



CICLO SINFÓNICO / 26, 27 Y 28 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**VLADIMIR ASHKENAZY** DIRECTOR  
**PINCHAS ZUKERMAN** VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

	GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	<b>inaem</b> INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
--	--	---

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
**Y CORO**





IMAGEN DE CUBIERTA

## NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

## DÍA DE CONCIERTO

### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

## VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasiuem.es](http://www.entradasiuem.es)

## MÁS INFORMACIÓN

**TELÉFONO**  
91 337 02 30

**WEB**  
<http://ocne.mcu.es>

**E-MAIL**  
[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

21

**CICLO SINFÓNICO** 26, 27 Y 28 MAY

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

**VLADIMIR ASHKENAZY** DIRECTOR  
**PINCHAS ZUKERMAN** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

**MAX BRUCH** (1838-1920)  
*Concierto para violín núm. 1 en sol menor,  
opus 26*

- I. Prelude: Allegro moderato*
- II. Adagio*
- III. Finale: Allegro energico*

**SEGUNDA PARTE**

**DMITRI SHOSTAKOVICH** (1906-1975)  
*Sinfonía núm. 10 en mi menor,  
opus 93*

- I. Moderato*
- II. Allegro*
- III. Allegretto – Largo – Più mosso*
- IV. Andante – Allegro – L'istesso tempo*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21**

**VI**26MAY 19:30H / **SÁ**27MAY 19:30H  
/ **DO**28MAY 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 25 min.  
Pausa: 20 min.  
Segunda parte: 50 min.

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B y Bienvenida

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h

# PSICOSIS

---

**GONZALO PÉREZ CHAMORRO** Editor de la Revista RITMO

El nerviosismo que agita la música de Shostakovich y que el oyente recibe con la misma inquietud con la que presencia los filmes de Alfred Hitchcock, como *Psycho* (afortunadamente traducida como *Psicosis*, un retrato escalofriante de la angustia), es una sensación que la música de Shostakovich plantea con frecuencia, en especial cuando estaba de por medio el «Vozhdia» («padrecito»), Iosef Stalin, que condicionó la vida y obra del compositor en una alergia diaria sin diagnóstico, atacando y destrozando sus nervios, sin que la nicotina del pitillo que intranquilamente el compositor se llevaba a toda velocidad a sus labios fuera capaz de calmar. Stalin fue como la sombra que puede aparecer en cualquier instante y rasgar la cortina de la ducha con su afilado cuchillo en alto.

En esta *Décima Sinfonía*, precedida hoy por el fulgurante romanticismo del *Concierto para violín n. 1* de Bruch, se distinguen todos los rasgos habituales de la música de Shostakovich, como una presencia mayor de la muerte que de la vida y, por encima de todas las cosas, la privación de la libertad, todo lo contrario que la música de Mahler, sinfonista con el que suele compararse. Es 1953, pero antes retrocedamos un poco en el tiempo y dirijamos nuestra mirada a 1866, donde el bueno de Max Bruch compone su *Primer Concierto para violín*, su niña bonita.

Si Bruch no hubiera escrito esta música, probablemente la letra B lo ignoraría y no tendría un lugar relativamente importante en la Historia de la Música. Pero lo hizo, a instancias de un motivador de creación musical como el violinista Joseph Joachim (revisiones incluidas), acostumbrado a recibir obras de los Brahms, Schumann o Dvorák. Ante este reto y como «pago» por el asesoramiento violinístico, Bruch debía

estar a la altura. Su inspiración fue tal, que las musas lo visitaron y se marcharon para siempre, ya que ninguna otra obra suya alcanza tanta maestría y se interpreta con tanta asiduidad. Lo curioso es que fue escrito por un compositor de 30 años que viviría apaciblemente hasta los 82 años de edad, con la bata de hombre de su casa, padre de cuatro hijos y vida de costumbres, nada que ver con los tormentos vividos por Shostakovich en la gélida Rusia, en la que la sangre se helaba cuando Stalin pronunciaba un discurso mientras su pueblo se moría de hambre.

