



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

3

CICLO SINFÓNICO / 21, 22 Y 23 OCT ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

NATHALIE STUTZMANN DIRECTORA
PHILIPPE JAROUSKY CONTRATENOR

TEMPORADA 16/17 LOCURAS





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

3

CICLO SINFÓNICO 21, 22 Y 23 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

NATHALIE STUTZMANN DIRECTORA
PHILIPPE JAROUSKY CONTRATENOR

PRIMERA PARTE

ÉDOUARD LALO (1823-1892)
Ouverture du Roi d'Ys

HÉCTOR BERLIOZ (1803-1869)
Les Nuits d'Éte, opus 7

1. *Villanelle*
2. *Le spectre de la rose*
3. *Sur les lagunes*
4. *Absence*
5. *Au cimetière*
6. *L'île inconnue*

SEGUNDA PARTE

GEORGES BIZET (1838-1875)
L'Arlesinne Suites 1&2

Suite n.º 1:

- Prélude*
- Minuet*
- Adagietto*
- Carillon*

Suite n.º 2:

- Pastorale*
- Intermezzo*
- Minuet*
- Farandole*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI21OCT 19:30H / SÁ22OCT 19:30H /
DO23OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 42 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, POPULAR

EN LAS COSTAS DE FRANCIA

INÉS MOGOLLÓN MUSICÓLOGA

«*La France ne peut être
la France sans la grandeur*»

Charles de Gaulle

La grandeza de Francia se asienta sobre un yacimiento de utopías cumplidas: los Derechos del Hombre, la Enciclopedia, el gótico, Simone de Beauvoir, Michel Foucault, la fotografía. En 1876, el año en el que Édouard Lalo estrenaba la obertura de su ópera *El rey de Ys*, Renoir pintaba el baile del *Moulin de la galette* mientras Rimbaud, desertor de sí mismo, se enrolaba en un ejército colonial rumbo a Java, aquella isla desconocida que, muchos años antes, habían imaginado Théophile Gautier y Héctor Berlioz.

Esa Francia es la que evoca el programa que ahora nos propone la Orquesta Nacional de España: obras de Édouard Lalo, Georges Bizet y Hector Berlioz —dirigidas por la mezzosoprano y directora francesa Nathalie Stutzmann— que incluyen una selección de poemas de Théophile Gautier que serán interpretados por el contratenor francés Philippe Jaroussky. Un viaje musical que empieza en la bahía de Douarnenez, en las costas de la Francia atlántica, muy cerca de aquella aldea de irreductibles galos que resiste todavía y siempre al invasor y donde la tradición situaba la legendaria ciudad de Ys, una ciudad sepultada por el océano cuyas campanas Claude Debussy creía escuchar. Siempre fascinado por lo lejano, Lalo no pudo resistirse al hechizo de una ciudad sumergida y compuso *El rey de Ys*, una ópera en tres actos sobre un libreto que Édouard Blau había escrito a partir de las leyendas bretonas. Así, el 12 de noviembre de 1876, en los Conciertos Populares que Jules Pasdeloup organizaba en la sede del Circo de invierno en París, Lalo presentó

una primera versión de la obertura de *El rey de Ys* y, tras un largo proceso de revisión, el estreno y puesta en escena de la ópera tuvo lugar en el Théâtre de l'Opéra-Comique el 7 de mayo de 1888.

Articulada en tres secciones, la intención descriptiva de la obertura es patente desde los primeros compases: en la introducción, marcada *Andante*, una planicie melódica sostenida por las cuerdas nos sitúa ante el horizonte infinito de un paisaje marino.

Amanece sobre el mar con un *crescendo* que inicia el oboe y al que se suman el resto de las maderas para rendirse luego a la energía de los metales, olas que golpean los altos muros de Ys. Nos sorprende entonces una cita textual del coro de peregrinos de *Tannhäuser*, un homenaje que da paso a un episodio lírico que, protagonizado por el violonchelo, nos revela el idilio de la princesa Rozenn y el caballero Mylio, desencadenante del conflicto que conducirá a la ciudad al desastre.

