



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

5

CICLO SINFÓNICO / 18, 19 Y 20 NOV ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECTOR

TEMPORADA 16/17 LOCURAS

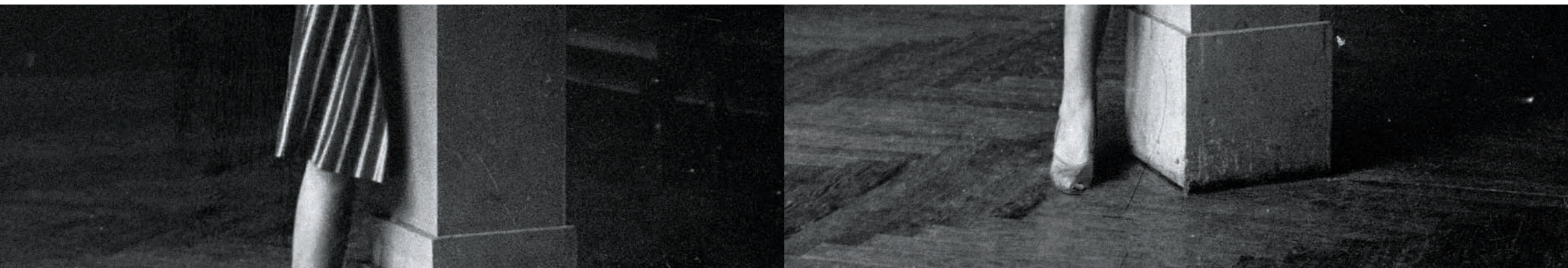




IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

5

CICLO SINFÓNICO 18, 19 Y 20 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECTOR

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Quattro Pezzi Sacri

Doble coro

Movements:

Ave María

Stabat Mater

Lauda alla Vergine Maria

Te Deum

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Noche en el Monte Pelado

ALEXANDER SCRIBIN (1872-1915)

Poema del Éxtasis, Sinfonía núm. 4, opus 54

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI 18 NOV 19:30H / SÁ 19 NOV 19:30H /
DO 20 NOV 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

El domingo se transmitirá en directo
por Radio Clásica (RNE)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 34 minutos

Abonos 24, 12B, LOCURAS

CUANDO EL CUERPO SE QUEDA ATRÁS

EVA SANDOVAL MUSICÓLOGA

Decía Cortázar que «todos tenemos un poco de esa bella locura que nos mantiene andando cuando todo alrededor es tan insanamente cuerdo». Es casi una obviedad apuntar que la mayoría de los creadores se han servido de ese raptó de enajenación para encaminarse hacia los dominios del espíritu y atisbar el misterioso «más allá». Pero lo especial del programa de hoy reside en que, a través de la música, se nos proponen distintos vehículos para emprender la búsqueda de un estado inmaterial de existencia: el cristianismo, la brujería y la teosofía. Los tres métodos están hermanados por el objetivo común de trascender la realidad, pero mantienen su idiosincrasia específica en los planteamientos, las estrategias, los rituales y las creencias.

Cada uno de los compositores reunidos vivió a su manera el delirio inspirador: Verdi con la permanente contradicción entre el laicismo y su educación eclesíástica, Mussorgsky con un gusto irresistible por lo sobrenatural y Scriabin a través de su concepción metafísica del arte. El italiano se reencontró gratamente al final de su vida con sus orígenes como organista de iglesia y con la tradición musical religiosa en las *Quattro pezzi sacri* (1886-1897). Scriabin dio en 1908 un paso definitivo hacia el «supremo misterio del éxtasis» en su *Sinfonía núm. 4 «Poema del éxtasis»*, con la cual traslada a la orquesta toda la belleza y magia del proceso creativo que, según el ruso, estaba guiado por el espíritu y el ímpetu amoroso. Por el contrario, el caso de Mussorgsky fue menos satisfactorio, ya que murió sin ver cumplido su deseo de estrenar la fantasía encantada *Noche en el Monte Pelado*, obra original de 1867 en la que estuvo trabajando durante más de 10 años.

