



4

CICLO SINFÓNICO / 11, 12 Y 13 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JAKUB HRUŠA DIRECTOR
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	inaem	INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
--	--------------------	--	--------------	--

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR



IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

4

CICLO SINFÓNICO 11, 12 Y 13 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JAKUB HRUŠA DIRECTOR
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

El Cazador maldito FWV 44

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Concierto para Órgano en sol menor

Andante

Allegro giocoso

Subito andante moderato

Tempo allegro; Molto agitato

Très calme; Lent

Tempo de l'allegro initial

Tempo introduction; Largo

J.S. BACH (1685-1750)

Passacaglia y fuga en do menor para

Órgano solo

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Muerte y transfiguración, opus 24

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI11NOV 19:30H / SÁ12NOV 19:30H /
DO13NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 37 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 34 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A LOCURAS

El domingo se transmitirá en directo
por Radio Clásica (RNE).

REVERENCIAS A UN BACH DESCONTEXTUALIZADO

ELENA TORRES CLEMENTE MUSICÓLOGA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

Uno de los vectores que atraviesa musicalmente los siglos XIX y XX fue la reverencia a Bach. No un Bach «históricamente informado», sino un Bach mistificado, reinventado si cabe, y dotado de nuevos significados. Ya fuera bajo una apariencia espiritual y elevada, ya como músico frívolo y aburguesado, el Cantor de Leipzig trascendió su propia época, para convivir con las agonías delirantes del romanticismo, o para expresar el pesimismo que actuó como antesala de la Segunda Guerra Mundial.

Cuando Arthur Coquard escribió la primera biografía sobre César Franck, allá por 1890, no dudó en otorgar al músico un puesto de honor, al lado de Bach. Este pódium privilegiado –que los oídos del siglo XXI se resisten a revalidar– pudiera parecer imprudente, pero a la postre, no hace sino revelar lo que fue una vida jalonada de encuentros figurados con el compositor germano, al calor del teclado de un órgano –recordemos que Franck se ganó la vida como organista desde los 31 años de edad–. Tanto es así, que incluso algunas de sus composiciones deben entenderse como un palimpsesto a partir de la obra bachiana original.

Más allá de esa mirada reverencial, el lenguaje de Franck se caracteriza por su capacidad para conciliar el pasado con las nuevas corrientes musicales; por su facultad para unir la solidez constructiva germánica con el romanticismo arrebatado que florecía en París. Esta síntesis de tendencias está en el sustrato de *El cazador maldito*, un poema sinfónico escrito en 1882, a los sesenta años de edad. Véanse, si no, el cruce de influencias que se dan cita, con cánticos religiosos y sonoridades de campanas que se contraponen a los efectos

orquestales desgarradores de la fantástica caza infernal. Todo ello enriquecido con reminiscencias de *La Walquiria* de Wagner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz o *La danza macabra* de Saint-Saëns.

El poema sinfónico se inspira en una vieja leyenda germana, centrada en la figura del demoníaco cazador condenado a cabalgar eternamente. Se trata, en realidad, de un tema recurrente en la literatura romántica, que hunde sus raíces en el medievo, la cacería, la magia y la imagen del héroe caído, y del que derivarían también el personaje de Zamiel en *El cazador furtivo* de Weber, o el rey Waldemar en los *Gurrelieder* de Schönberg.

Concretamente Franck tomó la acción de la balada *Der Wilde Jäger* del poeta alemán Gottfried August Bürger (1747-1794). A partir de esta fuente, la música describe cómo el conde del Rin, desoyendo la prohibición de cazar durante el día del Señor, viola el descanso cristiano y se dirige hacia el bosque. El sacerdote previene de las consecuencias del sacrilegio, pero esto no detiene su vertiginosa carrera. De pronto, una terrible voz maldice al caballero, y lo condena a ser perseguido por una demoníaca jauría, mientras las llamas brotan de la tierra.

César Franck y el compositor galo Francis Poulenc se sitúan en las antípodas, en lo que se refiere al lenguaje musical. El estilo arrebatado del primero, rebosante de cromatismos, perfiles melódicos sinuosos y formas cíclicas en continuo proceso de modulación, contrasta con la sencillez, ironía y economía de medios propias de Poulenc. Sin embargo, ambos comparten algunas características en común, como su profunda religiosidad, su interés por el órgano y su apego a Bach.

