



7

CICLO SINFÓNICO / 2, 3 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
GARRICK OHLSSON PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

7

CICLO SINFÓNICO 2, 3 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
GARRICK OHLSSON PIANO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
*Concierto para piano núm. 2 en si bemol
mayor, opus 83*

Movements:

- I. Allegro non troppo*
- II. Allegro appassionato*
- III. Andante*
- IV. Allegretto grazioso*

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)
Orquestación Maurice Ravel (1875-1937)
Cuadros de una exposición

Movements:

Promenade

- 1. Gnornus*

Promenade

- 2. The Old Castle*

Promenade

- 3. Truileries*
- 4. Bydlo*

Promenade

- 5. Ballet of the Chicks in Their Shells*
- 6. Samuel Goldenberg and Schmuyle*
- 7. Limoges*
- 8. Catacombs*

Cum mortuis in lingua mortua

- 9. The Hut on Fowl's Legs*
- 10. The Great Gate of Kiev*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

VII DIC 19:30H / SÁ 3 DIC 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 46 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, BIENVENIDA

El concierto se transmitirá en
diferido por Radio Clásica (RNE)
el domingo 4 de diciembre
a las 11:30 h.

BRAHMS EL DEL CANON

JAVIER VIZOSO ESCRITOR

Si te llamas Hans von Bülow y un tipo como Richard Wagner se enreda con tu esposa mientras abusa de tu paciencia como peón de caminos con un palito en la mano subido al primer atril de una orquesta gigantesca y cromáticamente intratable para el estreno del *Tristán* es probable que en cuanto se te pase el disgusto te dé por aliarte con su más conspicuo enemigo y acuñes el absurdo conjuro de la excelencia de «las tres B alemanas: Bach, Beethoven, Brahms» (que decía García Márquez que alguien había olvidado incluir a «Bozart»).

A estas alturas nadie confía ya en la fiabilidad del diagnóstico de Bülow, pero lo cierto es que al oyente de hoy día, —así en general y sin dar nombres y apellidos— le gusta Brahms: tiene ese algo que parece contentar a casi todos, una suerte de conformismo tratable con el que parecemos regresar al hogar donde calienta el fuego de hogar que prendió el abuelo.

Y por algún tipo de razón oscura nacida de nuestro subconsciente más profundo sentimos de inmediato la necesidad de justificar este gusto por lo añejo y anacrónico de su arte, de autojustificarnos por encontrarnos con nosotros mismos en esa música compuesta entre los zarpazos del sentimiento amordazado y atado en corto y la rotunda certeza de la razón de academia, en la batalla insólita que mantuvo en medio de aquella marea de revoluciones en las que su música busca ese puerto confiable y seguro en el que amarrar sus naves en la tormenta.

Para disfrazar de modernidad el agobiante academicismo estructural y armónico sobre el que florece la creación brahmsiana se han ofrecido perlas como la de «Brahms el progresivo», un concepto tan contradictorio con su arte como el ver a un señor feudal comprando pan en un establecimiento del Renacimiento o al caballero sureño de la Atlanta del XIX

repartiendo flores en una arenga de Martin Luther King.

Y no es necesario: se puede disfrutar la música de Brahms y al mismo tiempo reconocer que su inmenso talento consiste precisamente en convertir el academicismo más aburrido y desfasado en una jaula de oro, en un arte en el que resulta tan difícil señalar los esbozos de modernidad como distinguir la cebada del trigo discriminando el sonido de un grano estrellándolo contra el suelo.

El sonido del grano contra el suelo en el caso del *Concierto para piano y orquesta n.º 2* —escrito entre 1878 y 1881— está en que prescinde de la habitual cadencia en el primer movimiento y que la obra se estructura en cuatro tiempos y no en tres. Todo lo demás es lo esperable en el compositor hamburgués: una dificultad técnica a prueba de pianistas recién llegados en una pieza más sinfónica que concertante y en la que es imposible detectar ya los esbozos de furia y rasgos trágicos de su sorprendente *Concierto para piano n.º 1* de veinte años antes.

