



19

CICLO SINFÓNICO / 12, 13 Y 14 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
LEONIDAS KAVAKOS VIOLIN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

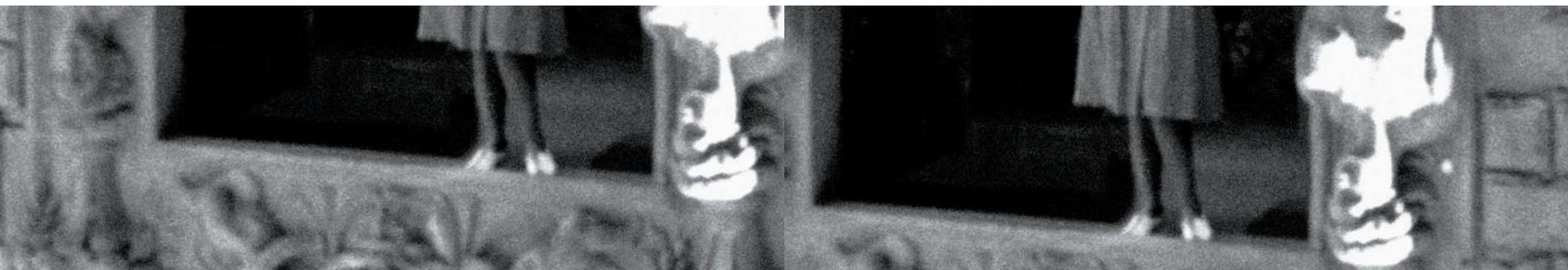




IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

19

CICLO SINFÓNICO 12, 13 Y 14 MAY

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

LEONIDAS KAVAKOS VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS

Concierto para violín en re mayor, opus 77

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso; ma non troppo vivace

SEGUNDA PARTE

BÉLA BARTÓK

Concierto para orquesta, BB 123

I. Introduzione: Andante non troppo - Allegro vivace

II. Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando

III. Elegia: Andante non troppo

IV. Intermezzo interrotto: Allegretto

V. Finale: Pesante - Presto

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19

VI12MAY 19:30H / SÁ13MAY 19:30H /
DO14MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 38 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 36 min.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A y Microabono Popular

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h

LA FUERZA DE LO POPULAR

RAFAEL BANÚS IRUSTA

En 1853, en la época de su primer encuentro, Johannes Brahms y Joseph Joachim formaban parte de lo que podríamos considerar la primera línea de su generación. El maestro hamburgués estaba considerado como el heredero potencial del gran sinfonismo beethoveniano, y el virtuoso de origen húngaro era reconocido como el más importante de los violinistas en activo. Habiendo únicamente dos años de diferencia entre ambos, los dos se sintieron mutuamente atraídos como artistas desde el comienzo. Los primeros encuentros pronto se transformarían en una amistad estrecha y duradera, que se extendería durante varias décadas, hasta 1897, con la muerte en Viena del compositor.

Esta relación estaba apoyada en una admiración y un respeto mutuos y recíprocos. Brahms creía que Joachim era aún más grande como autor que como intérprete, y sometía muchas veces sus propias partituras a la perspicacia y el juicio crítico de su amigo, quien, por su parte, hizo muchísimo por la difusión de la música de Brahms.

Con su *Primera Sinfonía*, Brahms había adquirido finalmente su seguridad en el campo orquestal, después de larguísimos años de luchas y vacilaciones. De este modo, la vía estaba libre para componer tanto una *Segunda Sinfonía* como un *Concierto para violín*, partituras ambas que abordó entre 1877 y 1878, y que habrían de compartir una atmósfera absolutamente nueva y un desenvuelto y expansivo lirismo. La ayuda directa de Joachim fue fundamental en lo que respecta a las cuestiones técnicas de la pieza, hasta el punto de que algunos comentaristas han sugerido que ciertos pasajes los habrían escrito en colaboración. Sin embargo, esta

afirmación se nos antoja bastante falsa, puesto que el violinista habría criticado en Brahms algunas partes como muy difíciles de ejecutar, y, de hecho, no tocó el *Concierto para violín* de su colega con tanta frecuencia como otros.