Ciertamente, la orientación sexual de Poulenc –él fue uno de los primeros compositores en reconocer abiertamente su homosexualidad– y su inclinación a disfrutar de los placeres de la noche parisina le habían creado algunos conflictos con su fe católica. Sin embargo, en agosto de 1936, tras conocer la terrible noticia de la muerte de su amigo Pierre-Octave Ferroud, fallecido en un accidente de automóvil, y tras visitar el santuario de la Virgen Negra en Rocamadour, Poulenc sufrirá una verdadera revelación espiritual, que reavivará su devoción cristiana e influirá de forma continuada en su labor creadora. En siete días acabó la composición de las *Letanías a la Virgen Negra*, para coro femenino y órgano, y dos años después verá la luz el *Concierto para órgano, timbales y orquesta de cuerda en sol menor*, que comparte con las citadas canciones su aliento místico. Así lo reconocía el compositor, al afirmar: «No responde al Poulenc agradable del *Concierto para dos pianos*, sino más bien al Poulenc en ruta hacia el claustro, imuy siglo XV si se quiere!».

Al margen de las connotaciones religiosas, este concierto para órgano se inscribe en la línea de renovación del instrumento que se había iniciado en Francia durante el siglo XIX, y que cristalizó en diversas obras para órgano y orquesta fechadas en las primeras décadas del siglo XX –entre ellas, el *Poème* de Charles Tournemire (1909-1910), la *Sinfonía para órgano y orquesta* de Aaron Copland (1925), el *Concerto Romano* de Alfredo Casella (1926) o la *Sinfonía en sol menor* de Marcel Dupré (1927)–. Por lo que respecta al concierto de Poulenc, la idea inicial partió de la Princesa de Polignac, benefactora y mecenas de arte, heredera de la empresa de máquinas de coser Singer, quien invirtió

buena parte de su fortuna en impulsar la creación de composiciones ligadas a la vanguardia. Como estudiante de órgano, la princesa tuvo a bien encargar a Poulenc esta pieza, en la que el músico francés trabajaría de manera intermitente desde 1934 hasta diciembre de 1938.

El concierto está integrado por siete movimientos encadenados entre sí, en los que Poulenc, cual cicerone musical capaz de cultivar todos los géneros y de transitar por todos los estilos, manipula formas de escritura pertenecientes a épocas muy diversas. Por momentos grave y austero, por momentos juguetón y fogoso, el concierto está marcado por continuos cambios de carácter y velocidad, ya que combina fanfarrias, pasajes contrapuntísticos y préstamos o referencias a grandes maestros de la literatura para órgano, como –por supuesto– Johann Sebastian Bach (véase el parentesco entre el motivo inicial y la *Fantasia en sol menor* BWV 542), Louis Vierne, o el propio César Franck. Este eclecticismo no empaña en nada la personalidad de la obra, que ha sido calificada como una de las más sorprendentes del compositor por su forma, su contenido y su sonoridad.

Un tercer punto de encuentro entre César Franck y Francis Poulenc fue, como decíamos, su admiración hacia Bach, quien ejerció un efecto magnético sobre numerosos compositores de los siglos XIX y XX. Y es que, visto a través del espejo, el Cantor de Leipzig ofrecía tantas imágenes como espectadores se aproximaban a él. Así ocurre, sin ir más lejos, con la *Passacaglia y fuga en do menor* BWV 582, una de las piezas para órgano más célebres del compositor barroco, alabada y revisitada por autores tan dispares como

Robert Schumann o René Leibowitz –fiel representante del espíritu romántico, el uno; principal defensor y promotor del dodecafonismo en Francia, el otro–.

Entre los rasgos de esta obra de Bach destacan su sofisticación armónica, el dominio del género *passacaglia* (con sus veinte variaciones construidas sobre un *ostinato* de ocho compases), el imaginativo tratamiento fugado del material, su ambigüedad formal –sobre la que los investigadores todavía no se han puesto de acuerdo–, o el carácter simbólico de su arquitectura, bajo la que se adivina la forma de una cruz. En definitiva, todo un dechado de logros técnicos y espirituales, que le han valido el título de «músico de Dios».

Al contrario que Bach, Richard Strauss fue agnóstico desde su juventud más temprana, y continuó siéndolo durante el resto de su vida. Incluso en cierta ocasión comentó a su compañero de colegio y futuro biógrafo, Max Steinitzer, que la única inspiración espiritual que obtenía de la música religiosa de Bach provenía de su ingenioso contrapunto. Y es que Strauss, como músico anticristiano, decía obtener todo el sustento espiritual que necesitaba de su propio arte.

Pese a esta postura iconoclasta, el compositor alemán estudió el pensamiento de Schopenhauer en los cursos universitarios realizados en el semestre de invierno de 1881, y terminó abrazando la estética metafísica de Liszt y Wagner en 1885. En este proceso de «conversión» fue llevado de la mano de Alexander Ritter, violinista y compositor treinta y un años mayor que Strauss, cuya influencia sobre el músico fue muy acusada. Convertido en su amigo y mentor, «El tío Ritter» –como solía llamarlo Strauss– le dio a conocer los poemas sinfónicos de Liszt, y le inculcó la idea de que la «música del

futuro» debía apoyarse en la supremacía de la expresión sobre la técnica, del contenido sobre la forma.

