



9

CICLO SINFÓNICO / 16, 17 Y 18 DIC **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
EMMANUEL PAHUD FLAUTA **BERIT**
SOLSET SOPRANO **AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND** TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
EMMANUEL PAHUD ^{FLAUTA}
BERIT SOLSET ^{SOPRANO}
AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND ^{TENOR}
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ^{BARÍTONO}

CARL REINECKE (1824-1910)
Concierto para flauta en re mayor, opus 283

Allegro molto moderato
Lento e mesto
Moderato

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
La Creación
Chorus solos SSTBB (or STB)
Part I
Part II
Part III

LA PLENITUD CREATIVA DE DOS COMPOSITORES
EN EL OCASO DE SUS VIDAS: REINECKE Y HAYDN

JAVIER ALBO MUSICÓLOGO. GEORGIA STATE UNIVERSITY, ATLANTA

*What if earth be but the shadow of Heaven, and things therein
each to other like, more than on earth is thought?*

*Si la tierra no es más que la sombra del Cielo, ¿no puede
existir más semejanza de la que se cree en las cosas que se hallan
en una y otro?*

John Milton, *Paradise Lost*

El programa que la OCNE nos ofrece hoy se compone de obras escritas por dos compositores hacia el final de sus vidas. Del compositor alemán Carl Reinecke (1824-1910), poco conocido para nosotros pero de cierta fama y prestigio en su tiempo, escucharemos su *Concierto para flauta y orquesta en Re mayor, op. 283*. El estilo romántico deliberado y sin complejos que impregna la obra pudo tener la culpa de la poca repercusión que tuvo en una época en la que la vanguardia musical europea se iba imponiendo. El concierto recuerda a Mendelssohn por su impecable factura, su naturalidad y su atmósfera eufónica y sosegada en el que la técnica y la brillantez están

perfectamente integradas en la partitura y en donde el virtuosismo nunca es gratuito.

Las dos obras corales que culminan la larga carrera de Joseph Haydn (1732-1809) son los oratorios *La creación* y *Las estaciones*. Haydn escribió *La creación* tras su regreso de Londres, donde había cosechado éxitos extraordinarios, gracias a la labor de persuasión del Barón van Swieten, autor del libreto. Obra de gran poder simbólico e inmerso en el espíritu filosófico y estético de la Ilustración, *La creación* se convirtió en uno de los testamentos musicales de Haydn y en la obra que allanó el camino a los compositores de las grandes obras vocales del siglo XIX. Lo sublime, lo pastoral, y hasta lo humorístico se dan cita en esta majestuosa obra dividida en tres partes. Las dos primeras narran la creación del mundo según el Génesis, y la tercera nos muestra a Adán y Eva durante los felices primeros días en el Paraíso.

Obras como estas nos confirman que la plenitud creativa de muchos artistas (Haydn y Reinecke, pero también Verdi, Miguel Ángel o Thomas Mann) se produce al final de la vida.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI16DIC 19:30H / SÁ17DIC 19:30H /
DO18DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 21 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 109 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B LOCURAS

El domingo 25 de diciembre se transmitirá en
diferido por Radio Clásica (RNE) a las 11:30 h.

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI20ENE / DO22ENE
CICLO SINFÓNICO

«EL REQUIEBRO DE STRAUSS»
David Afkham, Lise Lindstrom,
Manuela Uhl, Katja Pieweck,
Anna Larsson, Robert Künzli,
Andrew Foster-Williams. *Obras de*
Richard Strauss.

VI27ENE / SÁ28ENE / DO29ENE
CICLO SINFÓNICO

«EL CAÑÓN DE LAS CUATRO
CUERDAS»
Josep Pons, Hilary Hahn. *Obras*
de Erik Satie, Felix Mendelssohn,
Maurice Ravel.

MA31ENE
CICLO SATÉLITES

SKINDO TRÍO
«TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y
PIANO»
Obras de K. Czerny, J. Brahms.