Aunque Brahms no evitó las dificultades mecánicas en beneficio del discurso musical, se mostró dispuesto a añadir la indicación, en el movimiento final, de «*ma non troppo vivace*», añadida prudentemente por Joachim al «*Allegro giocoso*» inicial. Los dos ofrecieron la primera audición del *Concierto para violín* en la Sala de la Gewandhaus de Leipzig, el 1 de enero de 1879. Con posterioridad, Brahms vio la necesidad de realizar algunas modificaciones antes de editar la obra, en octubre del mismo año. En principio había pensado en que la composición tuviera cuatro movimientos, aunque finalmente se decidió por un largo «*Adagio*», en lugar de un «*Scherzo*» y un movimiento lento más breves.

Brahms no vaciló en moldear su pieza siguiendo el modelo del monumental *Concierto para violín* de Ludwig van Beethoven, una obra que había superado todas las características del género, tanto musicales como estructurales (y en cuanto a su duración), hasta entonces. Las dos composiciones están en la misma tonalidad (re mayor) y comparten idénticas proporciones. De hecho, el *Concierto para violín* de Brahms constituye una perfecta síntesis entre la tradición clásica y la expresión romántica. El «*Allegro non troppo*» inicial, de una excepcional amplitud –supera los veinte minutos de duración– se desarrolla en una perfecta combinación de lirismo poético y de drama pasional. El movimiento lento («*Adagio*») no es sino un interminable *lied*, una

romanza sin palabras, algo que llevará el autor a sus máximas consecuencias en el citado *Segundo Concierto para piano*, con la cita literal por el violonchelo de su bellísima canción «Immer leiser wird mein Schlummer» (Mi suspiro es cada vez más quedo), que se expande en un clima de serena felicidad. El rondó final, el «Allegro giocoso», tiene un inequívoco sabor húngaro, como una suerte de homenaje implícito a las raíces magiares de su destinatario.

El alma del exilio

Béla Bartók cambiaría y definiría considerablemente su estilo en sus viajes por los pueblos y aldeas de su región, escuchando las canciones y danzas que se conservaban en el ámbito rural. Sin embargo, a diferencia de autores como Leos Janáček, él era un hombre de ciudad, que vivió toda su vida en Budapest y más tarde en Nueva York. De hecho, una de sus composiciones sinfónicas más célebres, el ballet *El mandarín maravilloso*, es un frenético retrato de la vida urbana.

Sin embargo, parece que este conflicto entre lo culto y lo popular fue vencido por Bartók en sus últimos años, como demuestra su *Concierto para orquesta*, una obra en la que la naturaleza está armónicamente integrada con la cultura, y cada elemento individual tiene su espacio y su culminación en la metrópoli orquestal simbólica representada en esta magistral composición, sin duda una de las mayores partituras orquestales del siglo xx.

Nacida gracias a un encargo del director de orquesta de origen ruso Serge Koussevitzky (1874-1951), titular de la Sinfónica de Boston entre 1924 y 1949, y al que debemos partituras asimismo tan

geniales como la *Sinfonía de los Salmos* de Igor Stravinsky o el *Concierto para piano en Sol* de Maurice Ravel (a quien anteriormente había comisionado la maravillosa orquestación de los *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgsky), además de comisiones a otros músicos de prestigio como Sergei Prokofiev o Albert Roussel, y también a autores norteamericanos como George Gershwin y Howard Hanson.

Gracias también al hecho de contar con unos antiguos materiales que Bartók había esbozado para un ballet nunca terminado, el compositor magiar pudo escribir su obra con bastante celeridad, entre una estancia en un hospital en las Montañas de Adirondack y luego en la ciudad de los rascacielos, y está fechada entre el 15 de agosto y el 9 de octubre de 1943. El mismo Koussevitzky dirigió el estreno, el 1 de diciembre del siguiente año. Con este motivo, Bartók escribió una nota, que empezaba así: «El tono general de la obra representa, aparte del juguetón segundo movimiento, una transición gradual desde la gravedad del primer movimiento y la lúgubre premonición de muerte del tercero, hacia la luminosa afirmación de la existencia del movimiento final». En su perfección estilística y su impecable acabado, la partitura es, de hecho, toda una afirmación de la vida humana.