Y tras la obertura dejamos las playas para regresar a París gracias a *Las noches de estío* (*Les nuits d'été*) Op 7/ H 81 de Héctor Berlioz, una colección de seis arias de concierto que el compositor escribió sobre poemas publicados en *La comédie de la mort* por su amigo Théophile Gautier. El resultado es un archipiélago de bellísimas canciones que exploran diferentes estados de ánimo desde un imaginario y una sensualidad marcadamente románticos. Cementerios, espectros, primaveras, islas desconocidas y amores vehementes contrastan en color, estructura y *tempo*, pero el *pathos*, siempre evocador y melancólico, otorga coherencia y unifica el discurso.

Berlioz escribió una primera versión para voz y piano en 1841 dedicada a Louise Berlin. Poco después, en 1843, orquestó la titulada

Ausencia para la soprano Marie Recio —la que sería su segunda esposa— que la estrenó en Leipzig el 23 de febrero de 1843. Años más tarde, concretamente en 1856, Berlioz volvió a aquel depósito de canciones y arregló *El espectro de la rosa* para la mezzosoprano Anna Bockholtz-Falconi, que la estrenó en la ciudad de Gotha, en una velada a la que también asistió el editor suizo Jakob Rieter-Biedermann que, impresionado, alentó a Berlioz para que ampliara el trabajo. Berlioz asumió el encargo, orquestó cuatro canciones más y las reunió bajo un título, *Noches de estío*, que aludía a uno de sus grandes referentes creativos, William Shakespeare. Y aunque hoy en día lo más frecuente es escuchar el ciclo a un único intérprete, las canciones están pensadas para tésituras distintas $\frac{3}{4}$ contralto, mezzo, tenor, barítono $\frac{3}{4}$ porque cuando Berlioz y Rieter-Biedermann publicaron la colección en Wintenthur ese mismo año, lo hicieron con una gran visión de negocio, dedicando las arias a seis intérpretes diferentes, todos profesionalmente acreditados en los grandes centros de influencia: Weimar, Londres, París.

Ya sobre la partitura, la primera evidencia es que la plantilla orquestal es más ligera que las masivas formaciones que solemos asociar a la producción de Berlioz: dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, tres trompas, arpa y cuerdas. También notamos que la versión orquestal se pega al modelo original $\frac{3}{4}$ escrito para piano como hemos señalado $\frac{3}{4}$ tanto en el plano armónico como en el melódico y formal, con una excepción, *El espectro de la rosa*, aria a la que el compositor añadió una introducción para violonchelo, flauta y clarinete, además de la intervención del arpa, única en la serie.

Nunca se insistirá suficientemente sobre el virtuosismo de Berlioz en el tratamiento del color y de sus cualidades expresivas, un parámetro que en sus partituras adquiere rango discursivo como podrá notarse en estas *Noches de estío*. Cada sonido, cada respiración, quiere ser un eco de lo contenido en el poema, de su sentido último. Y de una forma extraordinaria, magistral e inconfundible, Berlioz lo consigue, se apodera de la poesía y la intensifica.

También en lo estructural y pese a su origen disperso, el conjunto resulta equilibrado, enmarcado como está por dos arias ligeras y amables —*Villanesca* y *La isla desconocida*— mientras las cuatro centrales tratan temas sombríos y misteriosos que se despliegan en tonos oscuros.

Ciertamente con la *Villanesca* nos adentramos en el romanticismo más blanco: una celebración de la primavera y el amor animada por un acompañamiento de acordes en *stacatto* que contrasta con la suavidad de *El espectro de la rosa*, poema en el que Gautier describe cómo a una joven se le aparece en sueños el espectro de la rosa que llevó prendida al baile de la noche anterior. La expresión es dulce pero intensa (*Adagio un poco lento e dolce assai*), una característica que se deriva del empleo generoso del cromatismo.

En las lagunas se tituló en origen *Lamento*, y en correspondencia con tan lóbregos versos la música se desangra en una agónica melodía.

Ausencia fue, como hemos escrito, la primera de las melodías en ser orquestada, y Berlioz se la dedicó a la cantante Madeleine Nottès —que interpretó el rol de Margarita en la puesta en escena de su *Fausto* en 1853—. La canción entera

parece sintetizarse en la urgencia del verso «*Reviens, reviens ma bien aimée*», que contrasta con el resto del poema que pide ser declamado más que propiamente cantado.

En *el cementerio* es una reflexión sobre la muerte perfectamente descrita por una sucesión de disonancias que envuelven la voz en la indefinición del crepúsculo del que hablan los versos.

