

17

CICLO SINFÓNICO / 31 MAR. 1 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ROBERT SILLA OBOE **ENRIQUE PÉREZ PIQUER** CLARINETE **ENRIQUE ABARGÜES** FAGOT **RODOLFO EPELDE** TROMPA **CUARTETO CASALS**

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

17

CICLO SINFÓNICO 31 MAR, 1 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DAVID AFKHAM DIRECTOR

Cuarteto Casals

Vera Martínez-Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Jonathan Brown VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Robert Silla OBOE

Enrique Pérez Piquer CLARINETE

Enrique Abargues FAGOT

Rodolfo Epelde TROMPA

PRIMERA PARTE

FRANCISCO COLL (1985)

*Concerto Grosso «Invisible Zones»**

I.

II.

III.

W. AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Sinfonía Concertante para oboe, clarinete,
trompa, fagot y orquesta K. 297b (Anh. C14.01)*

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Andantino con variationi*

SEGUNDA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68 «Pastoral»

I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der
Ankunft auf dem Lande* («Despertar de
alegres sentimientos con la llegada al
campo»): *Allegro ma non troppo*.

II. *Szene am Bach* («Escena junto al arroyo»):
Andante molto mosso.

III. *Lustiges Zusammensein der Landleute*

(«Alegre reunión de campesinos»): *Allegro*.

IV. *Gewitter. Sturm* («Relámpagos. Tormenta»): *Allegro*.

V. *Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle
nach dem Sturm* («Himno de los pastores.
Alegria y sentimientos de agradecimiento
después de la tormenta»): *Allegretto*.

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Estreno absoluto. Obra dedicada al *Cuarteto Casals*.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17

VI31MAR 19:30H / SÁ1ABR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 43 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 39 min.

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B Microabono Popular / (Sábado)

Este concierto se
grabará y transmitirá
en diferido por Radio
Clásica (RNE).

LA TRANSFORMACIÓN DE LA GRAMÁTICA DE LOS SENTIDOS

MARIO MUÑOZ CARRASCO

Plutarco cuenta en sus *Vidas paralelas* lo que se ha venido a denominar como la «Paradoja de Teseo», un pequeño suceso alejado de las grandes epopeyas donde el héroe, tratando de volver a casa después de una de sus numerosas aventuras, hubo de convencer a los filósofos atenienses para que le permitieran atracar en el puerto griego. El argumento de los pensadores para oponerse a su regreso era sencillo y aterrador: «Una a una has ido cambiando las tablas y los remos de tu nave, hasta el punto de sustituirla por completo al través de los años. Nada queda de la que fue. Este que habitas ya no es tu barco, ni tú el Teseo al que quisimos». Plutarco citaba en realidad al propio Heráclito, que enunciara quinientos años antes una de las máximas más certeras respecto a la identidad personal y la oscuridad que comporta: «Ningún hombre puede cruzar el mismo río dos veces, porque ni el hombre ni el agua serán los mismos». A este río, a esta inercia irrenunciable del cambio es a la que se acoge Francisco Coll para construir en pleno siglo XXI una obra bajo un epígrafe tan desusado como el de *concerto grosso*, una forma instrumental barroca organizada por lo común en tres movimientos y que contraponía las intervenciones de la orquesta a las de un pequeño grupo de solistas. El *Concerto Grosso «Invisible Zones»*, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España para festejar el vigésimo aniversario del Cuarteto Casals, viene a llenar ese espacio complicado de composición que aún a el pequeño y el gran formato. Aquí el término *concerto* se utiliza únicamente como elaboración sugestiva, no como eje de coordenadas estático, y es gracias a ese esqueleto disgregado por el que se puede reflexionar sobre el espíritu del cambio.

Dividida en tres movimientos, el vasto marco referencial que utiliza el autor valenciano en su composición coloca a la obra dentro de un universo transversal donde es sencillo desbaratar fronteras entre los distintos campos artísticos. Lo pictórico, lo literario y lo escultórico se imbrican con lo musical para convertir la pieza en una apátrida artística entre la originalidad de Thomas Adès, la estudiada ruptura de Jackson Pollock y el trasfondo cultural de Jorge Luis Borges.

