



6

CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CLEMENS SCHULDT DIRECTOR
NEMANJA RADULOVIC VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

6

CICLO SINFÓNICO 25, 26 Y 27 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CLEMENS SCHULDT DIRECTOR
NEMANJA RADULOVIC VIOLÍN

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Concert Românesc

ESTEBAN BENZECRY (1970-)

Concierto para violín y orquesta

Movements:

I. Evocation d'un rêve

II. Evocation d'un tango

III. Evocation d'un monde perdu

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía núm. 1, opus 38

I. Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace

II. Larghetto

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro animato e grazioso

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

V125NOV 19:30H / **SÁ26**NOV 19:30H /
DO27NOV 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 39 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 30 minutos

Abonos 24, 16, 12A, LOCURAS

MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA

BENJAMÍN G. ROSADO PERIODISTA

Concert Românesc – György Ligeti

Rara vez se programa el *Concierto Romanesco* de Ligeti, obra de juventud del compositor húngaro que puede ser escuchada sin embargo como prólogo del formidable universo creativo que Stanley Kubrick ayudó a popularizar con sus películas. Como en el amanecer del hombre de 2001: *Odisea del espacio*, el carácter primigenio del *Concierto Romanesco* nos hace sospechar que algo importante está a punto de suceder. En efecto, la partitura nos sitúa en la prehistoria del compositor, muy lejos aún del Ligeti de *Atmosphères* o *Poema sinfónico para 100 metrónomos*, pero de alguna manera en sus rudimentos se anuncia el «más allá».

Antes de empezar a experimentar con la música electrónica, Ligeti había mostrado interés por la etnografía musical, llegando incluso a transcribir canciones populares rumanas de viejos cilindros de cera. El *Concierto romanesco* se inscribe en la vieja tradición del folclore sinfónico, con referencias más o menos explícitas a las *Rapsodias rumanas* de Enescu y a las *Danzas* de Bartók. Hay, sin embargo, algo más en la partitura que permite intuir lo que vendría después (las densas polifonías, las masas sonoras complejas, los colores tonales cambiantes...), acaso como un primer y tímido intento por ensanchar el horizonte musical. Si bien sus dos primeros movimientos son fieles adaptaciones en forma de *Andantino* y *Allegro Vivace* de su *Balada y danza para dos violines* de 1950, la complejidad armónica del tercero (con un cuerno de los Alpes que parece sonar fuera de tono) y el famoso e intrépido *fa* sostenido en un contexto de *fa* mayor del último movimiento resultaron demasiado modernos para la mentalidad de la época.

Los censores calificaron la partitura de «políticamente incorrecta» y prohibieron su estreno después de un primer ensayo con la Orquesta de la Radio Húngara.

György Ligeti (1923-2006) solía decir que su música no tenía otro propósito que el de fundir la risa al miedo a la muerte. No era una simple *boutade*, sino la constatación de una vida heroica. Nacido en el seno de una familia judía en Dicsőszentmárton, región húngara de Transilvania que más tarde sería anexionada por Rumanía, Ligeti trabajó en un campo de concentración nazi. Nunca llegó a entender cómo pudo librarse de la masacre de Auschwitz, Bergen-Belsen y Mauthausen, donde fueron ejecutados su padre y su hermano. Sólo él y su madre lograron sobrevivir a la barbarie. Terminada la Segunda Guerra Mundial, Ligeti regresó a Budapest y en 1950 ingresó como profesor de la prestigiosa Academia Liszt. Concluyó la composición de *Concierto Romanesco* a mediados del año siguiente, pero la obra tuvo que esperar hasta 1971 para estrenarse oficialmente. No sería hasta cuatro décadas después que volvería a encerrarse en su estudio para revisar la partitura. En 1996, con 73 años, Ligeti publicó la versión definitiva de esta original composición para orquesta. Tal vez el oyente más audaz pueda encontrar en el *Concierto Romanesco* ese puente que conecta las inquietudes de un joven compositor con las certidumbres de uno de los grandes maestros de la vanguardia.

