



19

CICLO SINFÓNICO / 12, 13 Y 14 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**CHRISTOPH ESCHENBACH** DIRECTOR  
**LEONIDAS KAVAKOS** VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

LEONIDAS KAVAKOS VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS

*Concierto para violín en re mayor, opus 77*

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro giocoso; ma non troppo vivace*

SEGUNDA PARTE

BÉLA BARTÓK

*Concierto para orquesta, BB 123*

- I. *Introduzione: Andante non troppo - Allegro vivace*
- II. *Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando*
- III. *Elegia: Andante non troppo*
- IV. *Intermezzo interrotto: Allegretto*
- V. *Finale: Pesante - Presto*

LA FUERZA DE LO POPULAR

RAFAEL BANÚS IRUSTA

Johannes Brahms no vaciló en moldear su pieza siguiendo el modelo del monumental *Concierto para violín* de Ludwig van Beethoven, una obra que había superado todas las características del género hasta entonces. Las dos composiciones están en la misma tonalidad (re mayor) y comparten idénticas proporciones. De hecho, su *Concierto para violín* constituye una perfecta síntesis entre la tradición clásica y la expresión romántica. El “Allegro non troppo” inicial, de una excepcional amplitud, se desarrolla en una perfecta combinación de lirismo poético y drama pasional. El movimiento lento (“Adagio”) no es sino un interminable *lied*, una romanza sin palabras, que se expande en un clima de serena felicidad. El rondó final tiene un inequívoco sabor húngaro, como una suerte de homenaje implícito a las raíces magiares de su destinatario, su amigo Joseph Joachim, que lo estrenó, bajo la batuta del compositor, en la Sala de la Gewandhaus de Leipzig, el 1 de enero de 1879.

Nacido gracias a un encargo del director de origen ruso Serge Koussevitzky, titular de la Sinfónica de Boston, quien dirigió también su creación, el 1 de diciembre de 1944, el propio Béla Bartók dijo de su *Concierto para orquesta*: “El tono general de la obra representa, aparte del jugueteo segundo movimiento, una transición gradual desde la gravedad del primer movimiento y la lúgubre premonición de muerte del tercero, hacia la luminosa afirmación de la existencia del movimiento final”. En su perfección estilística y su impecable acabado, la partitura es, de hecho, toda una afirmación de la vida humana, en la que apreciamos, una vez más, el exhaustivo y profundo dominio de la música popular húngara a lo largo de toda una vida por parte del músico magiar. Cada elemento individual tiene su espacio y su culminación en esta magistral composición, una de las mayores partituras orquestales del siglo xx, y también una de las más inclasificables y originales.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19

VI12MAY 19:30H / SÁ13MAY 19:30H / DO14MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 38 min.  
Pausa: 20 min.  
Segunda parte: 36 min.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A y Microabono Popular

Este concierto se retransmitirá en directo por Radio Clásica (RNE) el domingo a las 11:30 h.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI19MAY / SÁ20MAY / DO21MAY  
CICLO SINFÓNICO

«POLONIA, POLONIA»

Krzysztof Urbansky, Iván Martín.  
*Obras de Wojciech Kilar, Frédéric Chopin y Witold Lutosławski.*

M24MAY  
CICLO SATÉLITES

«EL CAMINO DE LA PERFECCIÓN: UNA DULCE LOCURA».

Coro Nacional de España.  
*Obras de Johann Sebastian Bach.*

DO4JUN  
DESCUBRE...

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR».

Juanjo Mena.  
*Obras de Edward Elgar.*