Sus partes se organizan bajo distintos dialectos expresivos sin renunciar por ello a su propia coherencia interna. El primer movimiento se mueve en torno a una tupida red de armónicos que recrea una geografía sonora cercana al lirismo mediante melodías muy elaboradas y una furia que hace acto de presencia al poco de comenzar el concierto. El corto pero intenso segundo movimiento podría entenderse, en palabras del autor, como un «pasodoble alucinógeno», por cuanto toma un lenguaje creador muy personal (al igual que Salvador Dalí con su técnica holográfica en *Torero alucinógeno*) para reimaginar elementos identitarios, en este caso las raíces flamencas, y reconvertirlos en algo nuevo a la par que identificable. El último movimiento, con mucho el más largo, propone un rico tejido armónico donde se fomenta el protagonismo del cuarteto y se desarrollan ideas en ocasiones de forma minimalista y directa, culminando un viaje ecléctico que no se aviene a recalcar en puerto alguno.

El *concerto grosso* en sentido estricto (es decir, como arquetipo barroco) tuvo una trascendencia fundamental en el desarrollo de las distintas arquitecturas musicales posteriores, entre ellas el concierto para instrumento solista o la sinfonía. Como eslabón entre ambas figura la sinfonía

concertante, una evolución orquestal sofisticada que vivió sus años de gloria en las décadas inmediatamente posteriores al colapso de la imaginería barroca a mediados del XVIII. La *Sinfonía concertante para vientos en mi bemol mayor*, K.297 es considerada hoy día por la mayoría de los investigadores como una reelaboración del siglo XIX de la obra original escrita en Mannheim por Mozart a finales de 1777. La partitura estaba destinada a estrenarse dentro de uno de los ciclos de conciertos más afamados de todo París, el llamado Le Concert Spirituel, que regentaba por aquella época Joseph Le Gros, antiguo cantante de ópera. Desde su apertura en 1725 hasta su última actuación el 13 de mayo de 1790, fueron decenas los conciertos que fructificaron a la sombra de la institución aprovechando el hueco que dejaban los organismos oficiales en las fechas festivas, momento en el que sus salas estaban cerradas. La *Sinfonía concertante* de Mozart en realidad nunca llegó a estrenarse en París por motivos que hoy se desconocen, aunque el compositor hiciera explícitas sus sospechas en una carta remitida que ha llegado hasta nosotros fechada el 1 de mayo de 1778:

«Hace cuatro días que la entregué a Le Gros para que la copiaran, pero siempre la encuentro en el mismo sitio [...] Fui al concierto los días que debía interpretarse. Vinieron a mí Ramm y Punto muy agitados preguntándome por qué no se había interpretado [...] Creo que la causa de todo es Cambini, un maestro italiano a quien, sin querer, hice sombra durante nuestro primer concierto en casa de Le Gros.»

La partitura se extravió poco tiempo después, en la primavera de 1778. Si bien el

original era para flauta, oboe, fagot y corno, la pieza que nos ha llegado transfiere la parte de flauta al oboe y esta al clarinete, configurando una obra brillante de intenso virtuosismo y vinculada en su atmósfera general con sus composiciones de trasfondo masónico. Sin la nostalgia compositiva de su lenguaje operístico, su escritura instrumental en tres movimientos sigue revelando esa mezcla de alegría apócrifa y tristeza impertinente que caracteriza su música. El perfil sentimental de las sinfonías mozartianas nos revela una elegante máscara tras la cual espera su muestrario habitual de heridas, un recopilatorio de emociones al que hace acompañar de su característica nostalgia festiva.

Pero si hubiera que destacar un único concierto en la historia de la música, más importante que cualquiera de los realizados en Le Concert Spirituel, probablemente sería el maratónico evento que organizara Ludwig van Beethoven el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien. Dos sinfonías, un concierto para piano, varias piezas sueltas y una larga improvisación conformaban el menú aquella noche, en lo que acabó siendo un sonado fracaso debido a la falta de ensayos y a lo inabarcable del programa. Las dos obras interpretadas de mayor magnitud fueron la *Sinfonía n.º 5 en do menor*, op. 67 y su hermana melliza, la *Sinfonía n.º 6 en fa mayor*, op. 68, «Pastoral». El hecho de que Beethoven pudiera simultanear ambas composiciones nos habla de la capacidad casi infinita para reinventarse y de hasta qué punto los paisajes sonoros que el genio de Bonn va visitando son únicamente lugares en tránsito de los que procura alejar un excesivo sentido trágico.