Bajo el estímulo continuado de Ritter, Strauss proclamó la invalidez de la sinfonía –«una ropa de gigante hecha a la medida de Hércules», según su propia definición–, y se lanzó a escribir poemas sinfónicos, en una suerte de fiebre creativa que cristalizó en tres grandes obras: *Macbeth*, *Don Juan* y *Muerte y transfiguración*. Concretamente esta última fue compuesta en Munich entre 1888 y 1889, cuando Strauss contaba con 25 años de edad.

La obra se centra en el tema de la muerte como forma de redención –una idea llevada al paroxismo en los dramas de Richard Wagner–, y tiene una importante carga metafísica. En ella, un artista moribundo, obsesionado por su ideal artístico, se transfigura a través de la muerte para acceder a la eternidad. La música, pues, se mueve en el terreno de las emociones, dando cabida a los latidos irregulares del corazón, los delirios febriles, la dificultad de la respiración y las punzadas del dolor, entretejidas con los recuerdos de la infancia y la juventud.

Por su temática, su factura y su intensa expresividad, *Muerte y transfiguración* ha ocupado un lugar destacado en la producción de Strauss. Hay un claro indicativo de ello: el rédito económico que le proporcionó duplicó las ganancias obtenidas con su anterior obra, el *Don Juan*. Pero además, el poema sinfónico marca el ocaso del romanticismo, la misma corriente que hizo a Goethe declarar su amor por Bach, o que llevó a Richard Wagner a describir su naturaleza sublime y su valor universal. Quizá no era el Bach filológicamente más fiel y «correcto», pero sí un Bach muy presente, que actuó, qué duda cabe, como fertilizador musical.



©PAVEL HEJNZ

JAKUB HRŮŠA

DIRECTOR

Nacido en la República Checa, es considerado uno de los directores más destacados del panorama internacional, Gramophone le describe como un director «al borde de la grandeza».

Jakub Hruša es director titular de la Orquesta Sinfónica de Bamberg, director invitado permanente de la Filarmónica Checa, y el principal director invitado de la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO).

Jakub Hruša es invitado de manera regular por las orquestas más importantes del mundo. Destacamos recientes proyectos en los que ha trabajado como *Bohemian Legends* y *The Mighty Five* –dos grandes series especialmente ideadas para la Philharmonia Orchestra– y su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra.

En la temporada 16/17 debutará con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Mahler Chamber Orchestra, la Filarmónica de Nueva York, la Boston Symphony, la Sinfónica de Chicago y la Orquesta Tonhalle de Zurich.

En el campo de la ópera, es invitado habitualmente por el Festival de Glyndebourne, habiendo dirigido los siguientes títulos: *La zorrilla astuta*, *Sueño de una noche de verano*, *Carmen*, *The Turn of the Screw*, *Don Giovanni* y *La bohème*, ocupando además y durante tres años el puesto de director musical de Glyndebourne On Tour.

Durante este tiempo también ha dirigido producciones en la Ópera de Viena, la Ópera

Nacional de París, la Ópera de Frankfurt, la Ópera Nacional de Finlandia, la Royal Danish Opera y el Teatro Nacional de Praga.

Su discografía incluye seis discos para Supraphon, además de una grabación en directo de *Má vlast* de Smetana durante el Festival de la Primavera de Praga. De sus grabaciones en vivo también destacamos la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, *Eine Alpensinfonie* de Strauss y la *Sinfonía Asrael* de Suk con la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra para Octavia Record, los Conciertos para violín de Tchaikovsky y Bruch con Nicola Benedetti y la Filarmónica Checa para Universal y una serie de tres discos con PKF-Philharmonia de Praga para Pentatone, que incluyen las obras orquestales de Dvorak, y los conciertos para violonchelo con Johannes Moser.

Actualmente tiene en proyecto para las próximas temporadas la colaboración con Tudor y Orquesta Sinfónica de Bamberg, en otoño de este mismo año estará en el mercado su último disco *Má vlast* de Smetana, fruto de esta asociación, coincidiendo con el inicio de su mandato como director titular de la mencionada orquesta.

Jakub Hruša estudió dirección en la Academia de Artes Musicales de Praga, y actualmente es Presidente del Círculo Internacional Martinů. En 2015 fue el primer galardonado con el Premio Sir Charles Mackerras.



© THOMAS GRUBE

CAMERON CARPENTER

ÓRGANO

Con su excepcional musicalidad, habilidad técnica y espíritu pionero, el extraordinario organista Cameron Carpenter está dejando su impronta en la historia reciente de la música.

