



20

CICLO SINFÓNICO / 19, 20 Y 21 MAY ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

	GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
--	--	---

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
YCORO

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
IVÁN MARTÍN PIANO

TEMPORADA 16/17 LOCURAS





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

20

CICLO SINFÓNICO 19, 20 Y 21 MAY

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
IVÁN MARTÍN PIANO

PRIMERA PARTE

WOJCIECH KILAR (1932-2013)

Orawa

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Concierto para piano núm. 1 en mi menor, opus 11

I. Allegro maestoso

II. Romanze: Larghetto

III. Rondo: Vivace

SEGUNDA PARTE

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)

Concierto para orquesta

I. Intrada

II. Capriccio notturno ed Arioso

III. Passacaglia, Toccata e Corale

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI19MAY 19:30H / SÁ20MAY 19:30H
/ DO21MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 52 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 28 min.

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A y Bienvenida

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h

UN PANORAMA DE LA MÚSICA POLACA

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Musicólogo y crítico

Wojciech Kilar pertenece al grupo generacional de Serocki, Baird, Schaeffer, Penderecki y Gorecki, es decir al núcleo polaco de mayor proyección internacional desde aquel que se llamó «Joven Polonia» que agrupara a principios del siglo XX a músicos como Fitealberg, Karłowicz, Kochanski... y que encabezó, como compositor del mayor prestigio, Karol Szymanowski. Entre uno y otro grupos se sitúa cronológicamente la figura grandiosa –y un tanto aislada– de Witold Lutoslawski. Así pues, el presente concierto nos ofrece un panorama de tres épocas bien caracterizadas: la plenitud romántica, encarnada en el genio de Chopin, y dos etapas de la música contemporánea centradas, respectivamente, en el centro y al final del siglo XX.

Wojciech KILAR (1932-2013)

Orawa

Kilar, se formó con Woytowicz en la Academia de Música de Katowice y más tarde en la clase de Nadia Boulanger en París, e inició su carrera creativa en paralelo a sus mencionados compatriotas Penderecki y Gorecki, del mismo grupo generacional, si bien los tres jóvenes polacos iban a seguir caminos divergentes. Kilar es muy conocido y apreciado, sobre todo, por su abundante producción de música cinematográfica, puesta al servicio de maestros de este arte como Zanussi, Wajda, Coppola, Polanski o Campion.

La obra de Kilar que abre nuestro concierto se titula *Orawa*, en referencia a la región que se reparte entre el sur de Polonia y el norte de Eslovaquia, así como al río que la atraviesa. Está escrita para orquesta de cuerdas, se terminó en los

primeros meses de 1986 y fue estrenada el 10 de marzo de tal año en la ciudad de Zakopane, al pie de los montes Tatras, por la Orquesta de Cámara Polaca dirigida por Wojciech Michniewski. El origen de la inspiración y las intenciones expresivas del compositor no autorizan a calificar la pieza como «descriptiva», pero sí permiten encuadrarla como «poemática», y a ello colabora el gesto final, con los instrumentistas gritando ¡*Hey!* a la manera de los oriundos de aquella región polaco-eslovaca. Al margen de su producción para el cine, *Orawa* es la composición más popular y difundida de Kilar, y el propio autor se mostraba muy satisfecho de su resultado: de hecho, manifestó que, pese a haberla revisado en varias ocasiones, no sintió la necesidad de cambiar ni una sola nota.

Estructurada en tres secciones, en la primera flota una estética minimalista, dado su evidente carácter repetitivo: una bien definida célula rítmico-melódica va pasando de unos instrumentos a otros variando, por lo tanto, la tímbrica, pero también la dinámica por cuanto se gradúan con eficacia los *pianos* y los *fortes*, así como las intervenciones, que van del solo al *tutti*, pasando por pequeños grupos de instrumentos. Tras la primera sección, un cálido solo de violonchelo aporta material melódico nuevo que enriquece el contenido musical con su desarrollo y los entrecruzamientos de este con el material de la primera sección que, poco a poco, protagonizará de nuevo el discurso. En su último tramo, la música camina hacia un final que se diría juvenil, impetuoso y energético, de fuerza contagiosa, indiscutible brillantez y, desde luego, de seguro efecto.