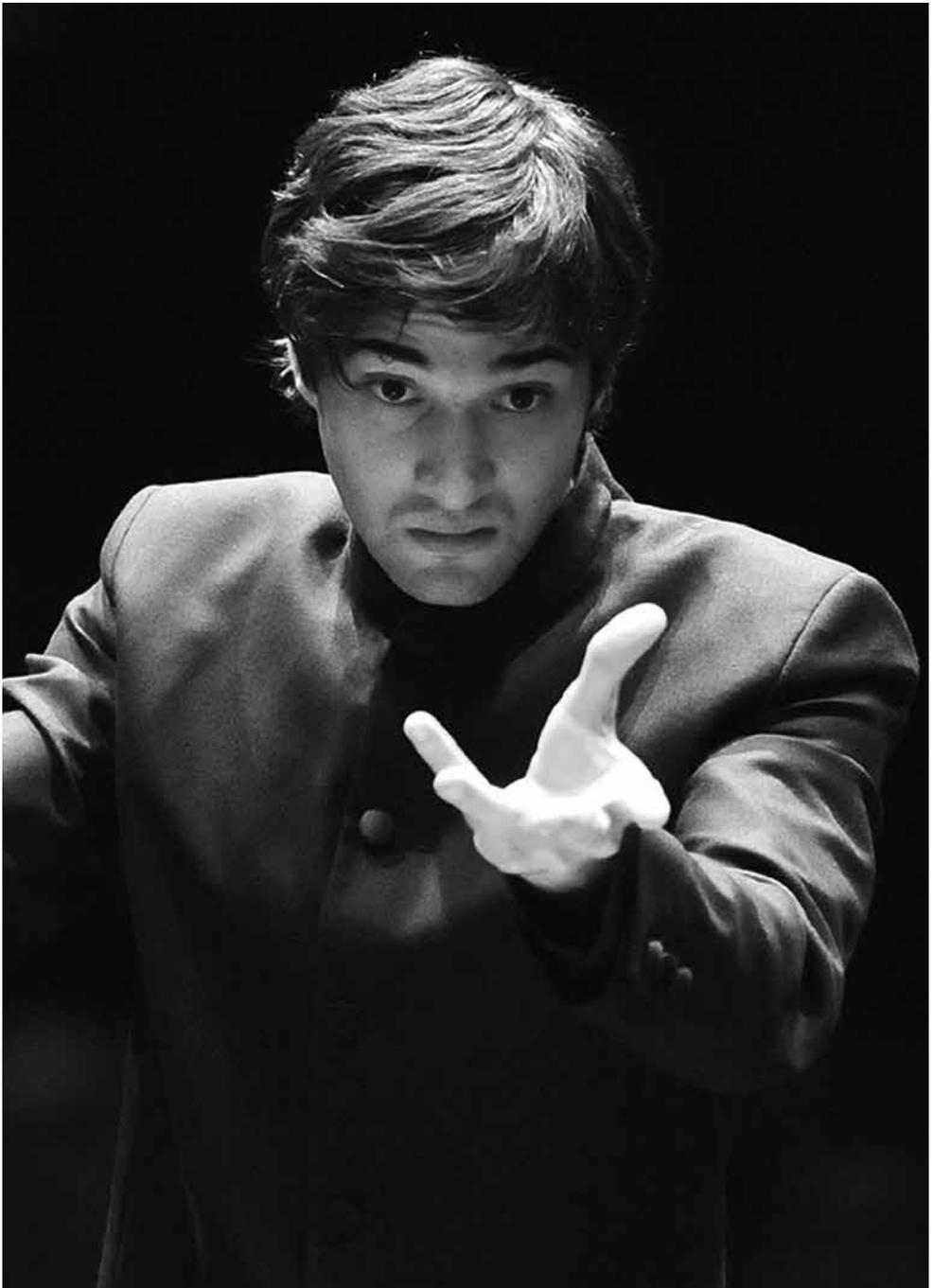
Nada hay aquí de la lucha laberíntica entre el Destino y la voluntad del individuo, ni el discurso que se abre paso entre la maleza arquitectónica es tan netamente humanista. Beethoven compone la obra con abundante libertad formal (cinco partes en lugar de las cuatro habituales), y bajo un conjunto de indicaciones más sugestivas que descriptivas que ilustran cada uno de los movimientos: «Despertar de alegres sentimientos con la llegada al campo», «Escena junto al arroyo», etcétera. No nos encontramos ante el principio del poema sinfónico ni ha de entenderse la sinfonía como una visita por el extrarradio de la réplica pictórica. Tan solo propone una sugerencia emocional.