Mussorgsky sin máscaras y contra la vida

Entre 1871 y 1875 Mussorgsky se desprendió poco a poco de la máscara con la que ocultaba un rostro vacío y sin huellas. En poco más de cuatro años sus más íntimos amigos —Rimski-Kórsakov y Arseny Golenischev-Kutuzov— sucumbieron al espejismo del matrimonio; incluso alguno de ellos (Rimski) aprovechó aquellos años para consolidar su carrera artística en aquellos ámbitos de la oficialidad que durante tanto tiempo habían denigrado y criticado juntos, en el empeño conjunto que el grupo de los cinco, surgido alrededor del maestro Mili Balakirev, mantenía contra la ortodoxia de Occidente.

Este irónico pero previsible cambio en su entorno más inmediato le permite

ver la otra cara del decorado populista y revolucionario en el que había actuado como uno de sus actores principales desde que en 1859 comenzó su representación ultranacionalista espoleado por Mili Balakirev y su círculo de adláteres. Estafado y abandonado por aquellos en quienes tanto había confiado, la mascarada que había mantenido durante tantos años se desplomó con la inestabilidad de un castillo de naipes. Bajo la máscara no había un amigo del pueblo, ni un creador nacionalista apegado al sabor de lo ruso con la furia con la que un bebé hambriento se agarra a su teta.

Esta profunda reordenación vital sirvió también para consolidar la necesidad, consciente o no, de emprender un minucioso plan hacia la autodestrucción que incluirá un aplicada carrera de bebedor compulsivo acompañada de una manifiesta incapacidad para cumplir con sus obligaciones laborales que le permitirá acabar definitivamente con su carrera como funcionario del estado y, por ende, con destruir su único medio de subsistencia. Es ya el nuevo Mussorgsky, sin máscaras y contra la vida.

Un Ravel de manos pecadoras

Las de Maurice Ravel no fueron las únicas manos pecadoras que procedieron a la orquestación de *Cuadros de una exposición* si bien es cierto que el pecado que perpetraron las suyas fue perdonado en el mismo instante de su consumación, gracias al magistral dominio de la orquesta del francés y a pesar de tener en contra una partitura arreglada por Rimski-Kórsakov que falseaba en buena medida el original de Mussorgsky, entonces todavía sumergido en el inframundo del olvido.

La partitura original de *Cuadros* sufrió diversos avatares, entre ellos la legión de versiones orquestales que ha tenido que padecer a lo largo de su historia, la

última de ellas en un reciente 1983 y en las también pecadoras manos del pianista y director de orquesta Vladimir Ashkenazy. Hasta entonces, la obra había sido orquestada y asesinada por Touchmalov en el remoto 1891 —primera orquestación, aunque no de toda la obra—, por Leonidas Leonardi en 1924, y por Serguei Gortchakov en 1955, todas ellas con los mismos defectos y pecados que sus antecesoras y predecesoras: aplicar el tinte a lo que está escrito para el blanco y el negro.

En cierto modo, el hervidero de revisores y orquestadores de los *Cuadros* no ha hecho más que reproducir en el terreno orquestal la misma incomprensión que la obra padeció en manos de buena parte de los pianistas de entre siglos. A finales del XIX resultaba imposible comprender la magnitud de una obra empeñada en rechazar cualquier romanticismo estético y cuyo gran problema radicaba en que la imagen del sonido que suscitaba el texto no se correspondía con el que finalmente se obtenía durante la interpretación. Es posible que esta confusión sobre la supuesta impericia de Mussorgsky para escribir sus *Cuadros* sea la que ha llevado a este puñado de autores-orquestadores a intentar encontrar por la vía orquestal una mayor concreción a lo que Mussorgsky quiso decir y/o escribir. Este mismo concepto de falta de recursos técnico-pianísticos de Mussorgsky es el que ha permitido que también una serie de pianistas, encabezados por Vladimir Horowitz, se empeñasen en «mejorar» la partitura con una serie de añadidos y correcciones que, supuestamente, restituían la verdadera imagen sonora soñada por Mussorgsky, frustrada por su falta de dominio del medio pianístico.