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Concierto para piano y orquesta núm. 1, en mi menor, opus 11

Cuando el 3 de marzo de 1830, en privado, en su casa de los alrededores de Varsovia, con unos pocos músicos como compañía instrumental, estrenaba Chopin su *Concierto en fa menor*, hacía solamente dos días que había cumplido los veinte años de edad. Este *Concierto en fa menor* para piano y orquesta lo había escrito entre finales de 1829 y los comienzos de 1830. Poco después, entre abril y agosto, escribió un segundo *Concierto* para piano y orquesta, en la tonalidad de mi menor, que es conocido como el *n.º 1* porque se publicó antes, en 1833, mientras que el otro no fue editado hasta 1836 y por ello pasó a ser el *n.º 2*. En todo caso, son obras muy próximas entre sí, fruto de un mismo momento e impulso creadores.

Por entonces, el jovencísimo y excepcional pianista polaco era completamente ajeno a la influencia, ya insoslayable para tantos compositores europeos, de la genial aportación que Beethoven había procurado a esta forma musical, el *Concierto*. Chopin respiraba más los aires de salón –con músicas como las de Field, Kalkbrenner o Hummel– que los del sinfonismo trascendente, pero, al mismo tiempo, alentaba ya una personalidad pianística que pronto le iba a convertir en uno de los compositores más originales y hondos del siglo XIX, afirmación para la que no hay que guarecerse ciñéndola al repertorio del piano. A los veinte años de edad, con estos dos *Conciertos* pianísticos hermanos, es evidente que Chopin aún no había alcanzado lo mejor de sí mismo, pero también es cierto que los dos *Conciertos*,

con su altísimo vuelo pianístico, su originalidad formal –entre el concierto clásico, la rapsodia y la fantasía–, son dignos de ocupar un alto lugar en la preferencia de los pianistas y del público: de hecho, lo ocupan, y ello pese a cierta endeblez orquestal que se les achaca reiteradamente y acaso con un punto de exageración, pues si es cierto que Chopin nunca se interesó por profundizar en la escritura orquestal, dado que su pensamiento musical no era en absoluto *sinfónico*, también podríamos tratar de distinguir entre esta falta de ambición sinfónica y la torpeza: las orquestaciones de los *Conciertos* chopinianos no son malas, son simples o, mejor aún, sencillas. Y, desde luego, han servido para que, casi dos siglos después, el repertorio más practicado en las salas de concierto siga sin haber podido prescindir de estas obras.

El estreno en Varsovia del *Concierto n.º 1, en mi menor* de Chopin, el 11 de octubre de aquel 1830, constituyó la despedida de sus paisanos y allegados poco antes de su marcha a París, la ciudad que sería centro de su vida (muy poco viajera) y, por ende, de su carrera. La obra está dedicada a Friedrich Kalkbrenner, pianista y compositor alemán admirado por Chopin y una de cuyas obras se comenta que pudo servir al joven polaco de modelo. El primer tiempo explota decididamente el carácter *Maestoso* que se indica en la partitura, mientras que el segundo, por su carácter lírico, intimista y cantable, también está titulado con mucha propiedad: *Romanza*. Un gozoso *Rondó*, con vagas alusiones a músicas polacas, cierra la hermosa composición.

Witold LUTOSLAWSKI (1913-1994)

Concierto para orquesta

El más grande compositor polaco del siglo XX compuso esta obra maestra sin prisas, entre 1950 y 1954, atendiendo una petición del maestro Witold Rowicki, titular de la Orquesta Filarmónica de Varsovia y dedicatario de la partitura. Esta Orquesta y director la estrenaron en Varsovia, el 26 de noviembre de 1954. El *Concierto para orquesta* viene a cerrar la primera etapa creativa de Lutoslawski, una etapa en la que –a la manera de lo que hicieron Kodály y Bartók en Hungría– Lutoslawski practicó un lenguaje personal y moderno, pero en cierto modo nutrido del folclore de su entorno geográfico y cultural o, mejor dicho, de las esencias de estas músicas populares que él, más que citarlas, asumió y recreó. La obra es una amplia construcción sinfónica en la que, además de estas vagas referencias «nacionalistas», se ponen en juego referencias a formas musicales del pasado, lo que le confiere también cierto carácter «neoclásico».