Dos son los elementos esenciales que se despliegan en la partitura: la negación del drama y la importancia de la naturaleza. En el primer caso, resulta sorprendente cómo Beethoven se dedica a conculcar la dialéctica del drama para rebatir el uso aprehendido de la música. Donde las leyes de la escritura exigen un desenlace trágico, tras la presentación del conflicto y el progresivo aumento de la tensión, el compositor parece localizar siempre una puerta escondida hacia su jardín particular donde cunde la mala hierba de la utopía.

La formulación de la tragedia se desvanece ante esta forma de quimera tan practicada por el compositor en sus últimos años de vida.

Respecto al segundo punto, es curioso analizar cuán distante está el concepto de naturaleza de Beethoven respecto al paradigma romántico. Si tomamos a Holderlin como prototipo, para quien las fuerzas de lo natural no son más que metáforas superlativas de la termita de los sentimientos humanos, para el compositor todo es distinto. En la naturaleza de Beethoven se percibe un poso de nostalgia originaria y de abandono. No es la metáfora del corazón humano, sino la demostración de lo que fuimos. Es el testigo de un mundo antiguo del que han huido los dioses. Lo que queda y suena (la tormenta, los cantos de los pájaros) son manifestaciones de estos juguetes rotos, nada más.

Así que, de una u otra manera, las obras reunidas para este concierto no pretenden alimentarse de lo bucólico, sino que se despliegan durante 240 años bajo la vela de la evocación. Hablan, quizá, de cómo una realidad musical se transforma y llega a *terra incognita*, sin dejar por ello de ser la música nuestra mejor gramática de los sentidos.



© BENJAMIN EALOVEGA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bombarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



CUARTETO CASALS

A quartet for the new millennium if I ever heard one.

Palabras publicadas en el «Strad Magazine» poco después de la creación del cuarteto en 1997 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ganador de Concursos Internacionales en Londres y Hamburgo, es uno de los cuartetos de cuerda más importantes de su generación, invitado regularmente a los festivales y ciclos más prestigiosos del mundo: Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de París, Schubertiade de Schwarzenberg, Concertgebouw de Ámsterdam y Philharmonie de Berlín, entre muchas otras de Europa, Norteamérica y Asia.

Sus actuaciones han sido retransmitidas por televisión y radio, tanto en Europa como en Estados Unidos, y han realizado una importante producción discográfica con Harmonia Mundi, con compositores del período clásico hasta música del siglo xx. Recientemente han grabado su primer CD de cuartetos de Beethoven que estará disponible en verano del 2017. Neu Records ha lanzado el primero de los cinco DVD del ciclo de Schubert que cuarteto Casals interpretó en L'Auditori de Barcelona, y recién ha estrenado el segundo volumen. Críticas internacionales destacan el gran registro

de sonoridades del grupo. Tras ganar el prestigioso premio de la fundación Borletti-Buitoni de Londres, el cuarteto empezó a utilizar arcos del período barroco-clásico para compositores que van desde Purcell hasta Schubert, consiguiendo así una nueva dimensión acústica que remarca sus diferentes lenguajes estilísticos. También han recibido influencia de compositores vivos de nuestra época como Kurtág y han realizado estrenos mundiales de compositores españoles notables de la actualidad. Ampliando el repertorio, estrenarán un nuevo concierto para cuarteto de cuerda y orquesta de Francisco Coll con la ONE y en conmemoración al próximo XX Aniversario de su fundación, ofrecerán la integral de los cuartetos de Beethoven y seis obras de encargo, una para cada concierto del ciclo, durante la temporada 2017/18. El cuarteto ha ganado premios como el Nacional de Música, el Nacional de Cultura en Cataluña y el Premio Ciutat de Barcelona. Anualmente el cuarteto es invitado a tocar con los Stradivarius del Palacio Real de Madrid, y a partir de 2018 será cuarteto residente en su ciclo de conciertos. Ha sido cuarteto en residencia en la Musikhochschule de Colonia e imparte clases en la ESMUC, en Barcelona, donde el cuarteto reside actualmente.