El *Concierto para orquesta* comienza con una introducción lenta, en la que las cuerdas graves tocan una melodía compuesta únicamente de cuartas y segundas mayores. El trabajo de composición es muy preciso y la limitación armónica es algo plenamente consciente, aunque el efecto, como suele ocurrir en Bartók, es de una gran naturalidad, propio de las canciones populares, de

Rumanía y Transilvania principalmente, un material que el músico había pasado cerca de tres décadas estudiando y transcribiendo (de hecho, la elección de los intervalos otorga a la página un carácter decididamente «húngaro»). A medida en que la introducción va avanzando hasta convertirse en un «Allegro» de sonata, una pequeña figura en forma de escala retoma el tema principal, en el que la base armónica del principio continúa siendo la dominante.

El ritmo entrecortado del segundo movimiento procede, al parecer, de un baile tradicional de Bulgaria. Con un «tempo» ternario más regular y también algo más lento, llega el segundo tema con un solo de oboe, repetido por los clarinetes en octavas y por la flautas y nuevamente por el oboe en tríadas, siendo luego retomado por otros instrumentos de madera en diversas formas durante la recapitulación. Estos pequeños conjuntos en paralelo son una preparación para ese «Juego de las parejas» que da nombre a esta parte, compuesto por dúos de instrumentos de viento en diferentes intervalos: fagotes en sextas menores, oboes en terceras menores, clarinetes en séptimas, flautas en quintas, trompetas en segundas... La escritura instrumental adquiere aquí cotas de un refinado y elevado virtuosismo. Tras un impresionante e imponente coral (de hecho, Bartók hace un cierto guiño a la música barroca, con esta especie de «concerto grosso» modernizado,

siguiendo la corriente neoclásica de la época, desde Manuel de Falla hasta Igor Stravinsky), todo el proceso es repetido en una forma más desarrollada.

La simetría interna del segundo movimiento convierte este scherzo en una especie de paréntesis encerrado en sí mismo. La «Elegía», el movimiento posiblemente más emotivo, surge de nuevo del material de la introducción del movimiento inicial. Pero pronto adopta un camino diferente, hacia una trenodia, un lamento de amplio aliento. El cuarto movimiento («Intermezzo interrotto») es una explosión salvaje, que retoma el *Si bemol* de la «Elegía» y lo desarrolla durante dos octavas. Lo que interrumpe el «Intermezzo» es, en primer lugar, una noble melodía que es introducida por las violas, y luego una cita de la *Séptima Sinfonía* de Dimitri Shostakovich –que gozaba de un gran predicamento en la vida sinfónica de la época–, cuya marcha es ridiculizada, emparentada además con la célebre canción de Danilo de la opereta de Franz Lehár *Die lustige Witwe* (La viuda alegre), «Da geh' ich zu Maxim» (Entonces me voy a Maxim's). El *Finale*, como ocurre a menudo en el compositor, es una combinación, a ritmo de 2/4, de danzas y episodios en forma de canon, que dan lugar a una brillantísima conclusión, donde de nuevo apreciamos el exhaustivo y profundo dominio de la música popular húngara por parte de Bartók.



CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Convocado asiduamente a dirigir las mejores orquestas y teatros de ópera de todo el mundo, Christoph Eschenbach comenzó en septiembre de 2010 sus mandatos como director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas en Washington D.C. Anteriormente fue director musical de la Orquesta de París (2000-2010), la Orquesta de Filadelfia (2003-2008), la Orquesta Sinfónica NDR (1998-2004) y la Sinfónica de Houston (desde 1988 hasta 1999). Eschenbach es invitado regularmente a tocar en festivales de música de prestigio como Salzburgo, Praga, Tanglewood, Ravinia, Schleswig Holstein, Rheingau, San Petersburgo y Granada.

Como pianista, continúa su fructífera colaboración con el barítono Matthias Goerne con el repertorio romántico de *lieder* de Schubert, Brahms y Schumann.

Eschenbach es un artista prolífico desde hace más de cinco décadas y tiene una discografía impresionante tanto como director de orquesta como pianista en diversas discográficas

prominentes. Sus grabaciones incluyen obras que van desde Bach a la música de nuestro tiempo que reflejan su compromiso con el repertorio canónico y también con la música actual. En 2014 recibió un Grammy Awards por su CD de Hindemith con la violinista Midori y la Orquesta Sinfónica NDR.