Tres movimientos, los habituales, siendo el primero de ellos un *Vorspiel* a modo de *preludio* de los dos siguientes. Este *Vorspiel* es de una perfección tal, que cuesta pensar que nada tan valioso volviera a florecer de la inspiración de Bruch. De aire rapsódico, muy libre, una pequeña introducción orquestal, a modo de melancólica alfombra roja (timbales beethovenianos incluidos, recordemos el *Concierto para violín en re mayor*), conduce a un violín que dialoga con una orquesta in crescendo, tanto en emociones como en efectivos. Sus apasionados fraseos y curvas peligrosas, además de una constante emoción que destila romanticismo por todos sus poros, motivó a Joachim declarar que era, junto a los de Beethoven, Brahms y Mendelssohn, «el cuarto concierto para violín alemán».

Con un *attacca*, el movimiento lento arranca con una preciosa frase del solista en mi bemol mayor. Como una escena operística, el violín canta un aria que se desarrolla hasta culminar en un clímax de efervescente belleza, derritiéndose con naturalidad en un sencillo final. Con una pausa entre ambos, el Finale recuerda y mucho al de Brahms, insalvable figura que condicionó toda la obra del compositor

nacido en Colonia. Si Shostakovich tuvo a Stalin como *inspiración* y motivo conductor para su música, Brahms lo fue para Bruch, condicionado por cada nota que salía de la pluma del barbudo hamburgués.

«¿Os acordáis del hielo en la garganta cuando el tropel de barbarie ciega desbordó su estridencia en nuestro suelo sembrándolo de invierno sin promesas?»

(Boris Pasternak)

Desde el atronador editorial del *Pravda* acusando a Shostakovich de componer una música alejada del pueblo, cada nota salida de la pluma del inquieto Dmitri disparaba a quemarropa hacia Stalin, el «Vozhdia», bien con balas de foguero a modo de ironía (sin ella es imposible entender la Obra de Shostakovich), o bien apuntando hacia el mismo corazón de la Plaza Roja de Moscú. Este ambiguo comportamiento basado en una neurosis constante desembocaría en la adhesión del compositor al Partido Comunista en 1960, partido al que «odiaba y despreciaba» (Lev Lebedinski *dixit*). Como un cazador de recompensas, la actitud de Dmitri era profesional, por una parte despreciaba todo lo que rodeaba al gobierno, por otra, necesitaba de sus favores. Podría haber hecho como Rostropovich o Solzhenitsyn, pero seguramente la sensación tan poderosa de privación de libertad que desprende su música se habría perdido y ésta habría sido otra, probablemente peor. En resumen, la angustia de opresión vivida por el compositor le ayudó a desarrollar una música muy poderosa que en otras circunstancias no habría sido la misma, su música es directamente proporcional al momento histórico que le tocaba vivir.

Para llegar a la *Décima*, Shostakovich previamente había lanzado un dardo

envenenado con la *Novena* (una anti novena), estrenada al final de la Segunda Guerra Mundial. Desde ese instante, cesó toda actividad orquestal en un periodo de 8 años de *abstinencia*. «Como usted sabe, aquí no se puede respirar, ni vivir». Estas palabras del compositor a Rostropovich (por cierto, excepcional director de su música), pueden aplicarse al tenebroso y sencillo comienzo del extraordinario *Moderato*, una frase asfixiante que produce intranquilidad desde su mismo nacimiento: el terror acecha, vestido con impecable uniforme militar («La Sinfonía trata sobre Stalin y el poder en tiempos de Stalin», afirmó en *Testimonio*, supuestas memorias del compositor dictadas a Volkov). Aunque fuera escrita formalmente una vez fallecido el tirano, Nikolayeva escuchó a Shostakovich tocar al piano, en 1951, buena parte del primer movimiento. Estaba claro, Shostakovich planeaba una Sinfonía que le podía costar la vida, pero la muerte de Stalin precipitó su rápida composición, fechada en su *dacha* entre junio y octubre de 1953 (el dictador falleció el 5 de marzo de 1953, mismo día que Prokofiev...), estrenada ese 17 de diciembre dirigida por Yevgueni Mravinski («Mravinski está a la misma altura que Shostakovich; existen el uno para el otro, como Hofmannsthal para R. Strauss», afirmó Sviatoslav Richter).