El compositor tituló *Intrata* el primer movimiento de su obra. Arranca sobre un pulso mantenido por el timbal mientras cantan las cuerdas graves, en un clima marcadamente bartókiano. Pronto se añaden los vientos para aportar una sección contrastante tras la cual estalla el *tutti* orquestal con un material en el que la personalidad del aún joven maestro polaco reclama ya con fuerza el reconocimiento de su individualidad. Un bellissimo pasaje, a la manera de mosaico de solos –flauta, flautín, clarinete, oboe, corno inglés, violín...– va a poner la rúbrica a esta *Entrada* en un poético *diminuendo* en el que la celesta rememora con admirable sutileza el pulso que impetuosamente

había marcado el timbal en el comienzo de la obra. La música se repliega hasta disolverse en el silencio.

El segundo bloque de este *Concierto para orquesta* es en realidad un tríptico que propone como primera hoja un *Capricho* caracterizado por una agilidad y una levedad de la escritura prácticamente mendelssohnianas: música encantadora cuya función formal equivaldría a la del *scherzo* en una sinfonía. Sin solución de continuidad se entra en un *Nocturno* que nada tiene de música ensoñada: antes al contrario, la expresividad es tensa, casi amenazadora y, desde luego, dramática. Un virtuosístico *moto perpetuo* seguido de un pasaje protagonizado por los *pizziccati* de los violines serena el ambiente para alcanzar un final sosegado (*Arioso*), de modernísima y transparente escritura.

También el tercer tiempo es a modo de tríptico: *Passacaglia, Toccata e Corale*. El arpa y los *pizziccati* de los bajos abren la honda *Passacaglia* en la que enseguida cobra protagonismo un solo de corno inglés que da paso a la incorporación creciente de otros solistas y familias para que el discurso se densifique a lo largo de las variaciones propias de la forma *passacaglia*. La *Toccata* es introducida por un implacable ritmo y la orquesta al pleno lleva la música a un altísimo clímax en pasaje que, de nuevo, nos habla de un sentir hondo y dramático que cuajarán en un acorde disonante y fortísimo que suena a grito desgarrador. Los violines, en armónicos y en *pianissimo*, resolverán tanta tensión en un breve y consolador pasaje que conduce, sin solución de continuidad, a la sección final de la obra, un *Allegro giusto (alla breve)* en el que, sobre la base de un tempo vertiginoso, se destacan breves intervenciones a

solo y por familias instrumentales que justifican –como sucede a lo largo de toda la obra– que Lutoslawski optara por denominarla «concierto para orquesta» y no «sinfonía», como bien podría haber hecho. Un pasaje lírico e introvertido, donde los vientos cantan un bellissimo *Coral*, sirve el debido contraste expresivo antes de que reaparezca el tempo rápido y el vigor sonoro para, finalmente, entrar en la coda que pondrá contundente fin a la composición con reaparición del coral en versión de la máxima pujanza.

Si al comentar el arranque de la composición hemos mencionado a Bartók, en distintos momentos de la misma podríamos habernos referido a Shostakovich, de cuyo lenguaje crítico, doliente y trágico no está lejos Lutoslawski. No se puede olvidar cuál era la situación sociocultural de Polonia en los años siguientes a la segunda gran guerra, ni que Lutoslawski sufrió, como tantos creadores del este europeo, la presión de un nefasto dirigismo estético, algo de lo que, en el ámbito musical, Shostakovich es figura paradigmática. Lutoslawski manifestó que no era, ni de lejos quería ser, un «Shostakovich polaco», pero

es lo cierto que ciertas similitudes en cuanto a la situación y los sentimientos se tradujeron en alguna similitud en el resultado expresivo-sonoro-musical de algún pasaje en composiciones como este *Concierto para orquesta*, que, por cierto, es obra cumbre y final de la primera etapa del maestro Lutoslawski.

Una vez adquirida la madurez, respirando un ambiente progresivamente más abierto, viajando para entrar en contacto directo con la cultura de otros países, alineándose –para sorpresa de muchos– con los lenguajes más avanzados de la vanguardia centroeuropea de los años sesenta, Lutoslawski fue afirmando su poderosa personalidad partitura a partitura y, así, su talento musical y creativo, realmente inmensos, darían lugar a la construcción de un catálogo de obras importantísimo. Sin duda, Lutoslawski es un auténtico grande de la música del siglo XX cuya valía es ponderada cada vez con más unanimidad y entusiasmo. No hacen falta dotes proféticas para intuir que el éxito previsible de este mismo concierto puede corroborar lo dicho, ni para pronosticar que esa admiración va a ir en aumento en los próximos lustros.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

y además

PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO 4 JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22 (de lunes a jueves de 9:30 h a 14:30 h). Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



KRZYSZTOF URBAŃSKI

DIRECTOR

En septiembre de 2017, Krzysztof Urbański comenzará la séptima temporada de su muy aclamado puesto como director de la Indianapolis Symphony Orchestra.