Verdi: Quattro pezzi sacri (1886-1897)

Ricordi publicó en 1898 las *Quattro pezzi sacri* de Giuseppe Verdi (1813-1901). El compositor las había concebido de manera independiente en el lapso de una década. Tres de ellas se estrenaron aquel año en la Ópera de París, mientras que el *Ave Maria* se había presentado en el Conservatorio de Parma en 1895. Actualmente se interpretan como un ciclo en la secuencia de la primera edición.

El *Ave Maria* para coro mixto a 4 voces a cappella fue escrito en 1889 como un pasatiempo sobre una «escala enigmática» (Do, Re bemol, Mi, Fa sostenido —natural en dirección descendente—, Sol sostenido, La sostenido, Si, Do) que había publicado en agosto de 1888 la *Gazetta musicale* de Milán retando a los compositores a utilizar este esquema de inusual interválica. En la pieza de Verdi aparece como «cantus firmus» en todas las voces, de bajos a sopranos, y moldea su distintiva armonía.

La secuencia latina *Stabat Mater* es la más tardía de las cuatro. Fue escrita entre 1896 y 1897 para coro mixto a 4 voces y orquesta. Contrasta fuertemente con la anterior por la carga dramática de las líneas vocales, los constantes cromatismos y el papel de los instrumentos para reforzar los sentimientos dolorosos del texto. El discurso alcanza su punto culminante en el penúltimo verso, con las palabras «Paradisi gloria» («del Paraíso la gloria»).

«Volvamos a lo antiguo, será un paso adelante», escribió Verdi en 1871. Con su *Laudi alla Vergine Maria* (1886-1888), que toma el texto italiano del último canto del «Paraíso» de la *Divina comedia* de Dante, hizo más palpable que nunca esa afirmación. En aquel tiempo, el autor estaba revisando la *Misa en si menor* de

Johann Sebastian Bach y la tradición religiosa italiana de Palestrina, Carissimi, Alessandro Scarlatti, Pergolesi y Benedetto Marcello, estilos de los que se contagia esta *Laudi* para 4 voces de mujer a cappella.

La más poderosa de las cuatro piezas es el *Te Deum*, para dos coros y orquesta, que sigue siendo la más interpretada y valorada. Iniciada en 1895, dos años después del estreno de su última ópera *Falstaff*, fue concluida en 1896. La riqueza de este himno reside en la variedad de estilos vocales que concita, desde el gregoriano hasta la escritura monumental y operística de los fragmentos más intensos (que nos recuerdan al *Réquiem*), pasando por la policoralidad veneciana o el contrapunto barroco.

Mussorgsky: Noche en el Monte Pelado (1867-1886)

El poema sinfónico *Noche en el monte pelado* es una de las obras más populares de Modest Mussorgsky (1839-1881) debido, en gran medida, a su presencia en *Fantasia* (1940) de Disney. Desde entonces, sus sonoridades truculentas y salvajes, en orquestación de Leopold Stokowski para la película, se han convertido en una de las representaciones musicales del miedo y del mal más utilizadas en Occidente. Sin embargo, dadas las circunstancias de su composición, el propio creador nunca pudo imaginar la repercusión artística y mediática que llegaría a tener.

En su juventud Mussorgsky ya se había sentido fuertemente atraído por el misticismo que rodea al mundo de las brujas y las actividades satánicas. En 1866, escuchar *Totentanz* de Liszt reavivó en él el recuerdo de varios proyectos inacabados sobre dicha temática. Así, la noche de San

Juan de 1867 terminó la primera versión de su *Noche en el monte pelado*. Para informarse sobre los aquelarres consultó el texto de Matvey Khotinsky *Brujería y fenómenos misteriosos en la actualidad*, y situó la acción en la madrugada del 23 al 24 de junio en el monte Triglav, cerca de Kiev. Éste es el sumario que plasmó en la partitura:

«Rumores subterráneos de voces sobrenaturales. Aparición de los espíritus de la oscuridad seguidos por el demonio Chernobog. Glorificación de Chernobog y Misa Negra. Sabbath. En el punto álgido del sabbat, a lo lejos comienza a escucharse la campana de la iglesia del pueblo. Se dispersan los espíritus de la oscuridad. Amanecer.»

