



5

CICLO SINFÓNICO / 18, 19 Y 20 NOV **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECTOR

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECTOR

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Quattro Pezzi Sacri

Doble coro

Movements:

Ave Maria

Stabat Mater

Lauda alla Vergine Maria

Te Deum

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Noche en el Monte Pelado

ALEXANDR Scriabin (1872-1915)

Poema del Éxtasis, Sinfonía núm. 4, opus 54

CUANDO EL CUERPO SE QUEDA ATRÁS

EVA SANDOVAL, MUSICÓLOGA

Decía Cortázar que «todos tenemos un poco de esa bella locura que nos mantiene andando cuando todo alrededor es tan insanamente cuerdo». Es casi una obviedad apuntar que la mayoría de los creadores se han servido de ese rapto de enajenación para encaminarse hacia los dominios del espíritu y atisbar el misterioso «más allá». Pero lo especial del programa de hoy reside en que, a través de la música, se nos proponen distintos vehículos para emprender la búsqueda de un estado inmaterial de existencia: el cristianismo, la brujería y la teosofía. Los tres métodos están hermanados por el objetivo común de trascender la realidad, pero mantienen su idiosincrasia específica en los planteamientos, las estrategias, los rituales y las creencias.

Cada uno de los compositores reunidos vivió a su manera el delirio inspirador: Verdi con la permanente contradicción

entre el laicismo y su educación eclesiástica, Mussorgsky con un gusto irresistible por lo sobrenatural y Scriabin a través de su concepción metafísica del arte. El italiano se reencontró gratamente al final de su vida con sus orígenes como organista de iglesia y con la tradición musical religiosa en las *Quattro pezzi sacri* (1886-1897). Scriabin dio en 1908 un paso definitivo hacia el «supremo misterio del éxtasis» en su *Sinfonía núm. 4 «Poema del éxtasis»*, con la cual traslada a la orquesta toda la belleza y magia del proceso creativo que, según el ruso, estaba guiado por el espíritu y el ímpetu amoroso. Por el contrario, el caso de Mussorgsky fue menos satisfactorio, ya que murió sin ver cumplido su deseo de estrenar la fantasía encantada *Noche en el monte pelado*, obra original de 1867 en la que estuvo trabajando durante más de 10 años.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI18 NOV 19:30H / SÁ19 NOV 19:30H /
DO20 NOV 19:30H

DURACIÓN

Primera parte: 40 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 34 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, LOCURAS

El domingo se transmitirá en directo por
Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

DO21 NOV
CICLO SATÉLITES

«SCHUBERT INMORTAL»

Mario Pérez Blanco, Miguel Ángel
Alonso, Martí Varela, Joaquín
Fernández, Laura Asensio,
Enrique Pérez, Vicente Palomares,
Javier Bonet. *Obras de Franz
Schubert*

VI25 NOV / SÁ26 NOV / DO27 NOV
CICLO SINFÓNICO

«EL MESTIZAJE»

Clemens Schuldt, Nemanja
Radulovic. *Obras de György
Ligeti, Esteban Benzecry, Robert
Schumann*

VI2 DIC / SÁ3 DIC
CICLO SINFÓNICO

«COMO SIEMPRE... Y COMO NUNCA»

Juanjo Mena, Garrick Ohlsson.
*Obras de Johannes Brahms,
Modest Mussorgsky, Maurice
Ravel.*