



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

8

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 DIC ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

8

CICLO SINFÓNICO 9, 10 Y 11 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Carnival Overture, opus 92

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Concierto para violonchelo

I. Nicht zu schnell

II. Langsam

III. Sehr lebhaft

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor, opus 95

I. Adagio

II. Largo

III. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

V9DIC 19:30H / **SÁ**10DIC 19:30H /
DO11DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, BIENVENIDA

El domingo se transmitirá en
directo por Radio Clásica (RNE).

NO HACE TANTO, EN UN LUGAR NO TAN LEJANO

JOSEBA BERROCAL MUSICÓLOGO. CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN

El siglo xx –y parece que en el siglo xxi seguimos con ello– se vio obligado a abrir un debate delicado: qué íbamos a hacer con la herencia del Romanticismo.

Los primeros momentos del juicio, rupturistas, fueron alegres y liberadores. Las (muchas) obras románticas que rimaban con cursi fueron despachadas al cajón. De esta forma Stravinsky y su Consagración de la Primavera sirvieron casi más de escoba que de ballet.

Recién cargadas de razones, la crítica y la academia se encontraron con que el adjetivo «romántico» tenía ahora un matiz que iba desde lo peyorativo hasta lo condescendiente. Así, tras demonizar el sentimentalismo en bloque, el siglo xx quedó huérfano de una defensa del sentimiento romántico. Algo que solo una parte del público y de los creadores podían asumir. Dos fueron los terrenos interrelacionados donde tuvo que librarse este debate. El de la creación y el del consumo.

Muchos compositores sufrieron la doble acusación de anacrónicos y sensibileros. Esto, en la mayoría de los casos, los mandó a las cunetas de la Historia de la Música. Pese a ello, los creadores con más talento recibieron salvoconductos por parte de un inexistente Comisariado para la Pureza de la Vanguardia. Dándoles la razón de los locos se les permitía que una fracción de sus obras lindaran con la estética pasada. Prokofiev, Puccini, Falla, Ravel, Britten, Shostakovich... Rachmaninov fue uno de los expedientes más tempranos, Morricone –quien es autor paralelo de una buena cantidad de música experimental– uno de los más tardíos.

Respecto al terreno del consumo, aquello fue harina de otro costal. El público y el *star system* de la interpretación estaban obviamente dispuestos a abrirse a nuevos lenguajes, pero en absoluto iban a aceptar la

demonización y erradicación del repertorio romántico. Descartado un *Fahrenheit 451* en nombre de la Modernidad.

Si hemos de incluir los nuevos vehículos de la radio y del disco, nos encontraremos con la paradoja –muy postmoderna a su vez– de que el siglo xx escuchó más música romántica decimonónica que el propio siglo xix.

Y todo un siglo hambriento de música, de música bella, es un mercado que despliega una demanda incommensurable. Lo que nos precipita sobre otra paradoja, también muy postmoderna: muchas de las composiciones románticas que han acompañado al siglo xx, y que nos siguen acompañando, fueron distraídamente relegadas por parte del siglo xix. Grandes secciones de los catálogos de Schubert, Brahms y Mendelssohn –con obras que ahora conocemos literalmente de memoria– fueron escuchadas una o ninguna vez en vida de los autores. *El Quinteto en Do mayor opus. 163* de Schubert es un caso de libro de cómo sucesivas oleadas de colegas, herederos, editores y solistas juzgaron como poco interesante una de nuestras obras canónicas. Busquen la historia por ahí; y no es la única.

No. No es la única. *El Concierto para Violonchelo y Orquesta opus. 129* de Robert Schumann (1810-1856) es otro caso ejemplar. Compuesto a finales de octubre de 1850, en uno de los momentos de mayor productividad del autor tras su reciente llegada a Düsseldorf, el Concierto tuvo que esperar hasta 1854 para ser publicado por Breitkopf & Härtel –previamente ya había sido rechazado por dos editoriales diferentes: Hoffmeister y Luckhardt–. De hecho, la última tarea que Schumann completó antes de su fallecimiento fue la revisión de la partitura con vistas a esta edición. Y aún hubo que esperar más para que Europa pudiera escucharlo.

El estreno público se retrasó hasta el 23 de abril de 1860, cuando el violoncellista Ludwig Ebert pudo presentar la obra en Oldenburg pese a las reticencias del director de la orquesta, August Pott. Bueno, las reticencias habían llegado a tal extremo que Pott renunció a dirigirlo y cedió la batuta al concertino, Carl Frazen.

Las audiencias se preguntan, con genuino e inocente interés, qué repertorios tocaban los violoncellistas antes del advenimiento del Concierto de Schumann, el primero de los grandes conciertos románticos. Una obra que parecía tan carente de precedentes cercanos que el propio Schumann tuvo que girar la mirada hacia el *Concierto de violín* de Mendelssohn, un autor al que Clara y él adoraban. ¿Que qué tocaban los virtuosos antes del Concierto de Schumann? La respuesta es sencilla. Exactamente lo mismo que después. Los diez conciertos de Bernhard Romberg.