En lo musical, la forma se define a partir de multitud de temas y materiales que, en muchos casos, evocan sonoridades de carácter folklórico ruso; se hace uso de la escala de tonos enteros; se concitan enérgicos ritmos de danza macabra, y se recorre o divide la paleta orquestal a velocidad vertiginosa y en intercambio constante.

Mussorgsky la describió como «una travesura maldita verdaderamente rusa y original, libre de la profundidad y rutina alemanas». Sin embargo, a Mily Balakirev, líder del «Grupo de los cinco» y dedicatario de la pieza, no le agradó e impidió que se estrenara. Nuestro músico volvió sobre ella en repetidas ocasiones, pero su muerte prematura le imposibilitó terminarla. En 1886 Nikolai Rimsky-Korsakov se hizo cargo de los manuscritos que había dejado su amigo y, en lugar de retomar la orquestación más original que se conservaba, recompuso la obra. Ésta es la versión que escucharemos.

Scriabin: Poema del éxtasis, Sinfonía núm. 4, opus 54 (1905-1908)

Alexander Scriabin (1871-1915) ha pasado a la historia por su ingenio musical, pero también por sus excentricidades. Estaba obsesionado con la filosofía y el misticismo, y entendía el arte como forma superior de conocimiento. Bajo la influencia de los preceptos de la teosofía, santificaba el «éxtasis» como acto supremo de creación del espíritu, tal y como plasma en su *Poema del éxtasis*. Publicó este texto de 367 versos en Ginebra en 1906 como programa para la obra orquestal del mismo título que se estrenaría en diciembre de 1908 en Nueva York. Extraemos un fragmento de la sección final:

«Lo que amenazaba
es lo que ahora excita;
lo que horrorizaba es ahora placer,
y los mordiscos de panteras y de hienas
tan sólo son ahora una nueva caricia,
un nuevo tormento,
y la lengua de la serpiente,
tan sólo un beso abrasador.»¹

En 1905, cuando Scriabin comenzó su *Poema del éxtasis, Sinfonía núm. 4*, acababa de separarse de su primera mujer y mantenía una apasionada relación con su amante Tatyana Schloezer. Fue una época de constantes viajes y de precaria situación económica. La muerte de su protector Mitrofán Beliáyev le había dejado sin editor para sus partituras, y, tras seducir a una menor, tuvo que renunciar a su puesto en el instituto Santa Catherine de Moscú. Pronto comenzó a contar con la pensión mensual que le proporcionaba una antigua alumna, lo que le permitió iniciar una última etapa

compositiva en la que esa personalidad compleja y de fuerte egocentrismo se iba a plasmar más que nunca en su catálogo.

En el programa implícito del *Poema del éxtasis* se han señalado tres secciones que remiten a la propia figura de Scriabin. La primera se identifica con «su alma en la orgía del amor», a través de un tema de cromática sensualidad anunciado en la flauta y en el violín. La segunda parte, en la que se persigue «la realización de un sueño fantástico», juega con tres materiales: el asociado con el vuelo del espíritu (de perfil sincopado y ritmo vivo en tutti); el del amor humano (presentado por el primer violín a solo) y el motivo que evoca la voluntad de elevación incorpórea (obsesivo, de línea ascendente y encomendado a las trompetas). Para terminar aparece un epílogo a modo de apoteosis triunfal en el que Scriabin celebra «la gloria de su propio arte» en relación con su sexualidad. En la partitura encontramos indicaciones como «casi en delirio», «muy perfumado» o «con voluptuosidad cada vez más extática». No en vano, el título originario de la composición era «poema orgiástico».

