



24

CICLO SINFÓNICO / 30 JUN, 1 Y 2 JUL **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
AGA MIKOLAJ SOPRANO **MARINA**
PRUDENSKAYA MEZZOSOPRANO **SAIMIR PIRGU** TENOR
CHRISTOPHER PURVES BARÍTONO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Aga Mikolaj SOPRANO

Marina Prudenskaya MEZZOSOPRANO

Saimir Pirgu TENOR

Christopher Purves BARÍTONO

Miguel Ángel García Cañamero DIRECTOR CNE

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Requiem

- | | |
|---|--|
| <p>I. Introit – Kyrie</p> <p>II. Sequence</p> <p><i>Dies irae</i></p> <p><i>Tuba mirum</i></p> <p><i>Mors stupebit</i></p> <p><i>Liber scriptus</i></p> <p><i>Quid sum miser</i></p> <p><i>Rex tremendae</i></p> <p><i>Recordare</i></p> <p><i>Ingemisco</i></p> <p><i>Confutatis</i></p> <p><i>Lacrimosa</i></p> | <p>III. Offertorio</p> <p><i>Domine Jesu Christe</i></p> <p><i>Hostias</i></p> <p>IV. Sanctus</p> <p>V. Agnus Dei</p> <p>VI. Communion</p> <p><i>Lux aeterna</i></p> <p>VII. Libera me</p> <p><i>Libera me</i></p> <p><i>Dies irae</i></p> <p><i>Requiem aeternam</i></p> <p><i>Libera me</i></p> |
|---|--|

EN LA TIERRA Y EN EL CIELO

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE Crítico musical

La *Messa da Requiem* llega tras el éxito de *Aida* en 1871. Durante los dieciséis años que siguen y hasta la el estreno de *Otello*, Verdi permaneció alejado de la ópera. Anteriormente había surgido la idea de escribir un homenaje a Gioacchino Rossini, muerto en 1868. La admiración que profesa al autor de Pesaro es formidable y no puede disociarse de la italianidad de una música que de manera extraordinaria acaba por convertir fórmulas musicales abstractas en dibujos plagados de realismo.

La aportación de Verdi a la *Messa per Rossini*, colaboración de trece compositores, será el «Libera me Domine». Más íntima aún es la impresión que le causa la muerte del escritor Alessandro Manzoni, en 1873, perdida la razón tras el fallecimiento de su primogénito y poco después de un absurdo accidente al caerse a la salida de la iglesia de San Fedele en Milán. A partir de estos elementos la obra crece convirtiéndose,

según palabras del crítico Eduard Hanslick escritas tras la interpretación vienesa de la obra dirigida por el propio compositor, en la mejor demostración de cómo los italianos son capaces de «hablar en su propio idioma con el buen Dios».

No cabe divagar con ideas celestiales o evadirse en el remanso de una creación que se adentre en las profundidades de una alma elegíaca. La acción tiene lugar sobre tierra firme a través de un drama realista y cruel que habla de tú a tú a la muerte. Porque en Verdi la certeza del destino inevitable es siempre un elemento dramático de primer orden que atraviesa transversalmente su obra. La muerte como consecuencia del vivir.

La *Messa da Requiem* se estrenó en la Iglesia de San Marcos de Milán con dirección de Giuseppe Verdi, con motivo del primer aniversario de la muerte de Manzoni, el 22 de mayo de 1874.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 24

VI30 JUN 19:30H / SÁ1 JUL 19:30H / DO2 JUL 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Parte única: 83 min, sin pausa

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A y Microabono espectacular

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI15 SEP / SÁ16 SEP / DO17 SEP
CICLO SINFÓNICO

«LA MAGDALENA DE MAHLER».
David Afkham, Javier Perianes.
Obras de Robert Schumann y Gustav Mahler.

VI22 SEP / SÁ23 SEP / DO24 SEP
CICLO SINFÓNICO

«EL MISTERIO DE LAS CUATRO CUERDAS».
David Afkham, Frank Peter, Zimmermann, Christiane Karg, Andrei Bondarenko.
Obras de Ludwig van Beethoven y Gabriel Fauré.

MA26 SEP
SATÉLITES

«SIN FRONTERAS».
Sonor Ensemble.
Obras de Ernest Chausson, Pablo Miyar, Francisco Javier Jaúregui (arr.) y Jesús Miguel León.