El Conservatoire de París, la primera institución moderna de su género, abrió sus puertas en 1795 y a partir de ese momento nunca ha dejado de ser una de las joyas de la nación francesa. Su profesorado se escogía sistemáticamente entre las figuras más sobresalientes, escribían sus propios métodos –a menudo adoptados en otros conservatorios, como fue el caso de Madrid– y, en suma, pretendían y presumían de estar a la última. Pues bien, cuando en 1900 el musicólogo Constant Pierre publicó su voluminoso estudio documental conmemorativo, en él incluyó las obras obligadas para los premios fin de carrera de todos los instrumentos, los famosos *Morceaux de Concours*. Una contabilidad que cubría 82 años, desde 1818 hasta dicho 1900. Los violinistas empezaron el siglo tocando Viotti y lo acabaron con Saint-Saëns. Los pianistas se deslizaron desde Clementi hasta el propio Schumann. ¿Y los violoncellistas? Conciertos de Romberg. Romberg en 1818 y Romberg

en 1900. No fue una casualidad: Romberg en 40 de los 64 años de los que conservamos registro.

¿Cuántos conciertos de este celeberrimo Bernhard Romberg se grabaron en el siglo xx? Ninguno. El resto de los autores de referencia del Conservatoire no corrieron mucha mejor suerte: Platel, Baudiot, Meinhard, Franchomme, Lamarre, Stiastry, Servais, Goltermann, Davidov y Popper no reúnen entre todos ellos ni media docena de discos. Parece ser que nuestra imagen actual del repertorio romántico para violoncello corresponde sólo muy parcialmente con la realidad de aquellos años. Y recordemos que estos fueron los conciertos que Casals y sus colegas aprendieron en sus juventudes.

El Concierto para Cello de Schumann es una obra del siglo xx. Al igual que su *Concierto para violín*, enterrado por su entorno y desenterrado en la época de entreguerras por una violinista espiritista. Pero esto –como diría Kipling– es ya otra historia.

Clara dejó escrito en su diario unas impresiones que tardaron dos generaciones en ser compartidas por la mayoría: «He vuelto a tocar [al piano] el *Concierto para violonchelo* de Robert, ofreciéndome de esta forma a mí misma una hora de verdadera felicidad y música. La cualidad romántica, la vivacidad, la frescura y el humor, junto con la interesantísima interrelación entre el cello y la orquesta son de hecho completamente arrebatadoras; ¡y qué eufonía y profundos sentimientos encuentra una en cada uno de los pasajes melódicos!»

Por el contrario, *La Sinfonía del Nuevo Mundo*, del compositor checo Antonín Dvořák (1841-1904) tuvo un éxito estruendoso e inmediato tras su estreno en Nueva York el 15 de diciembre de 1893. La génesis de esta composición forma ya parte de la leyenda.

La mecenas norteamericana Jeanette Meyer Thurber, quien no por casualidad había sido enviada en su juventud a estudiar en el Conservatorio de París, regresó de su etapa europea en 1869, año en el que contrajo matrimonio con el magnate Francis Thurber. Este fue uno de esos empresarios que descubrieron en la prehistoria de la globalización que compartir los beneficios con sus empleados era la mejor inversión. Sea por ello, sea por otros factores, sus negocios iban viento en popa; y su esposa pudo dedicar sus capacidades de organizadora a la labor de levantar una enseñanza musical pública del máximo nivel: el National Conservatory of Music. Una institución habitual en el Viejo Mundo pero de compleja implementación en los Estados Unidos. No por problemas con la calidad, sino con el resbaladizo concepto de enseñanza pública.

Así pues, Dvořák fue contratado en 1892 por la señora Thurber como director del centro con el desorbitado salario de 15.000 dólares anuales. Su carga docente era mínima. Dvořák no había sido atraído a Nueva York para eso. Su función era la de hacer ver a la nación y al resto del mundo que la liga norteamericana estaba a la altura de cualquier otra. Una afirmación que en el siglo entrante nadie discutió, pero que por aquel entonces despertaba sonrisas y miradas cómplices entre los presentes.

El compositor devolvió con creces la inversión. Su *Sinfonía en Mi menor opus. 95* y su propio *Concierto para violonchelo en Si menor opus. 104* no fueron solo obras patrocinadas por los mecenas americanos, fueron igualmente obras que ambos lados del Atlántico percibieron como sustancialmente extraeuropeas –pese a que la materia musical seguía anclada en las calles de Praga–. La puesta de largo de la música del Nuevo Mundo.

La velada se abrirá precisamente con una de las últimas piezas que Dvořák escribió antes de partir hacia Nueva York, la *Carnival Overture, opus. 92*. Una pieza que nació como el movimiento central de una inusual obra conformada por tres oberturas consecutivas. Pronto el público demostró su preferencia por esta obra divertida. Dvořák la describirá así: «Un caminante llega al atardecer a una ciudad donde una fiesta está en su punto álgido. En todas las esquinas se oye el fragor de los instrumentos, mezclado con gritos de alegría y la desatada hilaridad de la gente dando rienda suelta a sus sentimientos a través de canciones y danzas».

