



6

CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**CLEMENS SCHULDT** <sup>DIRECTOR</sup>  
**NEMANJA RADULOVIC** <sup>VIOLÍN</sup>

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



**CLEMENS SCHULDT** DIRECTOR  
**NEMANJA RADULOVIC** VIOLÍN

**GYÖRGY LIGETI (1923-2006)**  
*Concert Românesc*

**ESTEBAN BENZECRY (1970- )**  
*Concierto para violín y orquesta*

*Movements:*

- I. *Evocation d'un rêve*
- II. *Evocation d'un tango*
- III. *Evocation d'un monde perdu*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**  
*Sinfonía núm. 1, opus 38*

- I. *Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace*
- II. *Larghetto*
- III. *Scherzo: Molto vivace*
- IV. *Allegro animato e grazioso*

**MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA**

**BENJAMÍN G. ROSADO** PERIODISTA

El *Concierto romanesco* de Ligeti se inscribe en la vieja tradición del folclore sinfónico de Enescu y Bartók, pero hay algo más en la partitura que permite intuir lo que vendría después. No en vano la censura soviética calificó la partitura de «políticamente incorrecta» y prohibió su estreno. No sería hasta cuatro décadas después que Ligeti volvería a encerrarse en su estudio para revisar la partitura. En 1996, con 73 años, publicó la versión definitiva de esta original composición para orquesta que conecta las inquietudes de un joven compositor con las certidumbres de uno de los grandes maestros de la vanguardia.

Herederero lejano del «folclore mágico» de Heitor Villa-Lobos, Silvestre Revueltas y Alberto Ginastera, el compositor franco-argentino Esteban Benzecry ha conseguido lo más difícil: salvar la brecha de la vieja vanguardia y reconciliar al público con la música contemporánea. Su *Concierto para violín y orquesta*,

que estrenará en España el solista serbio Nemanja Radulovic, es puro mestizaje. En él Benzecry exprime al máximo las posibilidades de cada instrumento y da rienda suelta a su creatividad a través de un «nacionalismo imaginario» que, más allá de la frontera, indaga en los viejos mitos de civilizaciones precolombinas.

Schumann fue, quizá a su pesar, arquetipo de los ideales románticos. Llamó a su primera sinfonía *Primavera* pero su creación obedecía a un impulso tan ardiente que terminó el primer borrador en cuatro días. El compositor se tomó muy en serio los consejos de su mujer, Clara, sobre la necesidad de expandir su música más allá del piano y se propuso nada menos que destronar a sus admirados Schubert y Beethoven. Terminaría revelándose como un gran sinfonista, pero no a la manera beethoveniana de Brahms y Bruckner, sino de acuerdo a una fórmula más intimista, acaso liederística.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6**

VI25NOV 19:30H / SÁ126NOV 19:30H /  
DO27NOV 11:30H

**DURACIÓN**

Primera parte: 39 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 30 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, LOCURAS

**PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17**

VI2DIC / SÁ3DIC  
CICLO SINFÓNICO

«**COMO SIEMPRE...  
Y COMO NUNCA**»  
Juanjo Mena, Garrick  
Ohlsson. *Obras de Johannes  
Brahms, Modest Mussorgsky  
(orquestación Maurice Ravel).*

VI9DIC / SÁ10DIC  
CICLO SINFÓNICO

«**LA HISTORIA ES ÉL**»  
Christoph Eschenbach, Pablo  
Ferrández. *Obras de Antonin  
Dvořák y Robert Schumann.*

MI14DIC  
CICLO SATÉLITES

«**IN PARADISUM**»  
ENSEMBLE BIZARRIES.  
*Obras de G. F. Händel y N. Matteis.*