En *La Isla desconocida* Berlioz mece hábilmente la melodía con un ritmo de 6/8 que evoca el balanceo de un barco. El fluir de la música apoya esa imagen con el *ritenuto* escrito sobre el verso «*la brise va souffler!*» («*la brisa va a soplar!*») que parece simular un golpe del viento, igual que los torbellinos con los que las maderas empujan las velas. La pieza se desvanece en una preciosa coda perfecta para cerrar la serie.

La segunda parte del concierto nos lleva, como habíamos previsto, hasta la región de Provenza, gracias a la música incidental que Georges Bizet compuso para *La Arlesiana*, un drama en dos actos con texto de Alphonse Daudet cuya primera representación tuvo lugar el 1 de octubre de 1872 en el Théâtre du Vaudeville de París. La obra no fue precisamente un éxito, sin embargo, Bizet, seguro de la alta calidad de su trabajo, decidió reunir parte de la música en una *suite* de cuatro movimientos para orquesta —*Prélude, Minuet, Adagietto, Carillon*— que se dio a conocer por primera vez el 10 de noviembre de 1872 en los

Conciertos Populares dirigidos por Jules Padeloup, del que ya hemos escrito en estas notas.

El *Preludio* está basado en un villancico provenzal —*La Marche de los Reyes*— sobre el que se suceden cuatro variaciones que dan paso a un nuevo tema expuesto por el recién inventado saxofón alto. El *Minueto* que le sigue merece figurar en los manuales de orquestación por su transparencia y concisión, igual que el *Adagietto*, con su melodía subrayada por las cuerdas en sordina. El último movimiento, *Carillon*, repite un motivo que quiere imitar el tañido de las campanas.

En cuanto a la *Suite n.º 2*, sabemos que se compuso en 1879, cuatro años después de fallecer Bizet, cuando Ernest Giraud, amigo del compositor y gran conocedor de su obra, preparó una segunda *suite* para orquesta aprovechando nuevos materiales y estableciendo enlaces. Para empezar la estructuró también en cuatro movimientos: *Pastorale, Intermezzo, Minuet, Farandole*.

En la *Pastorale* el protagonismo es de los vientos, especialmente en su bucólico episodio central. En el apasionado *Intermezzo* escuchamos de nuevo la voz del saxofón, mientras en la enérgica *Farandole* se incluye otro tema popular, la *Dansa dei Chivau-Frus (Danza del caballo loco)* que recrea el bullicio de las fiestas campesinas de la Provenza.



© SIMON FOWLER

NATHALIE STUTZMANN

DIRECTORA

Fundadora y Dirección artística, Orfeo 55

Artista Asociada, Orquesta Filarmónica del Estado de Sao Paulo

«*Nathalie es una realidad. Tanto amor, intensidad y técnica en estado puro.*

Necesitamos más directoras como ella»

Sir Simon Rattle. Diciembre 2012

Nathalie Stutzmann es una de las personalidades musicales más notables de nuestro tiempo, manteniendo de forma paralela su carrera como contralto y como directora de orquesta. Su enfoque –a la vez libre y riguroso– hace que sea muy apreciada, por sus colegas, el público y la crítica. En 2015, fue elegida como Artista Asociada de la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo, empezando en la temporada 2016/17 una colaboración, multidimensional y orientada a la dirección, de tres años.

Entre sus planes de dirección para esta temporada destacan sus debuts con la London Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Sinfónica de Stavanger, la Philadelphia Orchestra (*Mesías*), la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Kristiansand y la Orquesta del

Teatro de Biel. Asimismo volverá a dirigir la Orquesta de Cámara Mito, la Orquesta de Cámara de Suecia, Oviedo Filarmonía, la RTE Orquesta Nacional de Irlanda, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y la Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Dirigirá *Tannhäuser* en la Ópera de Monte-Carlo, invitada tras su éxito en *L'elisir d'amore* (2014). Entre los proyectos con la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo se incluyen la *Misa en do menor* de Mozart y un *Concierto para Piano* de Schumann con Khatia Buniatishvili.

En Europa destaca su regreso como directora invitada con la Royal Liverpool Philharmonic (donde fue artista en residencia 2015/16), la Orquesta de Cámara de Suecia, la Orchestre de Chambre de París y sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Gavle, la Filarmónica de Bergen, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, y la RTE Orquesta Nacional de Irlanda. En Estados Unidos dirigió el *Mesías* de Handel con la Detroit Symphony y la National Symphony Orchestra con gran éxito e hizo su debut con la St. Louis Symphony (*Sinfonía No. 7* de Dvorak).

