



4

CICLO SINFÓNICO / 11, 12 Y 13 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JAKUB HRUŠA** DIRECTOR  
**CAMERON CARPENTER** ÓRGANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**





JAKUB HRŮŠA DIRECTOR  
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

CÉSAR FRANCK (1822-1890)  
*El Cazador maldito FWV 44*

FRANCIS POULENC (1899-1963)  
*Concierto para Órgano en sol menor*  
*Andante*  
*Allegro giocoso*  
*Subito andante moderato*  
*Tempo allegro; Molto agitato*  
*Très calme; Lent*  
*Tempo de l'allegro initial*  
*Tempo introduction; Largo*

J.S. BACH (1685-1750)  
*Passacaglia y fuga en do menor para Órgano solo*

RICHARD STRAUSS (1864-1949)  
*Muerte y transfiguración, opus 24*

REVERENCIAS A UN BACH DESCONTEXTUALIZADO

ELENA TORRES CLEMENTE MUSICÓLOGA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

Uno de los vectores que atraviesa musicalmente los siglos XIX y XX fue la reverencia a Bach. No un Bach «históricamente informado», sino un Bach mistificado, reinventado si cabe, y dotado de nuevos significados. Ya fuera bajo una apariencia espiritual y elevada, ya como músico frívolo y aburguesado, el Cantor de Leipzig trascendió su época, para convivir con las agonías delirantes del romanticismo, o para expresar el pesimismo que actuó como antesala de la Segunda Guerra Mundial.

Algunas obras célebres de Bach, como la *Passacaglia y fuga en do menor* para órgano, generaron un sinfín de lecturas. Así, tenemos el poema sinfónico *El cazador maldito* (1882) de César Franck, uno de los autores que más culto rindió al compositor germano. Inspirado en la vieja leyenda germana sobre el demoníaco cazador condenado a cabalgar eternamente, la obra combina los cánticos religiosos y las sonoridades de

campanas con desgarradores efectos orquestales, que tienen lugar durante la fantástica caza infernal. Siete años más tarde, Richard Strauss concluyó su poema sinfónico *Muerte y transfiguración*, también escrito en clave romántica. Agnóstico desde su juventud, Strauss desproveyó de cualquier sesgo de espiritualidad a la obra de Bach, lo que no fue óbice para que admirara en él su «ingenioso contrapunto». Algo de ello queda en el entramado de su obra, en la que asistimos a los últimos minutos de la vida de un artista que, obsesionado por su ideal artístico, se transfigura a través de la muerte para acceder a la eternidad. Finalmente, el *Concierto para órgano, timbales y orquesta de cuerdas en sol menor* de Francis Poulenc vio la luz en 1938, tras sufrir el compositor una revelación espiritual que reavivará su devoción cristiana. Su aliento místico no está reñido con su estilo ecléctico, en el que Bach –junto a César Franck– ocupa un destacado lugar.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI11NOV 19:30H / SÁ12NOV 19:30H /  
DO13NOV 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Primera parte: 37 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 34 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A LOCURAS

El domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI18NOV / SÁ19NOV / DO20NOV  
CICLO SINFÓNICO

«METAFÍSICA Y ALQUIMIA»  
José Miguel Pérez-Sierra.  
*Obras de Giuseppe Verdi, Modest Mussorgsky, Alexander Scriabin.*

VI25NOV / SÁ26NOV / DO27NOV  
CICLO SINFÓNICO

«EL MESTIZAJE»  
Clemens Schuldt, Nemanja Radulovic.  
*Obras de György Ligeti, Esteban Benzecry, Robert Schumann.*

LU21NOV  
CICLO SATÉLITES

ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID  
*Obras de Franz Schubert.*