



8

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Carnival Overture, opus 92

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Concierto para violonchelo

I. *Nicht zu schnell*

II. *Langsam*

III. *Sehr lebhaft*

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Sinfonía núm. 9 en mi menor, opus 95

I. *Adagio*

II. *Largo*

III. *Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

NO HACE TANTO, EN UN LUGAR NO TAN LEJANO

JOSEBA BERROCAL MUSICÓLOGO. CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN

El siglo xx se vi obligado a abrir un debate delicado: qué íbamos a hacer con la herencia del Romanticismo. Los primeros momentos del juicio, rupturistas, fueron alegres y liberadores. De esta forma Stravinsky y su Consagración de la Primavera sirvieron casi más de escoba que de ballet.

Pero si hemos de incluir los nuevos vehículos de la radio y del disco, nos encontraremos con la paradoja – muy postmoderna– de que el siglo xx escuchó más música romántica decimonónica que el propio siglo XIX. Lo que nos precipita sobre otra paradoja, también muy postmoderna: muchas de las composiciones románticas que han acompañado al siglo xx fueron distraídamente relegadas por parte del siglo XIX.

El Concierto para violonchelo y Orquesta opus. 129 de Robert Schumann (1810-1856) es un caso ejemplar. Compuesto a finales de octubre de 1850, el concierto tuvo que esperar hasta 1854 para ser publicado. El estreno público se retrasó a su vez hasta el 23 de abril de 1860 en Oldenburg e, incomprensiblemente, tardó décadas en entrar en el canon. El Concierto para Cello de Schumann es una pieza que pertenece al siglo xx.

Por el contrario, *La Sinfonía del Nuevo Mundo*, del compositor checo Antonín Dvořák (1841-1904) tuvo un éxito inmediato tras su estreno en Nueva York el 15 de diciembre de 1893. La génesis de esta composición forma ya parte de la leyenda. La mecenas norteamericana Jeanette Meyer Thurber acometió la labor de levantar una enseñanza musical pública del máximo nivel: el *National Conservatory of Music*. Dvořák fue contratado en 1892 como director del centro. El compositor devolvió con creces la inversión. Su *Sinfonía op. 95* y su propio *Concierto para violoncello opus. 104*, fueron obras que ambos lados del Atlántico percibieron como sustancialmente extraeuropeas. La puesta de largo de la música del Nuevo Mundo.

La velada se abrirá con una de las últimas piezas que Dvořák escribió antes de partir hacia Nueva York, *la Carnival Overture, opus. 92*. Una pieza que nació como el movimiento central de una inusual obra formada por tres oberturas. Pronto el público demostró su preferencia por esta obra divertida y festiva.

Una fiesta y una celebración que podremos recrear esta misma noche. El Romanticismo es ya un periodo con el que hemos hecho las paces.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VI9DIC 19:30H / SÁ10DIC 19:30H / DO11DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A BIENVENIDA

El domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI16DIC / SÁ17DIC / DO18DIC
CICLO SINFÓNICO

«¿Y QUIÉN ES CARL REINECKE?»
Juanjo Mena, Emmanuel Pahud, Berit Solset, Agustín Prunell-Friend, José Antonio López.
Obras de Carl Reinecke, Joseph Haydn.

VI20ENE / DO22ENE
CICLO SINFÓNICO

«EL REQUIEBRO DE STRAUSS»
David Afkham, Lise Lindstrom, Manuela Uhl, Katja Piweck, Anna Larsson, Robert Künzli.
Obras de Richard Strauss.

MI14DIC
CICLO SATÉLITES

«IN PARADISUM»
ENSEMBLE BIZARRIES.
Obras de G. F. Händel y N. Matteis.