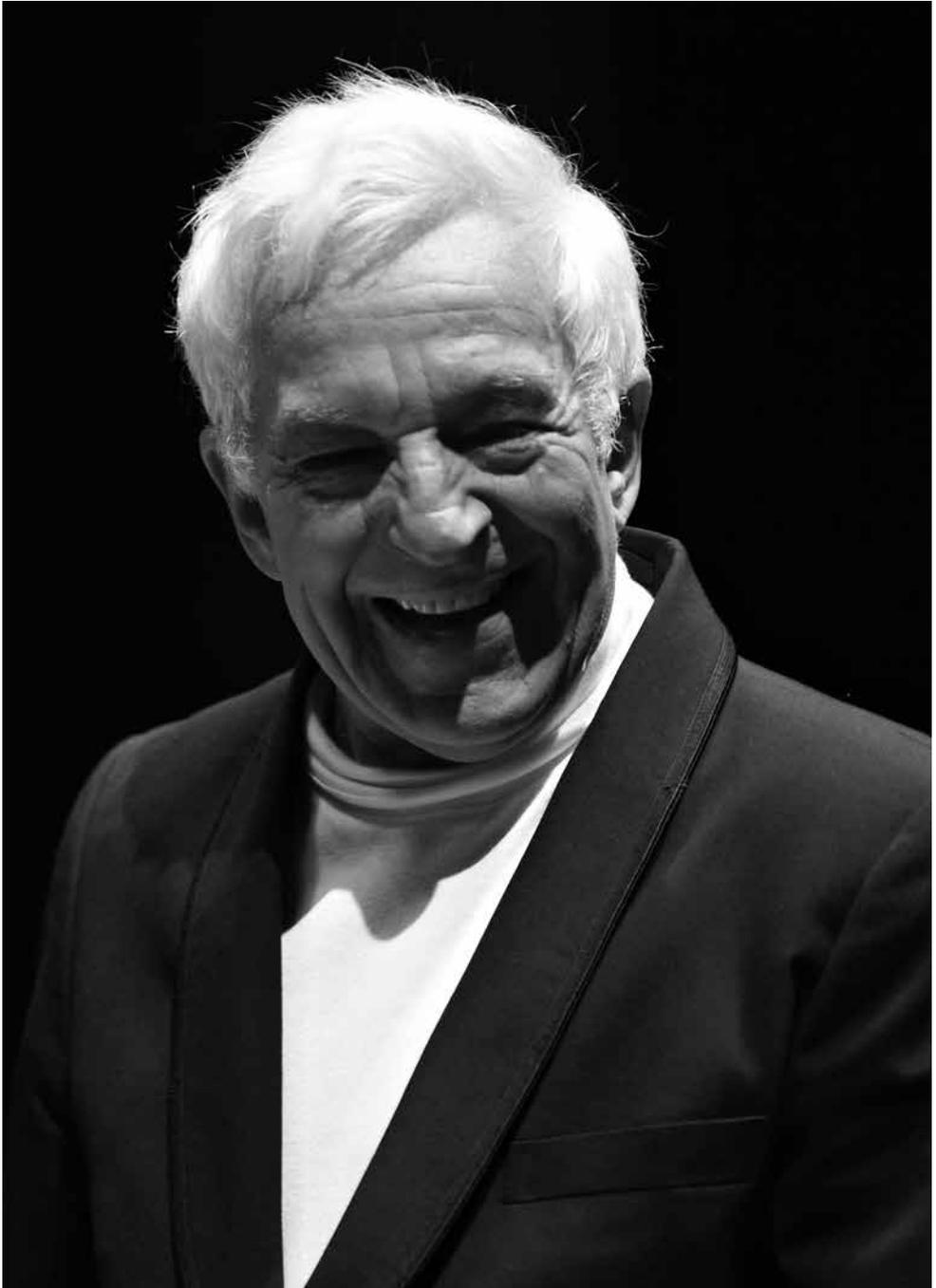
El sentimiento trágico que bautiza el *Moderato* tendrá con el paso de los años mayor importancia en la música de Shostakovich, como su aparentemente apacible final, que invita a recordar la enigmática conclusión de la *Sinfonía n. 15*. Gergiev sentencia que «en la *Décima* Shostakovich dialoga con las grandes sinfonías del pasado». Y para Karajan, gran defensor de este modelo, fue la única Sinfonía que dirigió de Shostakovich. El