Desde la finalización de su instrumento, el *International Touring Organ (ITO)* en 2014, Cameron ha plantado cara al escepticismo sobre este instrumento digital y ha posicionado el *ITO* en los más importantes escenarios mundiales. En estos momentos, Carpenter casi toca en exclusiva el *ITO*, ya sea en recital o en concierto. Este instrumento hecho a medida, basado en los planos del propio Carpenter, le permite actuar en casi cualquier parte del mundo, como demuestran las giras que ha realizado por Australia, Nueva Zelanda y Asia, además de sus muchas actuaciones en Europa y los Estados Unidos.

En primavera de 2016, siguiendo al lanzamiento de *If You Could Read My Mind* (2014), su segundo álbum con Sony, ganador de un ECHO, se publicó *All You Need is Bach*, «fuera de lo convencional» y «extraordinariamente ágil» (según la revista *Rolling Stone*). Además, Carpenter fue el primer organista en recibir una nominación a los Grammy por su álbum *Revolutionary* (2008) que grabó con Telarc, que también publicó su grabación sobre Bach *Cameron Live!*

Algunos de los compromisos más destacados en la temporada 2016/17 en Europa incluyen recitales con *ITO* en el Festival de Lucerna, el Palau de la Música Catalana en Barcelona, la Konzerthaus Berlín, el Festspielhaus Baden-Baden y la Philharmonie Köln, además de el Théâtre de Châtelet en París, Zagreb,

Ljubljana y Viena. Al margen de esto, Carpenter actuará como solista con la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de Jakub Hrůša en Madrid, la Orquesta de Cámara de Radio Baviera, la Orquesta Nacional de Lyon con Leonard Slatkin y en el Festival de Pascua de Salzburgo con Staatskapelle Dresden bajo la dirección de Myung-Whun Chung.

Tras una exitosa gira con ORF Radio-Symphonieorchester Wien con los arreglos de Carpenter sobre las Variaciones Paganini de Rachmaninov, Cameron y su *ITO* realizarán otra gira con la Academy of St. Martin in the Fields en mayo de 2017.

Nacido en 1981 en Pennsylvania (EE.UU.), Carpenter interpretó el *Clave Bien Temperado* de J.S. Bach por primera vez con once años y se convirtió en miembro del coro de niños de la Escuela Americana en 1992. Además de su mentora, Beth Etter, los profesores John Bertalot y James Litton fueron una gran influencia. En la Escuela de Artes de Carolina del Norte estudió composición y órgano con John E. Mitchener. Carpenter ha transcrito más de 100 obras para órgano, entre otras la 5.ª *Sinfonía* de Mahler, y compuso sus primeras obras durante sus estudios en la Juilliard School en Nueva York, entre 2000-2006 donde, al mismo tiempo, estudió piano con Miles Fusco. En 2011 su concierto para órgano y orquesta *The Scandal* fue estrenado por la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en la Philharmonie de Colonia. En 2012 recibió el Premio Leonard Bernstein del Festival Schleswig-Holstein-Musik.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS

perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

MODEST MUSSORGY, MAURICE RAVEL *Cuadros de una exposición* (arreglos Maurice Ravel)

DO4DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Christian Roig Puig**
 David Ortega Sales**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leonhart**
 Ivi Ots**
 Adelina Vasileva**
 Héctor Robles Ruiz***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**
 César Navidad Gavilán**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.ª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Anastasia Laskova**
Paula Brizuela Carballo**
Lydia Asensi Arnau***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**
Zlakta Pencheva**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Aída Aragoneses Aguado**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Isabel Santos Ortega***

FAGOTES

Enrique Abarques Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López**
Olaf Jiménez Pérez**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Manuel Dávila Ares**
Luis Serrapio Fernández***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Javier Castaño Medina**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García**
Antonio Martín Aranda**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«METAFÍSICA Y ALQUIMIA»

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA ^{DIRECTOR}

Obras de GIUSEPPE VERDI, MODEST MUSSORGSKY,
ALEXANDER Scriabin.

VI18NOV / SÁ19NOV / DO20NOV

5 CICLO SINFÓNICO



«EL MESTIZAJE»

CLEMENS SCHULDT ^{DIRECTOR}
NEMANJA RADULOVIC ^{VIOLÍN}

Obras de GYÖRGY LIGETI, ESTEBAN BENZECRY, ROBERT
SCHUMANN.

VI25NOV / SÁ26NOV / DO27NOV

6 CICLO SINFÓNICO



«COMO SIEMPRE... Y COMO NUNCA»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
GARRICK OHLSSON ^{PIANO}

Obras de JOHANNES BRAHMS, MODEST MUSSORGSKY,
MAURICE RAVEL.

VI2DIC / SÁ3DIC

7 CICLO SINFÓNICO



«SCHUBERT INMORTAL»

ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

Obras de FRANZ SCHUBERT.

LU21NOV

4 CICLO SATÉLITES