



20

CICLO SINFÓNICO / 19, 20 Y 21 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
IVÁN MARTÍN PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



KRZYSZTOF URBAŃSKI DIRECTOR
IVÁN MARTÍN PIANO

PRIMERA PARTE

WOJCIECH KILAR (1932-2013)

Orawa

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Concierto para piano núm. 1 en mi menor, opus 11

I. *Allegro maestoso*

II. *Romanze: Larghetto*

III. *Rondo: Vivace*

SEGUNDA PARTE

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)

Concierto para orquesta

I. *Intrada*

II. *Capriccio notturno ed Arioso*

III. *Passacaglia, Toccata e Corale*

UN PANORAMA DE LA MÚSICA POLACA

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Musicólogo y crítico

El presente concierto nos ofrece un panorama de tres épocas bien caracterizadas de la música polaca: la plenitud romántica, encarnada en el genio de Chopin, y dos etapas de la música contemporánea centradas, respectivamente, en el centro (Lutoslawski) y al final (Kilar) del siglo xx.

Wojciech Kilar se formó en Katowice y en París e inició su carrera creativa en paralelo a sus compatriotas Penderecki y Gorecki, del mismo grupo generacional. Kilar es muy conocido y apreciado, sobre todo, por su abundante producción de música cinematográfica, compuesta para filmes de maestros de este arte como Zanussi, Wajda, Coppola, Polanski o Campion. Al margen del cine, *Orawa* es la composición más popular y difundida de Kilar y hace referencia a la región que se reparte entre el sur de Polonia y el norte de Eslovaquia, así como al río que la atraviesa y a los Montes Tatras, a cuyos pies se estrenó en 1986. En su primera sección domina el carácter repetitivo; un cálido solo de violonchelo aporta material melódico nuevo a un curso musical que camina hacia un final que se diría juvenil, impetuoso y energético, de fuerza contagiosa, indiscutible brillantez y, desde luego, de seguro efecto.

No necesita el amante de la música que se le comente el *Concierto en mi menor* que el jovencísimo Chopin compuso

recién cumplidos los veinte años de edad y con cuyo estreno en Varsovia, en octubre de 1830, se despidió de sus paisanos antes de salir para París, donde haría su carrera de genial pianista y de compositor para este instrumento.

Witold Lutoslawski compuso su *Concierto para orquesta* atendiendo una petición del maestro Witold Rowicki, dedicatario de la partitura, quien la estrenó en Varsovia al frente de la Orquesta Filarmónica de la capital polaca el 26 de noviembre de 1954. Esta obra maestra viene a cerrar la primera etapa creativa de Lutoslawski, en la que practicó un lenguaje personal y moderno, pero en cierto modo nutrido del folclore de su entorno geográfico y cultural. Una vez adquirida la madurez, respirando un ambiente progresivamente más abierto, viajando para entrar en contacto directo con la cultura de otros países, Lutoslawski se alineó con los lenguajes más avanzados de la vanguardia centroeuropea de los años sesenta y fue afirmando su poderosa personalidad partitura a partitura, con inmenso talento que propició la construcción de un catálogo de obras importantísimo. Sin duda, es un auténtico grande de la música del siglo xx y su valía es ponderada cada vez con más unanimidad y entusiasmo.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI19MAY 19:30H / SÁ20MAY 19:30H /
DO21MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 52 min.
Pausa: 20 min.
Segunda parte: 28 min.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A y Bienvenida

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI26MAY / SÁ27MAY / DO28MAY
CICLO SINFÓNICO

«EXORCISMO Y SORTILEGIO»
Vladimir Ashkenazy, Pinchas Zukerman. *Obras de Max Bruch y Dmitri Shostakovich.*

MI24MAY
CICLO SATÉLITES

«EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN:
UNA DULCE LOCURA».
Coro Nacional de España.
Obras de Johann Sebastian Bach.

DO4JUN
DESCUBRE...

«LAS VARIACIONES ENIGMA
DE ELGAR».
Juanjo Mena.
Obras de Edward Elgar.