



2

CICLO SINFÓNICO / 30 SEP, 1 Y 2 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}
ANJA SCHLOSSER ^{MEZZOSOPRANO} **ANDREW**
STAPLES ^{TENOR} **MICHAEL NAGY** ^{BARÍTONO}
THOMAS STIMMEL ^{BAJO}

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
ANJA SCHLOSSER MEZZOSOPRANO
ANDREW STAPLES TENOR
MICHAEL NAGY BARÍTONO
THOMAS STIMMEL BAJO

SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
*Obertura de Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio**

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)
La primera noche de Walpurgis, opus 60

1. Overture
2. *Es lacht der Mai!*
3. *Könnt ihr so verwegen handeln?*
4. *Wer opferheit' zu bringen scheut*
5. *Verteilt euch hier*
6. *Dies dumpfen Pfaffenchristen*
7. *So weit gebranch*

* Autoría de la transcripción musical: Adela Presas Villalba (UAM)

** Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

JIMMY LÓPEZ (1978-)
*Los trabajos de Persiles y Sigismunda: sinfonía en cuatro movimientos***

- I. *Libro primero*
- II. *Libro segundo*
- III. *Libro tercero*
- IV. *Libro cuarto*

DE CERVANTES A GOETHE

Saverio Mercadante (1795-1870) llegó en 1829 desde Portugal a Cádiz donde pasó un año y compuso y estrenó esta ópera, que luego se perdió, hasta que el profesor Domenico Carboni la reencontró en el Conservatorio de Nápoles, del que Mercadante fue nombrado director al abandonar la ciudad andaluza. La obra está plagada de aires y danzas españoles; de sus 18 escenas con obertura (Sinfonía) en el concierto de hoy escucharemos esta, un Allegro moderato en tres secciones, con típicos solos de los instrumentos de la madera, muy al estilo del flautista Mercadante.

«Este año se cumplen 400 años de la publicación de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*, última novela de Cervantes. Ha sido la fuente de inspiración para mi primera sinfonía», nos comenta el compositor peruano Jimmy López (Lima, 1978). Y prosigue: «Los cuatro movimientos corresponden a los cuatro libros de la novela, a lo largo de los cuales aparecen los personajes que los dos prota-

gonistas principales encuentran a su paso en su peregrinaje a Roma desde las gélidas tierras escandinavas. Persiles y Sigismunda, dos nobles escandinavos que pretenden ser hermanos, ocultando así su verdadera identidad y su romance, que sólo logra consumarse cuando se unen en matrimonio en Roma y besan los pies del Sumo Pontífice».

El argumento de *Die erste Walpurgisnacht* (conciliábulo que las brujas realizan la noche del primero de mayo, día de santa Walpurga) nos describe cómo una tribu pagana burla a sus opresores, los cristianos, para poder practicar un rito consistente en reunirse en lo alto de una montaña para celebrar la llegada de la primavera. Los guardianes cristianos, que confunden el acto con una bacanal infernal plagada de extrañas figuras, se enfurecen, mientras el oficiante pagano lanza sus alabanzas al Padre Universal.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI30SEP 19:30H / SÁ10OCT 19:30H /
 DO2OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 44 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Locuras

El domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI21OCT / SÁ22OCT / DO23OCT
 CICLO SINFÓNICO

«EL ESPECTRO DE LA ROSA»
 Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky. *Obras de Édouard Lalo, Hector Berlioz, Georges Bizet.*

VI11NOV / SÁ12NOV / DO13NOV
 CICLO SINFÓNICO

«THE CARPENTER SHOW»
 Jakub Hrůša, Cameron Carpenter. *Obras de César Franck, Francis Poulenc, J. S. Bach, Richard Strauss.*

MA4OCT
 CICLO SATÉLITES

«ENTRE CONVENTOS: ÉXTASIS Y DEVOCIÓN»
FEMINALIA. Obras de H. Von Bingen, C. M. Cozzolani, I. Leonarda, M. X. Peruchona, E. Granados, G. Fauré, G. Holst, B. Britten.