Christoph Eschenbach fue apadrinado por George Szell y Herbert von Karajan, cuyos conocimientos musicales y experiencia transmite en las clases magistrales que imparte, así como en las academias de orquesta para jóvenes como en la Orquesta de la Academia de Schleswig-Holstein, Academia Kronberg y la Escuela de Música de Manhattan.

Ha sido condecorado con la Legión de Honor, Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Cruz de la Orden del Mérito de Alemania del Comandante, el Premio Leonards Bernstein del Festival de Música del Pacífico. Este año recibió el Premio de la Música Ernst von Siemens 2015 en honor a la dedicación de su vida a la música.



LEONIDAS KAVAKOS

VIOLÍN

El galardonado con el *Premio Léonie Sonning* de 2017 Leonidas Kavakos, nació y se educó en una familia musical en Atenas. Sus tres mentores más importantes fueron Stelios Kafantaris, Josef Gungold y Ferenc Rados. A los 21 años, ya había ganado tres de los concursos más importantes, el *Sibelius* en 1985 y el *Paganini* y el *Naumburg* en 1988. Este éxito le condujo a poder grabar el concierto original para violín de Sibelius, siendo la primera vez que se grababa en la historia, y que ganó el Premio Gramophone a Concierto del Año en 1991.

Desde entonces, Leonidas Kavakos ha trabajado y desarrollado buenas relaciones con orquestas en Europa como la Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Gewandhausorchester, Dresden Staatskapelle, Filarmónica de Múnich, Orquesta de París, Academia Nacional de Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica de la Escala de Milán, y en EEUU con la Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Nueva York, con quienes será Artista en Residencia para la Temporada 2016/2017, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago

y la Filarmónica de Los Ángeles. Durante la Temporada 2015/2016 Kavakos estuvo de gira con la Filarmónica de Londres en España, con la Bayerischer Rundfunk en EEUU y tocó en los Festivales de Verbier, White Nights, Internacional de Edimburgo, Tanglewood, Annecy Classic y en la Dresdner Musikfestspiele.

Como director, Leonidas Kavakos ha cultivado un perfil fuerte, trabajando con las Orquestas Sinfónicas de Londres y Boston, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Maggio Musicale Fiorentino y las orquestas del Festival de Budapest. En 2015/2016 regresó para dirigir la Wiener Symphoniker, la Orquesta de Cámara de Europa y la Orquesta Filarmónica de Radio France, debuta como director con la Sinfónica de Bamberg, la Nacional Sinfónica Danesa y la Filarmónica de Róterdam.

Durante 15 años, Leonidas Kavakos ha sido comisario de un ciclo de música de cámara en el Auditorio Megaron de Atenas y da una masterclass anual de violín y de música de cámara. Toca un violín Stradivarius «*Abergavenny*» de 1724 y es dueño de violines modernos de los lutieres F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti y D. Bagué.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

y además

PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO 4 JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22 (de lunes a jueves de 9:30 h a 14:30 h). Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