Ya en 2015 Urbański se convertía en director principal invitado de la NDR Elbphilharmonie Orchestra, con la que ha hecho una gira por Europa y Japón. Junto con estas actuaciones han grabado para Alpha Classics obras de Lutosławski y la *Sinfonía núm. 9* de Dvořák, recibiendo la calificación de «sublimes grabaciones», por Gramophone.

Su discografía también incluye piezas pequeñas de Chopin para piano y orquesta con Jan Lisiecki y la NDR Elbphilharmonie Orchestra para Deutsche Grammophon y el *Concierto de cello núm. 1* de Martinu grabado para Sony con Sol Gabetta y la Berliner Philharmoniker.

Krzysztof Urbański mantiene simultáneamente una presencia internacional como director invitado en la Philharmoniker de Munich, Berlin Philharmoniker, Staatskapelle Dresden,

London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Wiener Symphoniker, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, New York Philharmonic, San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic, National Symphony Orchestra Washington y Toronto Symphony Orchestra, entre otras.

La próxima temporada hará su debut con la Gewandhaus de Leipzig, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra y la Orchestre de París.

Urbański fue director principal y líder artístico de la Trondheim Symphony Orchestra desde 2010 hasta 2017 y se embarcó en un período de cuatro temporadas concurrentes como principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Tokyo en 2012. A ambas orquestas regresa regularmente.

En junio de 2015, Urbański recibió el prestigioso Premio Leonard Bernstein en el Schleswig-Holstein Musik Festival. Notablemente, él ha sido el primer director de orquesta en haber recibido esta distinción.



IVÁN MARTÍN

PIANO

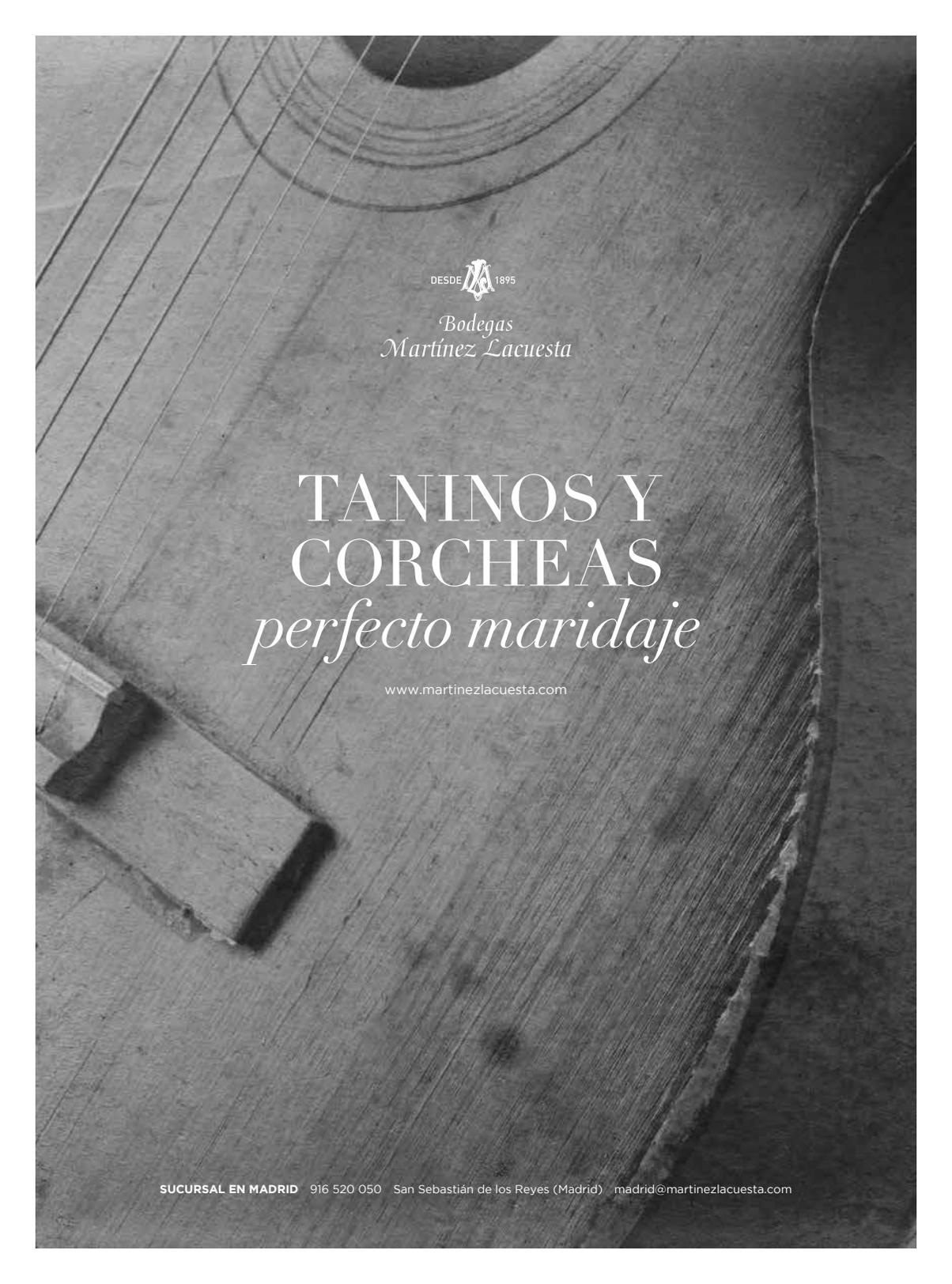
Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1978), Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, etc., de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Max Bragado, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti, Justin Brown, Christoph Eschenbach, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Kirill Karabits, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juanjo Mena, Roberto Montenegro, John Neschling, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, George Pehlivanian o Antoni Wit.