ROBERT SILLA

OBOE

Nacido en Valencia, estudia en los conservatorios de su ciudad y de Castellón, donde obtiene el premio extraordinario fin de carrera en la clase de Vicente Llimerà y el premio *Euterpe* a la mejor trayectoria académica.

Posteriormente amplía sus estudios con Emmanuel Abbühl en la Staatliche Hochschule für Musik de Mannheim y recibe los consejos de Maurice Bourgue, además de dedicarse al

estudio de la interpretación histórica con Albert Romaguera.

Ha sido solista de la Orquesta de Oporto. Actualmente es solista de la Orquesta Nacional de España, además de colaborar con otras orquestas europeas habitualmente, entre ellas: Orchestra del Teatro alla Scala de Milán, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Musicaeterna, así como en festivales como Rurhtrienale o Salzburgo.



ENRIQUE PÉREZ PIQUER

CLARINETE

Con 19 años era clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor de la Banda Municipal de Madrid. Entre los años 1982 y 1991 consiguió distinciones y premios, tales como: Premio de honor y Mención Honorífica en los Conservatorios Superiores de Valencia y de Madrid, 2.º Premio Solistas Viento-Madera de Juventudes Musicales, Semifinalista en el Concurso Internacional de Clarinete de Toulon (Francia), 1.º Premio en el Concurso internacional de Clarinete de Reims (Francia) y 1.º Premio en el Concurso de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas. Como concertista ha actuado con orquestas, bandas profesionales, en recitales y música de cámara por Europa y Sudamérica.

Amante de la pedagogía del clarinete e investigador de la historia del clarinete en España, es habitual invitado en masterclasses.

Destacan en su carrera composiciones y estrenos realizados con la ONE por primera vez en Europa de la *Fantasia Española* de Julián Bautista (1996) y *Ortzi Isilak* de R. Lazkano (2006).

Cuenta con la siguiente discografía:

«*La obra para Clarinete y Piano de Miguel Yuste*» (1995), «*Clar i Net*» volumen 1 (2003) y volumen 2 (2006), ambas con el pianista Aníbal Bañados, «*Fantasia Española, op.17*» de Julián Bautista (2003) con la Sinfonierorchester Concerto München, «*Homenatge a Josep Talens*» (2004), «*Les ritournelles du Chat Abgrab*», de J. Komives con la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse y «*Spanish Songs and Dances*» con el Cuarteto de Clarinetes Manuel de Falla. Desde 1985 es clarinete solista de la Orquesta Nacional de España.



ENRIQUE ABARGUES

FAGOT

Nacido en Buñol (Valencia), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguídanos, obteniendo el Título Superior de fagot. Amplía seguidamente sus estudios con Klaus Thunemann en la Akademie Johann Sebastian Bach de Stuttgart (Alemania). A la edad de dieciocho años ingresa como profesor titular de la Orquesta Nacional de España en la que es Fagot solista desde 1984.

Dedica una especial atención a la música de cámara. Es miembro fundador del Quinteto de Viento «*Aubade*». Ha colaborado asiduamente en grupos como el LIM, Plural Ensemble y en orquestas de cámara como Reina Sofía, Andrés Segovia y Villa de Madrid. Ha participado en numerosos ciclos de cámara españoles y ha grabado para radio y televisión.