¹ De la primera traducción completa al castellano realizada por Francisco Molina Moreno para la revista *Scherzo*, n.º 304, febrero 2015, pp. 76-78.

QUATTRO PEZZI SACRI

GIUSEPPE VERDI

NÚM. 1, AVE MARIA

Ave Maria, gratia plena,
Dominus Tecum.
Benedicta Tu in mulieribus,
Et benedictus fructus ventris Tui, Iesus.
Sancta Maria, Mater Dei,
Ora pro nobis peccatoribus,
Nunc, et in ora mortis nostræ.
Amen.

NÚM. 2, STABAT MATER

Stabat Mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa,
Dum pendeat filius.

Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!

Quae maerebat et dolebat.
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum
Dum emisit spiritum.

CUATRO PIEZAS SACRAS

GIUSEPPE VERDI

NÚM. 1, AVE MARIA

Ave María, llena de gracia,
El Señor está contigo,
Bendita seas entre las mujeres,
Y bendito sea Jesús, el fruto de tu vientre.
Santa María, Madre de Dios,
Ruega por nosotros, pecadores,
Ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amén.

NÚM. 2, STABAT MATER

Estaba la Madre afligida
Llorando junto a la cruz
De la que pendía su Hijo.

Con su alma quejumbrosa,
Apenada y dolorida,
Traspasada por la espada.

¡Oh, cuán triste y abatida
Estaba aquella bendita,
La Madre del Unigénito!

Cómo se lamentaba y dolía,
Y temblaba al contemplar
El padecer de su Hijo.

¿Qué hombre no lloraría
Si de Cristo ve a su Madre
Sumida en tal sacrificio?

¿Quién puede alejar la pena
Al contemplar a la Madre
Sufriendo junto a su Hijo?

Por los pecados del mundo
Vio a Jesús entre tormentas
Y a flagelos sometido.

Porque vio a su dulce Hijo
Moribundo y desolado,
En su último suspiro.

Eja Mater fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.

Tui nati vulnerati
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide!

Fac me tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

Juxta crucem tecum stare
Et me sibi sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolare.

Fac me plagis vulnerari,
Fac me Cruce inebriari
Et criore filii,

Fiammis ne urar succensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

Christe, cum sit hinc exire,
Da per Matrem me venire
Ad palmam victoriae.

Quando corpus morietur
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.

Madre mía, fuente de amor,
Hazme sentir tu aflicción
Para así llorar contigo.

Haz que me arda el corazón
Con el amor a Cristo, mi Dios,
Y que con Él se deleite.

Que así sea, Santa Madre,
Fija las llagas del Crucificado
Firmes en mi corazón.

De tu Hijo lastimado,
Que a sufrir por mí se avino,
Déjame compartir sus penas.

Déjame llorar contigo
Y sufrir por el Crucificado
Mientras duren mis días.

Contigo junto a la cruz,
Y en el llanto unirme a ti,
Esto es cuanto deseo.

Tú, egregia entre las vírgenes,
Conmigo no seas amarga,
Déjame llorar contigo.

Concédeme sufrir la muerte de Cristo,
Hazme partícipe de su pasión,
Contemplando sus llagas.

Déjame herir por las llagas,
Embriágame en la cruz
Y en la sangre de tu Hijo.

Que no me abrasen las llamas,
Se tú, Virgen, mi defensa
En el día del gran juicio.

Cristo, cuando haya de partir,
Concédeme con tu Madre
El premio de la victoria.

Cuando mi cuerpo se muera,
Haz que mi ánima reciba
La gloria del paraíso.
Amén.

NÚM. 3, LAUDI ALLA VERGINE MARIA

Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,
Umile e alta più che creatura,
Termine fisso d'eterno consiglio,

Tu se' colei che l'umana natura
Nobilitasti sì, che 'l suo fattore
Non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore,
Per lo cui caldo ne l'eterna pace
Così è germinato questo fiore.

