pie Jesu*

5. *Confutatis maledictis*

6. *Lacrimosa*

IV. *Offertorium*

1. *Domine Jesu*

2. *Hostias*

V. *Sanctus*

VI. *Benedictus*

VII. *Agnus Dei*

VIII. *Communio: Lux aeterna*

DESCUBRE... CONCIERTO 2

DO1DIC 12:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 80 minutos

Presentación/Charla introductoria

20 minutos

Concierto

60 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Taller Pintasonic

Salón de Actos, planta baja.

(Recepción y recogida de los niños junto a la tienda del Auditorio, en el vestíbulo principal)

## «DESPEDIDA INCOMPLETA»

EVA SANDOVAL MUSICÓLOGA E INFORMADORA DE RADIO CLÁSICA (RTVE)

El *Requiem* de Mozart ha pasado a la historia como la obra musical clásica que más leyendas ha suscitado: desde que el compositor quiso escribirla para sí mismo, hasta que un enmascarado Salieri, su supuesto enemigo, había encargado la pieza mientras envenenaba paulatinamente al austríaco. Estas fantasías, junto a la prematura muerte del autor, le convirtieron en uno de los personajes emblemáticos de la mitología romántica: el artista maldito cuya obra no recibe el debido reconocimiento en vida y muere joven, solitario y miserable. Pero la realidad supera a la ficción. De hecho, actualmente las causas del fallecimiento de Mozart así como el paradero de sus restos siguen siendo una incógnita.

En 1964 conocimos por fin la verdadera historia del *Requiem*. El conde von Walsegg, a través de uno de sus criados, se puso en contacto con Mozart para pedirle una misa de réquiem a cambio de una considerable suma de dinero. Eso sí, sin revelar el nombre de su patrón ni el objetivo de la composición. La obra, cuya autoría se reservaría el conde, sería interpretada en las exequias de su joven esposa recién fallecida. La escritura de la pieza se vio interrumpida por múltiples e importantes compromisos. Esta carga extra de trabajo entre julio y noviembre de 1791 contribuyó al agotamiento físico y mental del cuerpo ya enfermo del salzburgués, que falleció el 5 de diciembre de ese año dejando el réquiem incompleto.

Según el testimonio de un amigo íntimo del compositor, la misma tarde anterior a la noche de su deceso, Mozart pidió desde su cama la partitura de la misa para cantarla junto a otros tres amigos. En los ocho primeros compases del «*Lacrimosa*», los últimos que escribió

antes de caer en coma, el músico, ya muy débil, comenzó a llorar amargamente. «Siento ya en la lengua el sabor a tierra de la muerte», dijo. Once horas después, falleció. Las investigaciones más optimistas afirman que dedicó a este réquiem emblemático poco más de 30 días. Su discípulo Franz Xaver Süssmayr se vio obligado a terminarla.

«La muerte es el verdadero objetivo de nuestra existencia. Su imagen no sólo no me aterroriza, sino que ciertamente me calma y me consuela». Estas palabras que Wolfgang escribía a su padre en 1787 se ven reflejadas en el clima severo pero tranquilo con el que comienza el «*Introito Requiem*». El «*Kyrie*» construye una grandiosa fuga cuya inspiración se encuentra en la música vocal de Haendel. La «Secuencia *Dies irae*» es el centro neurálgico de la misa, una batalla cara a cara con la muerte similar a la que tuvo que librar el compositor durante sus dolorosos últimos años de vida. Mozart emplea en esta sección figuras de retórica musical o madrigalismos que le ayudan a reflejar en la partitura el sobrecogedor y apocalíptico texto. En ella encontramos pasajes tan característicos como el «*Tuba mirum*», el «*Rex tremendae*» o el «*Confutatis*».

Con su *Réquiem*, Mozart marcó un antes y un después en la historia del género de la misa de difuntos, entrando de lleno en el Romanticismo musical. Parte de él sonó en su propio funeral, del mismo modo que se escuchó en el de Haydn o en el de Napoleón. Y como afirmó su biógrafo Georg Nicolaus Nissen: «El *Réquiem* de Mozart es una obra maestra que unifica el poder, la dignidad sagrada de la música del pasado con los ricos ropajes de la música del presente».

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

LA CUARTA  
DE TCHAIKOVSKY

DO5 ABR 12:00H

EL AÑO 1905  
DE SHOSTAKOVICH

DO10 MAY 12:00H

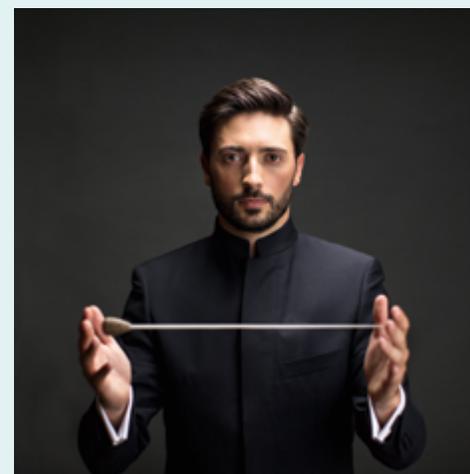


DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF NIPO 827-19-003-7 DEPÓSITO LEGAL M-34133-2019