Concierto para violín y orquesta – Esteban Benzecry

Cuesta ubicar en el mapa al compositor Esteban Benzecry (1970). Nacido en Lisboa, educado en Buenos Aires y nacionalizado francés, su catálogo musical remite tanto a la vasta tradición centroeuropea como a los

sonidos y ritmos de raíz latinoamericana. Con razón se ha dicho de él que es heredero lejano del «folclore mágico» de Heitor Villa-Lobos, Silvestre Revueltas y Alberto Ginastera. Cabría añadir también algunas referencias pictóricas, pues antes de estudiar composición en París Benzecry se formó como artista plástico en Buenos Aires. El resultado de esta sinergia de influencias de ambos lados del Atlántico es un estilo absolutamente singular, una especie de «muralismo sinfónico» que se sirve de la rica paleta de colores de la música francesa, desde los impresionistas, pasando por Dutilleux y Messiaen, hasta la música espectral.

Su *Concierto para violín y orquesta* se estrenó a finales de 2009 en la Sala Pleyel de París. La partitura se articula en lo que Benzecry llama «tres evocaciones autobiográficas». El primer movimiento lo escribió durante su estancia como compositor residente de la Casa de Velázquez de Madrid y está lleno de guiños a la música española, especialmente al canto jondo de los tablaos, así como de referencias a sus raíces sefardíes. Fue estrenado en 2006 como obra independiente por el violinista serbio Nemanja Radulovic, quien ese mismo año protagonizaría una gran hazaña, recogida por los periódicos de todo el mundo, al sustituir *in extremis* a Maxim Vengerov. Aquel *Concierto* de Beethoven le abrió las puertas de las grandes salas de concierto.

Más que oportuna, la presencia de Radulovic se antoja necesaria si tenemos en cuenta que el éxito de aquel primer concierto propició el encargo de la obra completa. El segundo movimiento del *Concierto para violín y orquesta* apunta

directamente a Buenos Aires y en él se escucha un tango argentino que jamás fue escrito. En el tercer y último movimiento, Benzecry sigue el rastro de un mundo perdido a través de melodías y ritmos folclóricos que parecen sobrevolar el continente americano. Hijo de Mario Benzecry, reconocido director de orquesta argentino, Benzecry exprime al máximo las posibilidades de cada instrumento y da rienda suelta a su creatividad a través de un «nacionalismo imaginario» que, más allá de la frontera, indaga en los viejos mitos de civilizaciones precolombinas.

Si el propio Benzecry reconocía al principio de su carrera haber empezado a componer para orquesta antes de estudiar orquestación, sus obras más recientes lo sitúan a la cabeza de una nueva generación de compositores que han conseguido salvar la brecha de la vieja vanguardia y reconciliar al público con la música contemporánea. La prueba está en el efusivo recibimiento de sus obras en el Carnegie Hall de Nueva York, la nueva Philharmonie de París, la Ópera de Sídney o la Filarmónica de Los Ángeles y también en el interés que han mostrado algunos directores, como el maestro Gustavo Dudamel, por dar a conocer su legado al frente de orquestas tan señeras como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam.

Sinfonía nº 1 – Robert Schumann

Robert Schumann (1810-1856) compuso su primera sinfonía en invierno. La llamó *Primavera* parafraseando unos versos de Adolph Böttger («Oh, sigue, sigue andando, porque el valle florece con la primavera») pero su creación obedecía a un impulso tan ardiente que terminó el primer borrador en cuatro días. Un mes más tarde, ya había concluido la

orquestración y fantaseaba con la idea de presentarla al público coincidiendo con el equinoccio de primavera. Fue su amigo Felix Mendelssohn el encargado de dirigir el estreno en la Gewandhaus de Leipzig el 31 de marzo de 1841. La obra fue recibida, según las crónicas de la época, con entusiasmo y algo de sorpresa. Entre otras cosas porque la *Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor* suponía un nuevo despertar en la carrera del compositor, hasta entonces conocido por sus partituras para voz y piano. Fue su mujer, Clara Schumann, quien lo animó a retomar el proyecto sinfónico tras un intento fallido en 1832. «Su imaginación no puede encontrar suficiente alcance en el piano», anotó en su diario. «Sus composiciones están orquestradas en el sentimiento. Por eso debe componer para orquesta».