Cuadros de una exposición

Entre junio y julio de 1874 Mussorgsky alumbró la descomunal suite pianística

Cuadros de una exposición, resultado de una febril exhalación poética nacida al amparo de una retrospectiva de diseños y dibujos del arquitecto Víktor Hartmann, organizado por un Vladimir Stasov que pretendía rendir un homenaje al genial arquitecto y amigo de Mussorgsky, inesperadamente muerto hacia finales del año anterior.

Los anodinos dibujos y bocetos de Hartmann no fueron más que un pretexto para que la desbocada imaginación de Mussorgsky comenzase a hervir, como él mismo señala en carta dirigida a su mentor, y pese a todo amigo, Vladimir Stasov. Es posible que durante su escritura Mussorgsky no fuese del todo consciente del alcance de su obra: no se trataba de un giro de ciento ochenta grados en la meteórica historia de la literatura pianística: es una ruptura total, un escupitajo de proporciones cósmicas a la lucha por la conquista poética del material físico y metafísico que oculta el piano. Es la constantación de una genialidad que desborda cualquier previsión y que supone además de un oasis en el desierto de la producción pianística musorgskiana, todo un *tour de force* para la historia de la creación e interpretación de este instrumento por medio de una propuesta estética totalmente nueva: una cosmogonía, un sistema planetario con

sus propias leyes físicas más allá de toda lógica, una biblia del alma y la historia de la Madre Rusia.

Hay quien ha querido ver en los *Cuadros*, en tanto que colección de micromundos cosidos con el hilo de los *Promenade*, un universo muy próximo al Schumann de los ciclos pianísticos y sobre todo el Schumann de *Carnaval*. Esta fue la primera interpretación intelectual que nos llegó de la obra tras su publicación en 1886, lectura en clave schumaniana que no sólo estuvo motivada por los ropajes exteriores de la partitura, también por la devoción que el grupo de los cinco sentía por la música del compositor alemán.

Pero lo cierto es que *Cuadros* se aparta de cualquier intertextualidad con el pasado o con cualquier atisbo deudor con Schumann. Más bien es una intertextualidad que se proyecta al futuro y que anticipa la apertura intelectual que tendrán Bartok, Prokofiev, Stravinski o, incluso, Manuel de Falla.

Una interpretación en clave simbólica de *Cuadros* nos lleva a una visión poética de las grandes obsesiones y fascinaciones de Mussorgsky y, de algún modo, también nos da acceso a su locura: desde el reino de la infancia hasta la muerte, pasando por la grandeza épica de la vieja Rusia o las fantasmagorías y alucinaciones de los poseídos, los borrachos y los muertos.



© MICHAL_NOVAK

JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocido del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la BBC Philharmonic y anteriormente ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice di Genova y Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Berliner Philharmoniker, Rotterdams Filharmonisch Orkest, Orchestre National de France, Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Filarmonica della Scala, Münchner Rundfunkorchester, Dresdner Philharmonie, así como todas las principales orquestas españolas, entre las que destaca su presencia regular en las temporadas de la Orquesta Nacional de España.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, España, China

y Corea del Sur, Hungría y Croacia, y tiene presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses que se celebran en el Royal Albert Hall.

Como director de ópera ha dirigido títulos como *Der Fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Erwartung*, *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro* y *Billy Budd*, entre otros, en los teatros de Bilbao, Génova, Madrid o Lausanne.

Sus próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Swedish Radio Orchestra y la NHK Symphony Orchestra (Japón) así como su regreso a las temporadas de la Boston Symphony, Oslo Filharmonien o la Danish National Symphony Orchestra.