retrato más cruel de Stalin se produce en el *Allegro* (realmente un salvaje *scherzo*), un verdadero tsunami, donde retrata al tirano y al que solo le dedica 4 minutos, es su violento recuerdo póstumo al *padrecito*. Sin tiempo lento como tal, el *Allegretto* no alivia tensiones acumuladas en los movimientos que le preceden. Caricaturesco, parece la escena de ballet para un ebrio danzarín, encerrando en su misterio la primera vez que Shostakovich emplea, con la notación alemana, la descripción de sus propias iniciales en las notas Re, Mi bemol, Do y Si natural (D-S-C-H: Dimitri Schostakowitsch, tal y como se escribe en alemán). Este motivo es puro ADN de su música, empleado como leitmotiv de su propio *motto* en el espeluznante *Cuarteto de cuerda núm. 8*. Es una manera de reivindicar y formalizar su nombre y su valentía frente a la tiranía (las trompas, por ejemplo, son la voz del compositor).

Extrañamente, el movimiento final, precedido de un *Andante* de insondable soledad, en el que la cuerda grave se deja

dialogar con las maderas, en un claro desasosiego que le impide cerrar la Sinfonía como él hubiera querido (es decir, sin *Allegro*, cerrando el círculo iniciado en el *Moderato* inicial), ya que el *Allegro*, invitado en frases cadenciales de clarinete y flauta, cumple la «festiva» función de llevar la música a un relativo optimismo final, aunque antes de concluir retome su D-S-C-H, «sembrándolo de invierno sin promesas».

Si no hubiera sido por este *Allegro* final (cargado de ironía), el gran debate que generó la *Décima* habría llevado a Shostakovich a un miserable arrepentimiento total de lo escrito, aunque algunas de sus palabras, pronunciadas ante las barrigas repletas de *shashlyk*, unos grasientos pinchos de ternera y cebolla, de sus colegas compositores, dejan bien claro en qué situación estaba el compositor: «Como mis restantes obras, la *Sinfonía núm. 10* la escribí muy deprisa. No es una virtud, más bien un defecto; trabajando con tanta rapidez no se puede escribir mucho y bien». Pura psicosis.



© KEITH SAUNDERS

# VLADIMIR ASHKENAZY

DIRECTOR

Uno de los pocos artistas que combinó una exitosa carrera como pianista y director de orquesta, el ruso Vladimir Ashkenazy heredó su don musical de ambos lados de su familia. Su padre, David Ashkenazy, era un pianista profesional de la música ligera y su madre, Evstolia (née Plotnova), era hija de un maestro de capilla en la iglesia ortodoxa rusa. Ashkenazy consiguió visibilidad en el escenario mundial en el Concurso Chopin de 1955 en Varsovia y como primer ganador del Concurso Reina Elisabeth en Bruselas en 1956. Desde entonces ha construido una carrera extraordinaria, no sólo como uno de los pianistas más destacados del siglo XX, sino como un artista cuya vida creativa abarca una amplia gama de actividades y sigue ofreciendo inspiración a los amantes de la música de todo el mundo.