Ha protagonizado estrenos e interpretado obras de compositores como Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Pilar Jurado,

Alberto Martínez, Daniel Roca, Ramón Paus o, más recientemente, Enric Palomar o Michael Nyman, de quienes ha estrenado sus conciertos para piano y orquesta. Asimismo, consciente de la importancia de la música de cámara, participa siempre que le es posible en proyectos con otros artistas y diversas formaciones instrumentales.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago y Sinfónica de Castilla y León, interpretando conciertos de Bach y Beethoven, y ha fundado recientemente «Galdós Ensemble», un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Como artista de la compañía Warner Music, tras el lanzamiento de su primer disco dedicado al compositor Antonio Soler, que ha tenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándolo como «referencia» y agotando la primera edición en menos de dos meses, ha sido nominado a los XV Premios Nacionales de la Música en la categoría de mejor intérprete de música clásica.



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M.ª del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Andrea Duca Duca**
 David Ortega Sales**
 Ivi Ots**
 Christian Roig Puig**
 Adelina Vasileva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leonhart**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.ª Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Cristina Gestido Álvarez**
 Cristina de Mingo Salcedo**
 Alberto Peláez Romero**
 Sergio Vallejo Muro**
 Lorena Vidal Moreno**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carmen M.^a Elena González **
Zsofia Keleti **
Anastasia Laskova **
Gema Pérez Oliver ***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Agustí Aparici Moreno ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos **

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz
Marta Femenía Martínez ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Miguel Ángel Llull Febrer **

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
José Antonio García **
Fco. Jesús Ruiz Pérez **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Juan Sanjuán Mas ***

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda
Antonio Picó Martínez **

PIANO

Gerardo López Laguna **

CELESTA

Alfonso Maribona **

AVISADORES

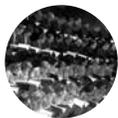
Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Victoriano Sánchez Tortosa

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«EL CAMINO DE LA
PERFECCIÓN: UNA
DULCE LOCURA»
CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH

MI24MAY

1 CICLO SATÉLITES



«EXORCISMO Y
SORTILEGIO»

VLADIMIR ASHKENAZY ^{DIRECTOR}

PINCHAS ZUKERMAN ^{VIOLÍN}

Obras de MAX BRUCH Y DMITRI SHOSTAKOVICH

VI26MAY / SÁ27MAY / DO28MAY

2 CICLO SINFÓNICO



«ORGULLO ACORDEÓN»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

IÑAKI ALBERDI ^{ACORDEÓN}

Obras de MANUEL DE FALLA, JESÚS TORRES Y

EDWARD ELGAR

VI2JUN / SÁ3JUN

2 CICLO SINFÓNICO



«LAS VARIACIONES
ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}

Obras de EDWARD ELGAR

DO4JUN

4 DESCUBRE...