Stutzmann tiene un contrato en exclusiva con Warner Classics / Erato, como cantante y directora. Su grabación más reciente es la aclamada «*Heroes from the Shadows*» (2014), dirigiendo Orfeo 55.



© ERATO-WARNER CLASSICS

PHILIPPE JAROUSSKY

CONTRATENOR

Philippe Jaroussky es uno de los principales contratenores del panorama internacional. Así lo confirman algunos de los prestigiosos premios que ha recibido: *Victoires de la Musique* o *Echo Klassik*, entre otros.

Colabora regularmente con algunas de las mejores formaciones barrocas: Orquesta Barroca de Friburgo, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Orfeo 55, Le Concert d'Astrée, Cercle de l'Harmonie, Europa Galante... También actúa en las salas y festivales más prestigiosos: Salle Pleyel, The Barbican Center y Southbank Center de Londres, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Théâtre du Châtelet, Grand Théâtre de Luxemburgo, Konzerthaus en Viena, Staatsoper y Philharmonie de Berlín, Teatro Real de Madrid, Disney Hall en Los Ángeles y el Carnegie Hall.

En 2002 funda el Ensemble Artaserse, con el que actúa regularmente por toda Europa.

En la temporada 2015/16, Jaroussky ha sido artista residente en el Konzerthaus de Berlín, presentando más de 10 proyectos. En julio de 2015, debutó en el Festival d'Aix en Provence (*Alcina*). También destaca *Theodora* con William Christie y Les Arts Florissants en el Theatre

des Champs Elysées (París), en el Lincoln Center (Nueva York) y en el Concertgebouw (Ámsterdam). En 2016, estrenó la ópera *Only the Sound Remains* de Kaija Saariaho en el Nationale Opera and Ballet (Ámsterdam), ópera que presentará en el Teatro Real de Madrid, en la Ópera de París y en el Lincoln Center Nueva York. También en 2016, en España, ha actuado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y en el Festival Internacional de Santander.

Artista exclusivo de Erato-Warner Classics, entre su amplia discografía destaca «*Heroes*» con arias de las óperas de Vivaldi, «*Tributo a Carestini*» con Concert d'Astrée u Emmanuelle Haim, «*Opium*» y «*Green*» de melodías francesas, «*Pieta*», «*La Dolce Fiamma*», «*Caldara in Vienna*»... Su última grabación «*Cantatas Sacras*» de Bach y Telemman, será lanzada en octubre de 2016.

Sus próximos recitales en España serán el 12 y el 14 de noviembre (2016), con la Orquesta Barroca de Friburgo, en el Auditorio Nacional y en el Palau de la Música Catalana respectivamente.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 8 de junio al 22 de septiembre de 2016

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JUANJO MENA DIRECTOR

MODEST MUSSORGY, MAURICE RAVEL *Cuadros de una exposición* (arreglos Maurice Ravel)

DO4DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Lorenz Nasturica ** (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Christian Roig **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.ª Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro **
 César Navidad Gavilán **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Jose Manuel Escobar Belmonte**
Joel Fons Ferrer***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Josep Gómez Donet ***

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García**

SAXOFÓN

David Alonso Serena **

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«THE CARPENTER SHOW»

JAKUB HRUŠA DIRECTOR
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

Obras de CÉSAR FRANCK, FRANCIS POULENC,
J. S. BACH, RICHARD STRAUSS

V11NOV / SÁ12NOV / DO13NOV
4 CICLO SINFÓNICO



«METAFÍSICA Y ALQUIMIA»

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECTOR

Obras de GIUSEPPE VERDI, MODEST MUSSORGSKY,
ALEXANDER SCRIABIN

V18NOV / SÁ19NOV / DO20NOV
5 CICLO SINFÓNICO



«EL MESTIZAJE»

CLEMENS SCHULDT DIRECTOR
NEMANJA RADULOVIC VIOLIN

Obras de GYÖRGY LIGETI, ESTEBAN BENZECRY, ROBERT
SCHUMANN.

V25NOV / SÁ26NOV / DO27NOV
6 CICLO SINFÓNICO



«SCHUBERT INMORTAL»

ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

Obras de FRANZ SCHUBERT.

DO6NOV
4 CICLO SATÉLITES