La dirección ha formado la mayor parte de las actividades de Ashkenazy durante los últimos 30 años. Continúa su duradera relación con la Philharmonia Orchestra, que lo nombró director de orquesta en 2000. Además de sus actuaciones con la orquesta en Londres y en todo el Reino Unido cada temporada, y en innumerables giras en todo el mundo, también ha desarrollado proyectos emblemáticos como «Prokofiev y Shostakovich Under Stalin» (un proyecto que también llevó a Colonia, Nueva York, Viena y Moscú) y «Rachmaninoff Revisited» (que también fue presentado en París). La temporada pasada, Ashkenazy y la Philharmonia Orchestra realizaron

una gira por China; sus planes futuros incluyen una gira europea con los solistas Evgeny Kissin y Vadim Repin, así como una innovadora gira por América Latina con los solistas Nelson Freire y Esther Yoo.

Ashkenazy es también director de orquesta de ambas Iceland Symphony y NHK Symphony y director principal invitado de la Orchestra della Svizzera Italiana. Recientemente renunció a la dirección musical de la EUYO, puesto que mantuvo con gran satisfacción durante 15 años. Anteriormente ha ocupado puestos de Director Principal y Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica de Sydney (2009-13), y Director Principal de la Orquesta Filarmónica Checa y Director Musical de la NHK Symphony Orchestra. Ashkenazy mantiene vínculos fuertes con otras orquestas importantes incluyendo la Cleveland Orchestra y Deutsches Symphonie-Orchester Berlín. Regularmente hace apariciones como invitado con importantes orquestas alrededor del mundo.

Ashkenazy mantiene su devoción al piano; actualmente está volcado en el estudio de grabación donde continúa construyendo su extraordinario catálogo. Esto incluye el Premio Grammy a su «Shostakovich Preludios y Fugues», «Rautavaara Piano Concerto Núm. 3» (una obra que comisionó), «Bach Wohltemperierte Klavier», transcripciones de las obras de Rachmaninov y Beethoven «Diabelli Variations».



## PINCHAS ZUKERMAN

---

VIOLÍN

Pinchas Zukerman ha sido un fenómeno en el mundo de la música durante más de cuatro décadas. Su genialidad musical, técnica prodigiosa y sus firmes estándares artísticos son una maravilla para las audiencias y los críticos. Devoto de las futuras generaciones de músicos, ha inspirado a los artistas más jóvenes con su magnetismo y pasión. Su entusiasmo por la enseñanza le ha llevado a desarrollar programas innovadores en Londres, Nueva York, China, Israel y Ottawa. El nombre de Pinchas Zukerman es igualmente respetado como violinista, violista, director, pedagogo y músico de cámara.

La temporada 2015-16 incluye más de 100 actuaciones por todo el mundo, que lo llevarán a múltiples destinos de América del Norte y del Sur, Europa, Asia y Australia. En su séptima temporada como director principal invitado de la Royal Philharmonic de Londres, realizará conciertos en Reino Unido y una extensa gira por Estados Unidos. Otros compromisos orquestales incluyen las Sinfónicas de Boston, San Francisco, Chicago, Dallas, la Filarmónica de Nueva York y la Orpheus Chamber Orchestra, incluyendo actuaciones en el Carnegie Hall. Pinchas Zukerman actuará además con la Orquesta del Teatro Mariinsky, Cámara

Coreana y San Carlo, Camerata de Salzburgo y Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, y volverá a Australia para actuar con la Orquesta Sinfónica de Queensland en Brisbane y la Orquesta Sinfónica del Oeste de Australia en Perth. Protagonizará actuaciones en recital en Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Australia, así como giras con el Trío Zukerman en Estados Unidos, Italia, España, Australia, Japón y América del Sur, completando así la nueva temporada. En 2016 será Artista Asociado con la Orquesta Sinfónica de Adelaida.