Schumann fue arquetipo de los ideales románticos. La pasión e intensidad con que se entregaba al oficio de la composición lo elevaban a las más altas cimas de inspiración cuando no lo sumían en oscuras y profundas depresiones. El piano era un arma de doble filo y la *Primera sinfonía* supuso un intento, acaso desesperado, de ir más allá de esa frontera. «Estoy tentado a destruir mi piano –llegaría a escribir–, es demasiado estrecho para contener mis ideas». Schumann se tomó muy en serio los consejos de Clara y decidió seguir los pasos de Mendelssohn con una primera sinfonía

que aspiraba a destronar a Schubert e incluso a Beethoven, cuyo espíritu llegaría a invocar más tarde en una sesión de espiritismo. Schumann terminaría revelándose como un gran sinfonista, pero no a la manera beethoveniana de Brahms y Bruckner, sino de acuerdo a una fórmula más intimista, acaso liederística.

Escrita para dos flautas, oboes, clarinetes y fagotes, con cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales, triángulo y cuerdas, la op. 38 es la más tradicional de las cuatro sinfonías que compuso Schumann. El primer movimiento comienza con una solemne declamación de las trompas y trompetas que se transforma, sobre una variante rítmica, en el tema del *Allegro* que sigue. El segundo tema lleva al desarrollo en forma de sonata y es anunciado por las trompas. Al final de la exposición, la coda se anticipa al ambiente primaveral del *Largetto*, una gran fantasía melódica servida por los violines y repetida por los violonchelos con frases frescas que vagan de un instrumento a otro. El *Scherzo* comienza con un tema vigoroso y se desarrolla en dos tríos contrastados que dan paso al *Allegro animato e grazioso*, donde se puede escuchar el final del motivo de la *Kreisleriana* op. 16 que Schumann le dedicó a Chopin. El último movimiento es de una exuberancia casi operística que culmina en un jubiloso estallido orquestal. Ahora sí, ha llegado la primavera.



© ARGAZKI PRESS - J. DANAE

CLEMENS SCHULDT

DIRECTOR

Clemens Schuldt es elogiado por sus innovadoras interpretaciones del repertorio germánico clásico y romántico. Tras un gran éxito en Reino Unido, incluyendo sus recientes debuts con la BBC Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Royal Northern Sinfonia y apariciones regulares con la Scottish Chamber Orchestra, ha trabajado con importantes orquestas como la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Sinfónica de Bamberg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, National Polish Radio Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española y Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, entre otras.

En la temporada 16-17, Schuldt debuta como principal director de la Orquesta de Cámara de Múnich (MKO) dirigiendo la Sinfonía Heroica de Beethoven, además de sus apariciones con la Radio-Symphonieorchester de Viena, WDR Sinfonieorchester de Colonia, Orquesta Nacional

de España, Swedish Chamber Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande y Den Norske Opera Orchestra. En esta temporada Clemens Schuldt volverá a actuar con la Netherlands Philharmonic Orchestra en la Concertgebouw de Ámsterdam y en Philharmonia Orchestra de Londres, siguiendo la aclamada gira de la temporada 15-16 en España junto a Daniil Trifonov. En Japón, dirigirá la New Japan Philharmonic e Hiroshima Symphony, antes de debutar con la Tasmania Symphony y Hong Kong Sinfonietta.

La ópera forma cada vez más una parte importante en la actividad profesional de Schuldt. En la temporada 2016-17 continuará su relación con el Staatstheater Mainz dirigiendo la ópera *Norma* de Bellini y *Armida* de Gluck, después de haber dirigido la producción de *Fausto* de Gounod y *Rigoletto* de Verdi. Dirigirá también una nueva producción de la ópera de *Fausto* de Gounod en el Tiroler Landestheater Innsbruck y actuará dirigiendo *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach en el Teatro Osnabrück y *Rusalka* de Dvořák en el Teatro Gelsenkirchen.