Juanjo Mena está realizando una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico *Chandos* que está siendo acogida por la crítica especializada con verdadero entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Ginastera, Albéniz, Pierné, Falla, Turina y Montsalvatge. Con el sello discográfico Hyperion y la Bergen Philharmonic ha grabado la «Sinfonía Turangalila» de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia.



© PAUL BODY

GARRICK OHLSSON

PIANO

Garrick Ohlsson es reconocido mundialmente por ser un músico de una destreza técnica e interpretativa magistrales. Domina un vasto repertorio que va desde toda la literatura pianística, incluyendo más de 80 conciertos de Haydn y Mozart, hasta obras del siglo XXI, muchas de las cuales han sido encargadas para él. Considerado desde hace tiempo como uno de los mejores intérpretes de Chopin, el Sr Ohlsson también ha llegado a ser reconocido por sus interpretaciones magistrales de las obras de Mozart, Beethoven, Schubert, y el repertorio Romántico.

Dentro de esta temporada caben destacar varios recitales en el Walt Disney Hall de Los Ángeles, en Nueva York, Liverpool, Londres y Praga. En conciertos tan diferentes como

los de Rachmaninov, Brahms, Mozart y Copland, podremos escucharlo con orquesta en Detroit, Philadelphia, Toronto, Madrid y San Petersburgo. En esta última temporada podemos destacar una gira por Australia y Nueva Zelanda, su participación como jurado de la 17 Edición del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin en Varsovia, así como actuaciones en Boston, Chicago, Ottawa, y Lugano entre otras.

Su pasión por la música de cámara ha llevado al Sr Ohlsson a colaborar con los cuartetos de cuerda de Cleveland, el Emerson y de Tokyo, entre otras formaciones, y es miembro fundador del Trio FOG de San Francisco junto con la violinista Jorja Fleezanis y el violonchelista Michael Grebanier.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

DESDE  1895

*Bodegas
Martínez Lacuesta*

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JUANJO MENA DIRECTOR

MODEST MUSSORGSKY, *Cuadros de una exposición*
(orquestración Maurice Ravel)

DO4DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa
mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjiozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Christian Roig Puig**
 Mireia Castro Real***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leonhart**
 David Ortega Sales**
 Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**
 Pablo José Salvá***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Paula Brizuela Carballo **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Isabel Peiró Agramunt **
Zlakta Pencheva **
Rodrigo Guijarro Lasheras ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Aida Aragoneses **

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Olaf Jiménez Pérez**
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Manuel Dávila Ares **
Emilio Martínez Martínez **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Manuel Redondo **

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García **
Antonio Martín Aranda **
Jesús Fenollosa Barrachina **

CELESTA

Dina Nedelcheva **

SAXOFÓN

David Alonso Serena **

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«LA HISTORIA ES ÉL»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

Obras de ANTONIN DVOŘÁK Y ROBERT
SCHUMANN

VI9DIC / SÁ10DIC / DO11DIC
9 CICLO SINFÓNICO



«¿Y QUIÉN ES CARL REINECKE?»

JUANJO MENA DIRECTOR
EMMANUEL PAHUD FLAUTA
BERIT SOLSET SOPRANO
AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

Obras de CARL REINECKE, JOSEPH HAYDN

VI16DIC / SÁ17DIC / DO18DIC
9 CICLO SINFÓNICO



«EL REQUIEBRO DE STRAUSS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
LISE LINDSTROM SOPRANO
MANUELA UHL SOPRANO
KATJA PIEWECK MEZZOSOPRANO
ANNA LARSSON CONTRALTO
ROBERTO KÜNZLI TENOR

Obras de RICHARD STRAUSS

VI20ENE / DO22ENE
10 CICLO SINFÓNICO



«IN PARADISUM»

ENSEMBLE BIZARRIES

Obras de G. F. HÄNDEL Y N. MATTEIS

M14DIC
9 CICLO SATÉLITES



IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie *Desconocidas* del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiniaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es





	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE	inaem	INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA
--	--------------------	--	--------------	--

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