Durante la última década, Pinchas Zukerman ha sido aclamado por igual como director de orquesta y como instrumentista, y ha dirigido gran parte de las formaciones más importantes del mundo. Como devoto e innovador pedagogo, Zukerman lidera el «Pinchas Zukerman Performance Program» en la Escuela de Música de Manhattan, donde ha impulsado el uso de la tecnología en las artes dentro de la impartición de cursos a distancia. En Canadá, donde ha dirigido la Orquesta del Centro Nacional de las Artes durante las últimas 17 temporadas, ha establecido el NAC, Instituto para Estudios Orquestales y el Instituto de verano, que abarca programas para jóvenes artistas, directores y compositores.

## DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

*y además*

### PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.\*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

## «LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO 4 JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

\*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22 (de lunes a jueves de 9:30 h a 14:30 h). Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*

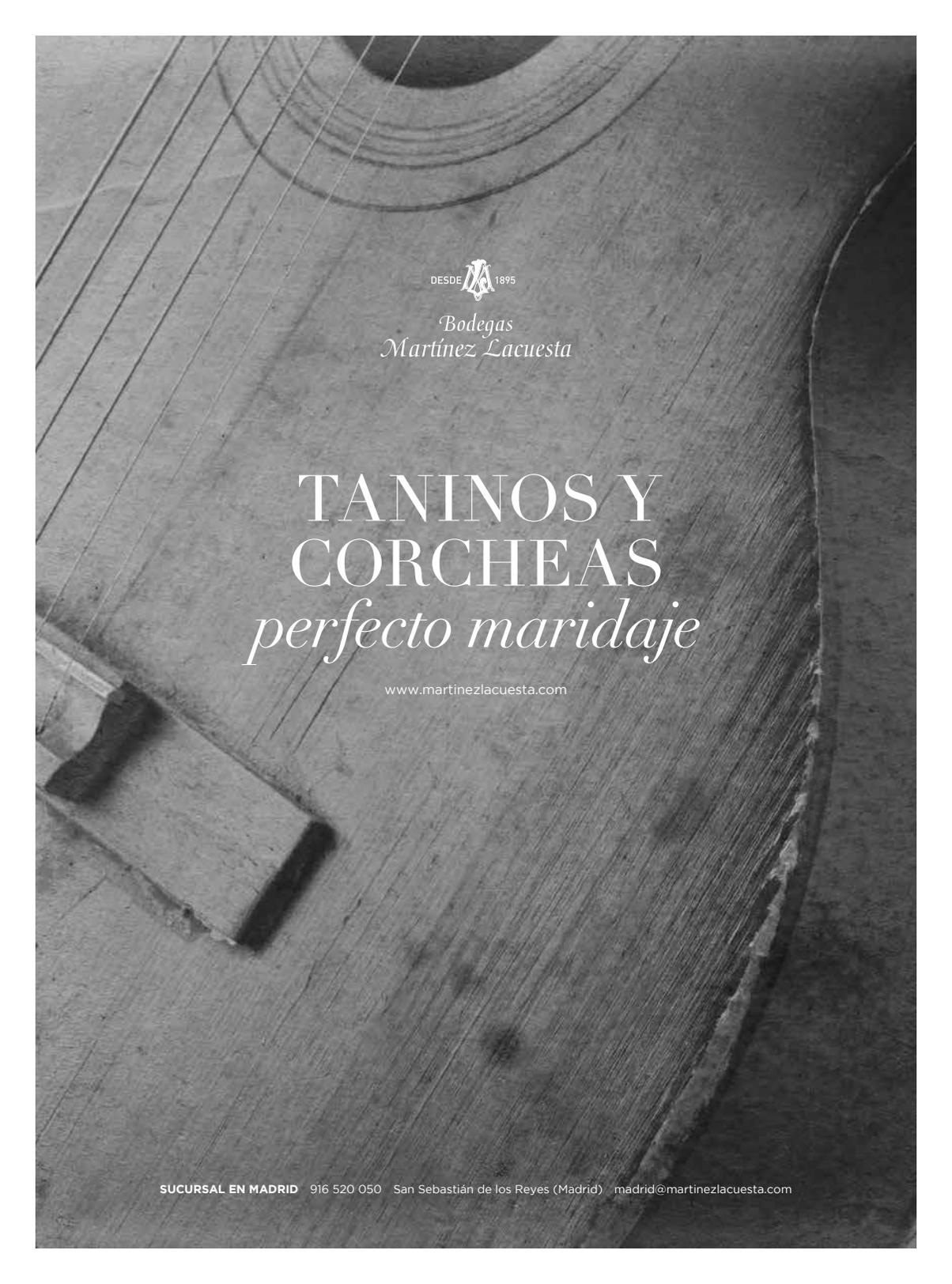


**RESTAURANTE LA QUINTA**  
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

**RESERVAS**

91 519 48 48 - 91 416 29 49

---



DESDE  1895

Bodegas  
Martínez Lacuesta

# TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

[www.martinezlacuesta.com](http://www.martinezlacuesta.com)



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)  
 Vlad Stanculeasa (concertino)  
 Ane Matxain Galdós (solista)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Yoom Im Chang  
 Jacek Cygan Majewska  
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M.<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Virginia González Leondhart \*\*  
 Christian Roig Puig \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 José Enguidanos López  
 Jone de la Fuente Gorostiza  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Ivi Ots \*\*  
 Lourdes Alonso Dalverny \*\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Dolores Egea Martínez  
 M.<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Pablo Rivière Gómez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Ana M.<sup>a</sup> Alonso Martínez \*\*  
 Lesster Frank Mejías Ercia \*\*  