CICLO SINFÓNICO | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

## «DIOS PADRE Y EL AMOR REDENTOR»

Beethoven es el genio creador, un dios todopoderoso. Al menos uno de los que conforman esta religión politeísta que es la música. A su derecha y bajo su sombra, tan alargada como el más alto de los cipreses, se sitúan prácticamente todos aquellos que vinieron después. Su música es palabra del Señor y en este *Triple concierto* nos dispara de nuevo, directamente, a aquello que nos hace verdaderamente humanos: el alma. Violín, piano y violonchelo conjugados como trío de cámara, aquella forma que dio vida a su primer opus y recogidos en una época de radical efervescencia propia, tras aquel testamento de Heiligenstadt, donde clamaba desesperado ante su incipiente sordera y los achaques físicos y emocionales que le empujaban a oscuros pensamientos. Al mismo tiempo llegaban este *Triple*, su *Eroica* y el Romanticismo como torrente. Junto a él, agárrense: Mahler en su expresión más conocida, su *Quinta sinfonía*, que arranca con una llamada al destino del hombre, ¡oh paradigma!, en una maravillosa reminiscencia de, precisamente, la *Quinta* de Beethoven. Contrarios y concomitantes elevándose como sino inevitable en una creación única que nos llevará de la oscuridad a la luz. Un abrazo a la vida a través del amor.



ANTONIO MÉNDEZ<sup>DIRECTOR</sup>  
ANTHONY  
MARWOOD<sup>VIOLÍN</sup>  
JEAN-GUIHEN  
QUEYRAS<sup>VIOLONCHELO</sup>  
ALEXANDER  
MELNIKOV<sup>PIANO</sup>

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para violín,  
violonchelo y piano en do mayor; opus 56* /  
GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor*

VIE13 DIC / SÁB14 DIC / DO15 DIC

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

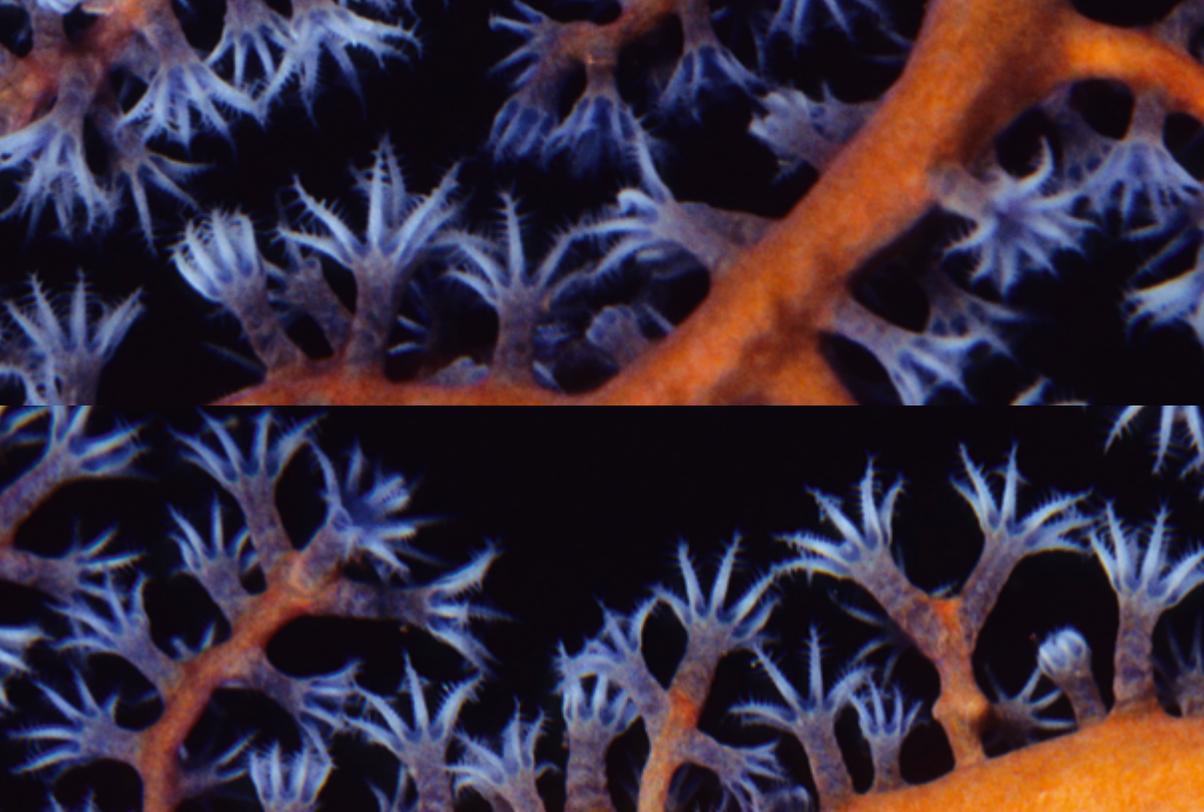
SALA SINFÓNICA

#### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional  
de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