NEMANJA RADULOVIC

VIOLÍN

En pocos años, Nemanja Radulović se ha hecho un sitio en el mundo de la música clásica gracias a su virtuosismo y los riesgos que enfrenta con las obras que programa. Recientemente firmó como artista exclusivo con Deutsche Grammophon, lanzando su última grabación en noviembre de 2014. Su carrera crece año tras año trabajando con algunas de las más prestigiosas instituciones musicales de hoy en día.

Nemanja Radulović ha tocado con algunas de las principales orquestas del mundo, incluyendo la Münchner Philharmoniker, NDR Radiophilharmonie Hannover, WDR Köln, Stuttgarter Philharmoniker, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Orquesta Nacional de Bélgica, L'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Turín, L'Orchestra della Toscana, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Montreal y Tokio Symphony Orchestra.

Considerado un habitual a la hora de ofrecer recitales, sus actuaciones le han llevado por todo el mundo a salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Salle Pleyel y Teatro de los Campos Elíseos en París, el Megaron de Atenas, Suntory Hall de Tokio, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Melbourne Recital Hall, compartiendo escenario con grandes músicos como Marielle Nordmann, Laure Favre

–Kahn, y Susan Manoff– con quien también ha grabado un disco de sonatas de Beethoven lanzado por el sello Decca/Universal Music.

También participa como instrumentista/director en el ensemble «The Devils' Trills», formado por caras conocidas en las salas de conciertos de Europa y Asia, destacando por su atractivo virtuosismo, patente en su recientemente aclamado álbum homónimo lanzado en la etiqueta Decca / Universal Music. Su otro ensemble «Double Sens» también es ampliamente reconocido por su calidad a la hora de interpretar música de cámara, como muestra el CD «5 Seasons» –las «4 estaciones» de Vivaldi, más una nueva composición– también para el sello Decca / Universal Music. Su larga relación con Universal le ha llevado a grabar su reciente CD en solitario con Deutsche Grammophon titulado «Paganini Fantasía» (2013).

Nacido en Serbia en 1985, Nemanja Radulović estudió en la Facultad de Artes y Música en Belgrado, el Saarlandes Hochschule für Musik und Theater en Saarbrücken, y el mundialmente famoso Conservatorio de París.

Ha sido nombrado «Revelación Internacional del Año» por Victoires de la Musique en 2005, y «Mejor Artista» por la misma institución en 2014. Además recibió un doctorado *honoris causa* por la Universidad de las Artes en Nis, Serbia.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA

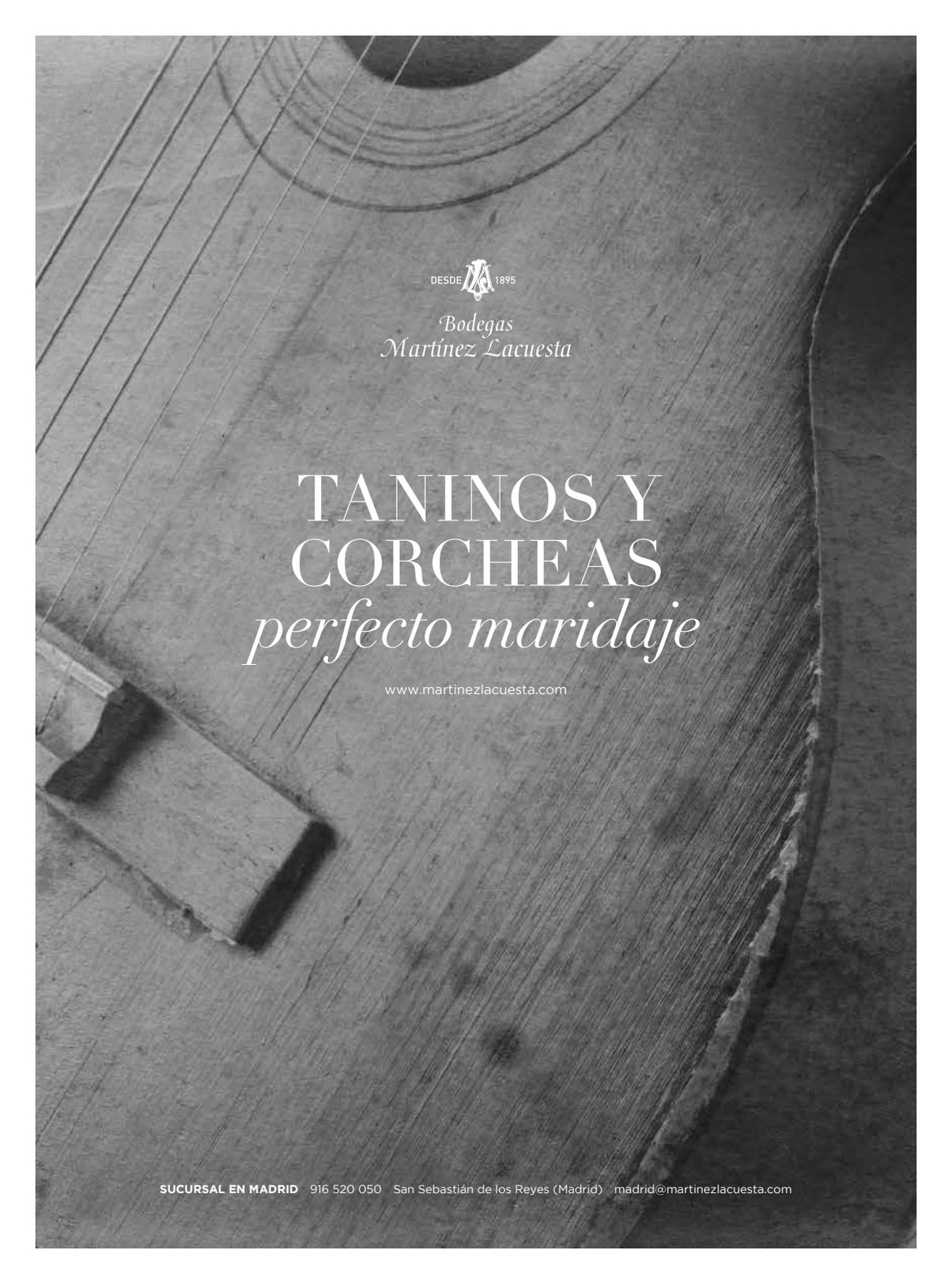


DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JUANJO MENA DIRECTOR

MODEST MUSSORGSKY, *Cuadros de una exposición*
(orquestación Maurice Ravel)

DO4DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa
mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Ivi Ots **
 Inés Romaguera Lara***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Andrea Duca Duca **
 Aida López Borrego ***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Isabel Arregui García ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Paula Brizuela Carballo **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Domingos Ribeiro **
Juan López Ribera ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abarques Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
María Martín Portugués del Toro**
Raquel Jiménez Cleries ***

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Jesús Cabanillas Peronigo ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre ***

TUBA

Jose Miguel Rochina Rodrigo **

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Picó Martínez **

CELESTA

Gerardo López Laguna **

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«COMO SIEMPRE... Y COMO NUNCA»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
GARRICK OHLSSON ^{PIANO}

Obras de JOHANNES BRAHMS, MODEST MUSSORGSKY,
(Orquestación Maurice Ravel)

VI2DIC / SÁ3DIC
⑦ CICLO SINFÓNICO



«LA HISTORIA ES ÉL»

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}
PABLO FERRÁNDEZ ^{VIOLONCHELO}

Obras de ANTONIN DVOŘÁK Y ROBERT
SCHUMANN

VI9DIC / SÁ10DIC / DO11DIC
⑨ CICLO SINFÓNICO



«¿Y QUIÉN ES CARL REINECKE?»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
EMMANUEL PAHUD ^{FLAUTA}
BERIT SOLSET ^{SÓPRANO}
AGUSTÍN PRUNELL-FRIEND ^{TENOR}
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ^{BARÍTONO}

Obras de CARL REINECKE, JOSEPH HAYDN

VI16DIC / SÁ17DIC / DO18DIC
⑨ CICLO SINFÓNICO



«IN PARADISUM»

ENSEMBLE BIZARRIES

Obras de G. F. HÄNDEL Y N. MATTEIS

MI14DIC
⑨ CICLO SATÉLITES