



21

CICLO SINFÓNICO / 26, 27 Y 28 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**VLADIMIR ASHKENAZY** DIRECTOR  
**PINCHAS ZUKERMAN** VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**





**VLADIMIR ASHKENAZY** DIRECTOR

**PINCHAS ZUKERMAN** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

**MAX BRUCH (1838-1920)**

*Concierto para violín núm. 1 en sol menor,  
opus 26*

- I. *Prelude: Allegro moderato*
- II. *Adagio*
- III. *Finale: Allegro energico*

**SEGUNDA PARTE**

**DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)**

*Sinfonía núm. 10 en mi menor,  
opus 93*

- I. *Moderato*
- II. *Allegro*
- III. *Allegretto – Largo – Più mosso*
- IV. *Andante – Allegro – L'istesso tempo*

**PSICOSIS**

**GONZALO PÉREZ CHAMORRO** Editor de la Revista RITMO

El nerviosismo que agita la música de Shostakovich y que el oyente recibe con la misma inquietud con la que presencia los filmes de Hitchcock, como *Psycho*, es una sensación que su música plantea con frecuencia, en especial cuando estaba de por medio Stalin, que condicionó su vida y obra, destrozando sus nervios, sin que la nicotina del pitillo que intranquilamente el compositor se llevaba a toda velocidad a sus labios fuera capaz de calmar. Stalin fue como la sombra que puede aparecer en cualquier instante y rasgar la cortina de la ducha con su afilado cuchillo en alto.

En esta *Décima Sinfonía*, precedida hoy por el romanticismo del *Concierto para violín núm. 1* de Bruch, se distinguen todos los rasgos habituales de la música de Shostakovich, como la privación de la libertad. Es 1953, pero antes retrocedamos en el tiempo y dirijamos nuestra mirada a 1866, donde el bueno de Max Bruch compone su *Primer Concierto para violín*, su niña bonita. Su inspiración fue tal, que las musas lo visitaron y se marcharon para siempre, ya que ninguna otra obra suya alcanza tanta maestría. Lo curioso es que fue escrito por un compositor de 30 años que viviría apaciblemente hasta los 82 años de edad, con la bata de hombre de su casa, padre

de cuatro hijos y vida de costumbres, nada que ver con los tormentos vividos por Shostakovich en la gélida Rusia, en la que la sangre se helaba cuando Stalin pronunciaba un discurso mientras su pueblo se moría de hambre. Joachim, vinculado a la composición del *Concierto*, declaró que era, junto a los de Beethoven, Brahms y Mendelssohn, «el cuarto concierto para violín alemán».

La angustia y opresión vivida por Shostakovich le ayudó a desarrollar una música muy poderosa que en otras circunstancias no habría sido la misma, su música es directamente proporcional al momento histórico que le tocaba vivir («la Sinfonía trata sobre Stalin y el poder en tiempos de Stalin», afirmó en *Testimonio*, memorias del compositor dictadas a Volkov). Aunque fuera escrita formalmente una vez fallecido el tirano, Nikolayeva escuchó a Shostakovich tocar al piano, en 1951, buena parte del primer movimiento. Estaba claro, Shostakovich planeaba una Sinfonía que le podía costar la vida, pero la muerte de Stalin precipitó su rápida composición, entre junio y octubre de 1953 (el dictador falleció el 5 de marzo de 1953), estrenada ese 17 de diciembre dirigida por Mravinski.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21**

VI26MAY 19:30H / SÁ27MAY 19:30H /  
DO28MAY 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 25 min.  
Pausa: 20 min.  
Segunda parte: 50 min.

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos 24, 16, 12B y Bienvenida**

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

VI2JUN / SÁ3JUN  
CICLO SINFÓNICO

«**ORGULLO ACORDEÓN**»  
Juanjo Mena e Iñaki Alberdi.  
*Obras de Manuel de Falla, Jesús Torres y Edward Elgar.*

VI16JUN / SÁ17JUN / DO18JUN  
CICLO SINFÓNICO

«**EL ORIGEN DEL FUTURO**»  
David Afkham y Thomas Hampson. *Obras de Gustav Mahler y Arnold Schoenberg.*

DO4JUN  
DESCUBRE...

«**LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR**».  
Juanjo Mena.  
*Obras de Edward Elgar.*