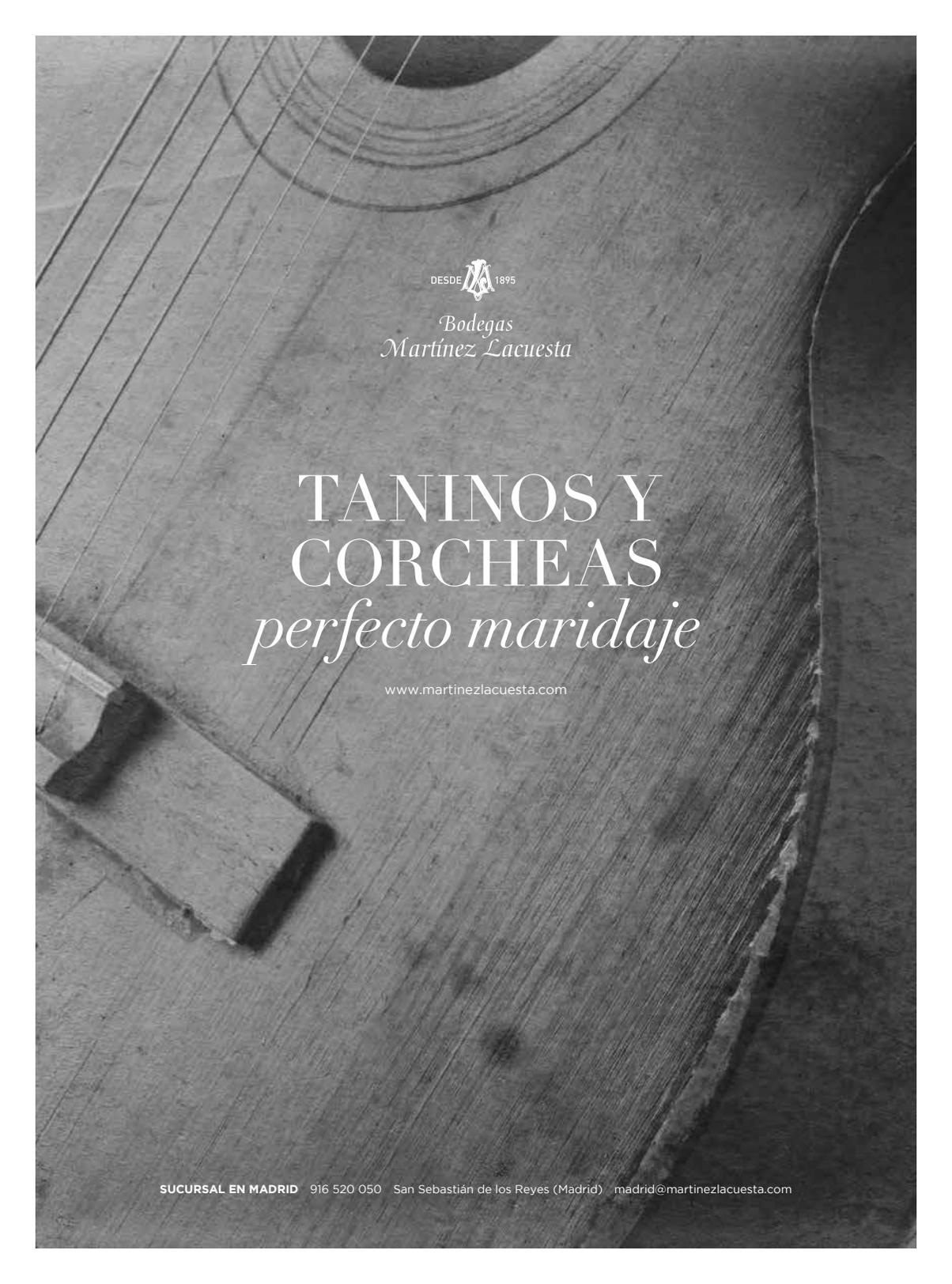
DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS

perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Virginia González Leonhart **
 Christian Roig Puig **
 Héctor Robles Gil ***

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Adelina Vasileva **
 Ivi Ots **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Cristina Gestido Álvarez **
 Isabel Juárez Juarraz **
 César Navidad Gavilán **
 Antonio Torres Reyes **
 Lorena Vidal Moreno **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Zsófía Keleti **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos **

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
David Melgar López **
José Vicente Tormo Soler **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Fátima Segura Álvarez **
José Manuel Escobar Belmonte **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA
*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«POLONIA, POLONIA»

KRZYSZTOF URBANSKY DIRECTOR

IVÁN MARTÍN PIANO

Obras de WOJCIECH KILAR, FRÉDÉRIC CHOPIN Y
WITOLD LUTOŚLAWSKI

VI19MAY / SÁ20MAY / DO21MAY

🎻 CICLO SINFÓNICO



«EXORCISMO Y SORTILEGIO»

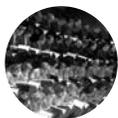
VLADIMIR ASHKENAZY DIRECTOR

PINCHAS ZUKERMAN VIOLÍN

Obras de MAX BRUCH Y DMITRI SHOSTAKOVICH

VI26MAY / SÁ27MAY / DO28MAY

🎻 CICLO SINFÓNICO



«EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN: UNA DULCE LOCURA»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH

M124MAY

🎻 CICLO SATÉLITES



«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

Obras de EDWARD ELGAR

DO4JUN

🎻 DESCUBRE...