Una fiesta y una celebración que podremos recrear esta misma noche. El Romanticismo es ya un periodo con el que hemos hecho las paces.



CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Convocado asiduamente a dirigir las mejores orquestas y teatros de ópera de todo el mundo, Christoph Eschenbach comenzó en septiembre de 2010 sus mandatos como director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas en Washington D.C. Anteriormente fue director musical de la Orquesta de París (2000-2010), la Orquesta de Filadelfia (2003-2008), la Orquesta Sinfónica NDR (1998-2004) y la Sinfónica de Houston (desde 1988 hasta 1999). Eschenbach es invitado regularmente a tocar en festivales de música de prestigio como Salzburgo, Praga, Tanglewood, Ravinia, Schleswig Holstein, Rheingau, San Petersburgo y Granada.

Como pianista, continúa su fructífera colaboración con el barítono Matthias Goerne con el repertorio romántico de *lieder* de Schubert, Brahms y Schumann.

Eschenbach es un artista prolífico desde hace más de cinco décadas y tiene una discografía impresionante tanto como director de orquesta como pianista en diversas discográficas

prominentes. Sus grabaciones incluyen obras que van desde Bach a la música de nuestro tiempo que reflejan su compromiso con el repertorio canónico y también con la música actual. En 2014 recibió un Grammy Awards por su CD de Hindemith con la violinista Midori y la Orquesta Sinfónica NDR.

Christoph Eschenbach fue apadrinado por George Szell y Herbert von Karajan, cuyos conocimientos musicales y experiencia transmite en las clases magistrales que imparte, así como en las academias de orquesta para jóvenes como en la Orquesta de la Academia de Schleswig-Holstein, Academia Kronberg y la Escuela de Música de Manhattan.

Ha sido condecorado con la Legión de Honor, Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Cruz de la Orden del Mérito de Alemania del Comandante, el Premio Leonards Bernstein del Festival de Música del Pacífico. Este año recibió el Premio de la Música Ernst von Siemens 2015 en honor a la dedicación de su vida a la música.



© KIRILL BASHKIROV

PABLO FERRÁNDEZ

VIOLONCHELO

«Lo tiene todo: una técnica espléndida, una profunda musicalidad y un carisma arrollador.»

Con estas palabras define Christoph Eschenbach a Pablo Ferrández.

Galardonado con el premio ICMA 2016 al «Joven Artista del Año», Pablo Ferrández hizo historia siendo el primer español premiado en el XV International Tchaikovsky Competition.

En la temporada 2016/17 destacan su debut en la Berliner Philharmonie con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, así como con la BBC Philharmonic/Juanjo Mena, sus colaboraciones con C. Eschenbach apareciendo con la HR-Sinfonieorchester y la Orquesta Nacional de España, la reinvitación

de Maggio Musicale Fiorentino bajo la batuta de Z. Mehta, sus recitales en Schloss Elmau y en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la gira europea con Kremerata Baltica, apariciones en el Jerusalem International Chamber Music Festival y el Rostropovich Festival de Moscú, y los debuts con Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Munich Symphony, Estonian National Symphony, Queensland Symphony Orchestra, y la aparición con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra tocando el doble concierto de Brahms junto a Anne-Sophie Mutter.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius «Lord Aylesford» (1696) gracias a la Nippon Music Foundation.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE 1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Virginia González Leonhart**
 Adelina Vasileva**
 Lourdes Alonso Dalverny***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Andrea Duca Duca**
 Ivi Ots**
 David Ortega Sales**
 Héctor Robles Rodríguez***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 César Navidad Gavilán**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Anastasia Laskova **
Ricardo Prieto Ganado **
Iván Siso Calvo **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Zlakta Pencheva **
Agustí Aparici Moreno ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
Mariano Esteban Barco **

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Manuel Dávila Ares **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Pedro Castaño Castaño **

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García **

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«¿Y QUIÉN ES CARL REINECKE?»

JUANJO MENA DIRECTOR
EMMANUEL PAHUD FLAUTA
BERIT SOLSET SOPRANO
AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

Obras de CARL REINECKE, JOSEPH HAYDN

VI16DIC / SÁ17DIC / DO18DIC
9 CICLO SINFÓNICO



«EL REQUIEBRO DE STRAUSS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
LISE LINDSTROM SOPRANO
MANUELA UHL SOPRANO
KATJA PIEWECK MEZZOSOPRANO
ANNA LARSSON CONTRALTO
ROBERT KÜNZLI TENOR

Obras de RICHARD STRAUSS

VI20ENE / DO22ENE
10 CICLO SINFÓNICO



«EL CAÑÓN DE LAS CUATRO CUERDAS»

JOSEP PONS DIRECTOR
HILARY HAHN VIOLÍN

Obras de ERIK SATIE, FELIX MENDELSSOHN, MAURICE
RAVEL

VI27ENE / SÁ28ENE / DO29ENE
11 CICLO SINFÓNICO



«IN PARADISUM»

ENSEMBLE BIZARRIES

Obras de G. F. HÄNDEL Y N. MATTEIS

MI14DIC
6 CICLO SATÉLITES