 César Navidad Gavilán \*\*  
 Alberto Peláez Romero \*\*  
 Mariano Pulido Corpas \*\*  
 Sergio Vallejo Muro \*\*  
 Lorena Vidal Moreno \*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M.<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carmen M.<sup>a</sup> Elena González \*\*  
Zsafia Keleti \*\*  
Carmen M.<sup>a</sup> Elena González \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Rodrigo Moro Martín  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Julio Pastor Sanchís  
Bárbara Veiga Martínez  
Eduardo Anoz \*\*  
Sergio Fernández Castro \*\*  
Antonio Torres Olmo \*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Álvaro Octavio Díaz

**OBOES**

Víctor Manuel Áncel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción  
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Claudia Camarasa Fort \*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masiá Gómez (contrafagot)  
Paula Jiménez Queipo \*\*\*

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
David Melgar López \*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Marcos García Vaquero \*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**TUBA**

Jose Fco. Martínez Antón

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga  
Antonio Martín Aranda  
Jesús Fenollosa Barrachina \*\*  
Tomás Toral Pons \*\*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López  
Cata Gutiérrez Benaïges

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Rafael Rufino Valor  
Victoriano Sánchez Tortosa

---

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\* BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



## «ORGULLO ACORDEÓN»

JUANJO MENA DIRECTOR

IÑAKI ALBERDI ACORDEÓN

*Obras de* MANUEL DE FALLA, JESÚS TORRES Y

EDWARD ELGAR

VI 2 JUN / SÁ 3 JUN

🎻 CICLO SINFÓNICO



## «EL ORIGEN DEL FUTURO»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

THOMAS HAMPSON BARÍTONO

*Obras de* GUSTAV MAHLER Y ARNOLD SCHOENBERG

VI 16 JUN / SÁ 17 JUN / DO 18 JUN

🎻 CICLO SINFÓNICO



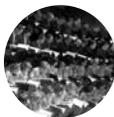
## «LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

*Obras de* EDWARD ELGAR

DO 4 JUN

🔍 DESCUBRE...



## «ENSEMBLE DE VIENTO MADERA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA»

LORENZO COPPOLA NARRADOR

*Obras de* W. A. MOZART

DO 11 JUN

📡 CICLO SATÉLITES