Qui se' a noi meridiana face
Di caritate, e giuso, intra ' mortali,
Se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali,
Che qual vuol grazia e a te non ricorre,
Sua distanza vuol volar sanz' ali.

La tua benignità non pur soccorre
A chi domanda, ma molte fiata
Liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,
In te magnificenza, in te s'aduna
Quantunque in creatura è di bontate.
Ave, Ave.

NÚM. 4, TE DEUM

Te Deum laudamus:
Te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem,
Omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli,
Tibi caeli et universae potestates:
Tibi cherubim et seraphim,
Incessabili voce proclamant:

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
Maiestatis gloriae tuae.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
Te prophetarum laudabilis numerus,
Te martyrum candidatus laudat exercitus.

NÚM. 3, LAUDI ALLA VERGINE MARIA

Virgen y madre, hija de tu Hijo,
La más alta y humilde criatura,
Del consejo final término fijo.

Tú eres quien de los hombres la natura
Ennobleciste tanto que su Autor
No desdeñó otorgarse su figura.

Avivose en tu vientre un tal amor
Que su calor hizo en la eterna paz
Que prendiera vistoso en esta flor.

Aquí nos prestas meridiana faz
De claridad, y abajo, a los mortales,
Manantial de esperanza eres vivaz.

Señora, eres tan grande, y tanto vales,
Que quien anhela gracia y no te implora
Volar quiere sin alas y sin males.

Mas socorres no solo a aquel que ora,
Que libremente tu benignidad
Auxilia incluso antes del ahora.

En ti misericordia, en tí piedad,
En ti magnificencia, en ti se aúna
Cuanto en la criatura hay de bondad.
Ave, Ave.

NÚM. 4, TE DEUM

A ti, Dios, alabamos,
a ti, Señor, te proclamamos.
A ti, Padre eterno,
toda la tierra te venera.

A ti todos los Ángeles,
A ti los cielos y todos los poderes.
A ti los querubines y serafines
aclaman con cantos incesables:

Santo, Santo, Santo es el Señor,
Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra
de la majestad de tu gloria.

A ti el glorioso coro de los apóstoles,
a ti el laudable conjunto de los profetas,
a ti alaba el blanco ejército de los mártires.

Te per orbem terrarum
Sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
Venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
Non horruisti Virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo,
Aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
In gloria Patris.

Iudex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus,
Tuis famulis subveni,
Quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis
In gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine,
Et benedic hereditati tuae.
Et rege eos, et extolle illos
Usque in aeternum.

Per singulos dies benedicimus te;
Et laudamus nomen tuum in saeculum,
Et in saeculum saeculi.

Dignare, Domine, die isto
Sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine,
Miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
Quem ad modum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
Non confundar in aeternum.

A ti por todos los países de la tierra
Te proclama la santa iglesia
Padre de inmensa majestad,
y a tu verdadero, reverendo y único Hijo,
y también al Espíritu Santo, nuestro Paráclito.

Tú Cristo, Rey de la gloria,
Tú eres el Hijo eterno del Padre.
Tú, que sumiste la forma del hombre para liberarlo,
No desdeñaste el vientre de la Virgen.

Tú que has vencido al aguijón de la muerte,
Abriste los reinos de los cielos a los creyentes.
Tú te sientas a la derecha de Dios
En la gloria del Padre

Creemos que vendrás para ser nuestro juez.

Te rogamos por ello que acudas
en socorro de tus siervos,
a quienes has redimido con tu preciosa sangre.

Haz que se cuenten con tus santos
en la gloria eterna.

Salva a tu pueblo, Señor,
y bendice a tus herederos,
y gobiérnalos y ensálzalos
por toda la eternidad.

Te bendecimos día tras día
y alabamos tu nombre eternamente,
y por los siglos de los siglos.

Dígnate, Señor, en este día
velamos del pecado.
Ten piedad de nosotros, Señor,
ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor, descienda sobre nosotros,
al igual que nosotros esperamos en ti.
En ti, Señor, he esperado,
que no me vea confundido en la eternidad.



