



22

CICLO SINFÓNICO / 2, 3 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**IÑAKI ALBERDI** ACORDEÓN **ELENA DE LA**  
**MERCED** SOPRANO **JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ** TENOR  
**ALFREDO GARCÍA** BARÍTONO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



# JUANJO MENA DIRECTOR

Iñaki Alberdi ACORDEÓN

Elena de la Merced SOPRANO

José Manuel Sánchez TENOR

Alfredo García BARÍTONO

## PRIMERA PARTE

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

*El retablo de maese Pedro*

*El pregón*

*La Sinfonía de maese Pedro*

Cuadro I. *La corte de Carlo Magno*

*Entrada de Carlo Magno*

Cuadro II. *Melisendra*

Cuadro III. *El suplicio del moro*

Cuadro IV. *Los Pirineos*

Cuadro V. *La fuga*

Cuadro VI. *La persecución*

*Final*

JESÚS TORRES (1965-)

*Concierto para acordeón y orquesta*

## ENTRE AMIGOS

JUAN MANUEL VIANA Crítico musical

Fechado en 2004, el *Concierto para acordeón y orquesta* de Jesús Torres regresa de nuevo a esta misma sala que, hace tres meses, presenciara otro importante estreno del músico: *Sonetos* para coro y orquesta. El discurso de la obra, inaugurado de forma exaltada y abrupta, parece trazar un recorrido que, desde las opresivas tinieblas iniciales, apoyadas en sonoridades metálicas e insistentes, alcanza una atmósfera de engañosa quietud, al modo de un magma volcánico que consigue finalmente solidificarse.

A finales de 1918, la princesa Edmond de Polignac escribía a Falla con el propósito de solicitarle una obra «para orquesta reducida y pocos personajes», con destino a su salón parisino, epicentro de la vanguardia artística. En *El retablo de Maese Pedro*, el músico gaditano acude al conocido episodio de los títeres narrado en la segunda parte del *Quijote*, para el que elabora un entramado sonoro tan original como cautivador en

## SEGUNDA PARTE

EDWARD ELGAR (1857-1934)

*Variaciones Enigma opus 36*

*Enigma: Andante*

Var. I. «C.A.E.» - *L'istesso tempo*

II. «H.D.S.-P.» - *Allegro*

III. «R.B.T.» - *Allegretto*

IV. «W.M.B.» - *Allegro di molto*

V. «R.P.A.» - *Moderato*

VI. «Ysobel» - *Andantino*

VII. «Troyte» - *Presto*

VIII. «W.N.» - *Allegretto*

IX. «Nimrod» - *Moderato*

X. «Dorabella» - *Intermezzo: Allegretto*

XI. «G.R.S.» - *Allegro di molto*

XII. «B.G.N.» - *Andante*

XIII. «\*\*\*» - *Romanza: Moderato*

XIV. «E.D.U.» - *Finale*

el que, con milagrosa precisión, se suceden las referencias más inesperadas. «La música novísima es pura y simplemente la renovación de aquella otra por tantos siglos olvidada», había expresado Falla años atrás.

La composición de las *Variaciones «Enigma»* en 1899 culmina la primera etapa del catálogo orquestal de Elgar –autor, en este terreno, de maduración larga y laboriosa– en la que ya se contaban páginas tan estimables como *Froissart* y la *Serenata para cuerdas*, pero que con su *Op. 36* alcanza su primera e incontestable obra maestra. El enigma del título se refiere a una melodía disimulada que, aun sin escucharse nunca íntegramente, impregna toda la partitura. Elgar dedicó la obra «a mis amigos aquí retratados». Y es que, como apuntara, «en cada variación he tratado el tema a través de la personalidad de cada uno. No sé si esto será demasiado íntimo como para ser publicado, pero es algo distinto».

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 22

VI2JUN 19:30H / SÁ3JUN 19:30H

### DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 47 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 31 min.

### Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

### Abonos 24, 16, 12A y Locuras

Este concierto se retransmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI9JUN / VI10JUN  
CONCIERTOS MINI

«#conciertosmini»

Sven Helbig, Jordi Navarro y Miguel Ángel García Cañamero.  
*Obras de S. Helbig, N. Rota, E. Elgar, S. Barber J. Taverner, K. Nystedet, J. Sandström, F. Delius y Z. Kodály.*

DO11JUN  
CICLO SATÉLITES

«ENSEMBLE DE VIENTO MADERA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA»  
Lorenzo Coppola. *Obras de W. A. Mozart.*

VI16JUN / SÁ17JUN / DO18JUN  
CICLO SINFÓNICO

«EL ORIGEN DEL FUTURO»  
David Afkham y Thomas Hampson. *Obras de Gustav Mahler y Arnold Schoenberg.*