



7

CICLO SINFÓNICO / 2, 3 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
GARRICK OHLSSON PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



JUANJO MENA DIRECTOR
GARRICK OHLSSON PIANO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concierto para piano núm. 2 en si bemol mayor, opus 83

Movements:

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Allegro appassionato*
- III. *Andante*
- IV. *Allegretto grazioso*

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)
Orquestación Maurice Ravel (1875-1937)

Cuadros de una exposición

Movements:

- Promenade
1. *Gnomus*
- Promenade
2. *The Old Castle*
- Promenade
3. *Truilleries*
 4. *Bydlo*
- Promenade
5. *Ballet of the Chicks in Their Shells*
 6. *Samuel Goldenberg and Schmuyle*
 7. *Limoges*
 8. *Catacombs*

Cum mortuis in lingua mortua

9. *The Hut on Fowl's Legs*
10. *The Great Gate of Kiev*

BRAHMS EL DEL CANON, MUSSORGSKY EL PSICÓTICO

JAVIER VIZOSO ESCRITOR

No cabe imaginar personajes más dispares para quedar a merendar que Johannes Brahms y Modest Mussorgsky, quienes poco más comparten que el gusto por las barbas y el evidente sobrepeso. De estar los dos en el mismo cuarto uno parecería el príncipe y el otro su desobediente porquero, aunque juntos bien podrían componer un bonito decorado si Brahms fuese psiquiatra y Mussorgsky uno de sus enfermos.

Brahms era de esos tipos que van por ahí dándose importancia con la estratagema de la modestia. Tuvo la suerte de frente y aunque seguramente nunca nadie le regaló nada, es más sencillo apostar en la vida si juegas con cartas marcadas.

Se puede disfrutar la música de Brahms y al mismo tiempo reconocer que su talento consiste en convertir el academicismo más aburrido en una jaula en la que señalar los esbozos de modernidad es tan arduo como distinguir la cebada del trigo discriminando el sonido de un grano estrellándolo contra el suelo.

La aventura estética del *Concierto para piano y orquesta n.º 2* —1878-1881— radica en su ausencia de cadencia en el primer movimiento, su estructura en cuatro tiempos y en la dificultad técnica a prueba de recién llegados de una pieza más sinfónica que concertante.

Mussorgsky, en cambio, es el tipo psicótico y alcohólico que se arrastra como un gusano por el último tramo de su vida y al que todos envidian en secreto su talento, con el que alumbró en 1874 la suite pianística *Cuadros de una exposición*, una febril exhalación poética nacida al amparo de una retrospectiva del arquitecto Víktor Hartmann, amigo del autor y fallecido hacia finales del año anterior.

Las de Maurice Ravel no fueron las únicas manos pecadoras que orquestaron *Cuadros de una exposición*, pero su pecado se le perdona todos los días por la imaginativa orquestación.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

VI2DIC 19:30H / SÁ3DIC 19:30H

DURACIÓN

Primera parte: 46 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B BIENVENIDA

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) el domingo 4 de diciembre a las 11:30 h.

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI9DIC / SÁ10DIC / DO11DIC
CICLO SINFÓNICO

«LA HISTORIA ES ÉL»
Christoph Eschenbach, Pablo Ferrández. *Obras de Antonin Dvořák y Robert Schumann.*

MI14DIC
CICLO SATÉLITES

«IN PARADISUM»
ENSEMBLE BIZARRIES.
Obras de G. F. Händel y N. Matteis.

VI16DIC / SÁ17DIC / DO18DIC
CICLO SINFÓNICO

«¿Y QUIÉN ES CARL REINECKE?»
Juanjo Mena, Emmanuel Pahud, Berit Solset, Agustín Prunell-Friend, José Antonio López.
Obras de Carl Reinecke, Joseph Haydn