© ARGAZKI PRESS - J. DANAE

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECTOR

José Miguel Pérez-Sierra saltó a la fama internacional después de convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro, cuando en 2006 dirigió *Il viaggio a Reims*. Ha dirigido en teatros y auditorios de España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, Georgia, Uruguay o Chile, abarcando un extenso repertorio lírico y sinfónico. Se formó junto a Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters y Alberto Zedda. Entre 2009 y 2012 mantiene una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel. Su debut en el podio se produce en 2005 ante la Orquesta Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Ópera de Oviedo, Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona, Amigos de la Ópera de A Coruña, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, Teatro Municipal de Santiago de Chile,

Festival Rossini de Wildbad, Städtische Theater Chemnitz, Teatro San Carlo de Nápoles, Festival Puccini de Torre del Lago, Auditorium Comunale de Sassari, Teatro Verdi de Trieste, Festival de la Côte Basque de San Juan de Luz, Ópera de Reims o de la Opéra-Théâtre de Metz. Colabora habitualmente con la Orquesta de la Comunitat Valenciana, Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles, Virtuosi Brunensis, Orquesta do Norte o la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa. Debuta con la Orquesta y Coro Nacionales de España.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Virginia González Leonhart**
 Christian Roig Puig**
 Elena Pérez Velasco***

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Andrea Duca Duca**
 David Ortega Sales**
 Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**
 César Navidad Gavilán**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.ª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Anastasia Laskova **
Gema Pérez Oliver ***
Laia Ferrer Ortas ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Zlakta Pencheva **
Domingos Ribeiro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Aida Aragoneses Aguado **

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz
Marta Femenía Martínez ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
Guillermo Sanchís Esteve ***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Claudia Camarasa Fort ***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **
Olaf Jiménez Pérez **
Marc Moragues Rodríguez **
Eider Gaztañaga Ollero **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Manuel Dávila Ares **
Enrique Abello Blanco **
Marcos García Vaquero **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Sergio Rey Turiégano **

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García **
Antonio Martín Aranda **

CELESTA

Gerardo López Laguna **

ÓRGANO

Felipe López Pérez

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Lore Agustí Garmendia **

Irene Badiola Dorronsoro

Urszula Bardłowska**

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Manon Edith Chauvin**

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Paloma Friedhoff Bello

Elisa Garmendia Pizarro

Patricia González Arroyo

M.^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Ariadna Martínez Martínez **

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M.^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M.^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de contraltos)
Valentina Antón Nieto
M.ª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M.ª José Callizo Soriano
M.ª del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
María Gil Muñoz **
Carmen Lominchar García
Joana Machado Pinto Thomé**
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M.ª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Francisco Díaz Carrillo**
Fernando Fernández Gutiérrez
José Alberto García Jañez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovie
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Pedro José Prior Sánchez **
César Polo Savicente *
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero

BAJOS

Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Simón Ramón Dragó Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Francisco Javier Santiago Heras **
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Jiménez
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
Francisco Zorrilla Rodríguez

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

** CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«SCHUBERT INMORTAL»

ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

Obras de FRANZ SCHUBERT.

LU21NOV

4 CICLO SATÉLITES



«EL MESTIZAJE»

CLEMENS SCHULDT ^{DIRECTOR}
NEMANJA RADULOVIC ^{VIOLÍN}

Obras de GYÖRGY LIGETI, ESTEBAN BENZECRY, ROBERT SCHUMANN.

VI25NOV / SÁ26NOV / DO27NOV

6 CICLO SINFÓNICO



«COMO SIEMPRE... Y COMO NUNCA»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
GARRICK OHLSSON ^{PIANO}

Obras de JOHANNES BRAHMS, MODEST MUSSORGSKY,
MAURICE RAVEL.

VI2DIC / SÁ3DIC

7 CICLO SINFÓNICO



«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

Obras de MODEST MUSSORGSKY

DO4DIC

2 DESCUBRE