Como solista caben destacar sus actuaciones con las orquestas Nacional de España, Sinfónica de Bilbao, Cámara Española, Reina Sofía, Municipal «Ciudad de Córdoba» y Villa de Madrid, bajo la dirección de los maestros Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons,

Kazushi Ono, Martin Turnovski, Luca Pfaff, Luis Remartínez y Mercedes Padilla. En la temporada 2011-2012 estrenó, dentro del ciclo de la Orquesta Nacional de España, el concierto para fagot «*Notas para la paz*» que la compositora Marisa Manchado le dedicó.

En el campo de la enseñanza ha sido profesor del Conservatorio Profesional Adolfo Salazar y del Centro Europeo de Estudios Musicales «Neomúsica», en las especialidades de fagot y música de cámara, ambos en Madrid. Imparte numerosos cursos de perfeccionamiento por toda la geografía española y participa regularmente en los encuentros de jóvenes orquestas (JONDE, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta de Murcia, Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga y Joven Orquesta Sinfónica de Castellón). Actualmente es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid y de la Facultad de Música de la Universidad Alfons X «El Sabio».



RODOLFO EPELDE

TROMPA

Nacido en Eibar (Gipuzkoa) se forma con M. A. Colmenero en el Conservatorio Superior de Madrid, Ab Koster en la Hochschule für Musik de Hamburgo y Daniel Bourgue en el Conservatoire National de Region de Versailles. Simultáneamente termina en Madrid la carrera de Ingeniería Superior de Telecomunicación.

Su experiencia profesional abarca tanto la docencia (Escuela de Música «Jesús Guridi» de Vitoria, Musikene) como la actividad con agrupaciones de cámara (German Brass, «Ensemble des Cors de Versailles», Orquesta de Cámara del «Teatre Lliure») y orquestales (Orquesta de la Opera Estatal de Hamburgo, Orq. «Ciutat de Barcelona», Orq. del Gran Teatro del Liceo, entre otras). Desde 1994 hasta 2004 fue trompa solista de la Orquesta de Cadaqués, en la que colaboró regularmente con Sir Neville Marriner, Gennadi Rozdesvenski y Gianandrea Nosedá.

Además es habitualmente requerido para impartir clases magistrales en conservatorios superiores, tanto nacionales como internacionales, así como para preparar las secciones de metal de las jóvenes orquestas más importantes del país y extranjeras: JONDE,

EGO, JONC, JORCAM, Summer Orchestral Ekaterinburg (Rusia), etc.

Los frutos de su labor pedagógica pueden apreciarse en los puestos que ocupan sus alumnos en orquestas nacionales (Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Extremadura, Orquesta de la RTVE, Orq. Sinfónica de Madrid, Navarra, Córdoba, Bilbao) e internacionales (BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, Orq. del Teatro alla Scala de Milán, Philharmonisches Orchester Kiel, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Bielefelder Philharmoniker y Filarmónica de Stuttgart).

Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta «Ciutat de Barcelona», Orquesta de Euskadi, Orquesta de Cámara «Reina Sofía», Orquesta de la Comunidad de Madrid y la JONDE. Rodolfo Epelde es artista Willson. Desde 1992 es profesor de la Orquesta Nacional de España, accediendo al puesto de trompa solista en 2009. Desde 2000 es también profesor asistente de Radovan Vlatkovic en la cátedra de trompa de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía».

INFORMACIÓN
ABONOS
2017-2018

A PARTIR
DE MEDIADOS DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI HACIA EL DÍA 30 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(De lunes a viernes, de 9:30 a 14:30 h.)

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

y además

PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22 (de lunes a jueves de 9:30 h a 14:30 h). Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Christian Roig Puig**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leonhart**
 Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 César Navidad Gavilán**
 Sergio Vallejo Muro**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Zsófia Keleti **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Áncel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
José María Ferrero de la Asunción
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES:

Juan Rodríguez
Cata Gutiérrez

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«GOREMZUNBADA ESCHIGE»

MIGUEL HARTH-BEDOYA ^{DIRECTOR}

ALESSIO BAX ^{PIANO}

Obras de ZOLTÁN KODÁLY, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
Y ESA-PEKKA SALONEN

VI28ABR / SÁ29ABR / DO30ABR

10 CICLO SINFÓNICO



«LA CLARIVIDENCIA DE KAVAKOS»

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}

LEONIDAS KAVAKOS ^{VIOLÍN}

Obras de JOHANNES BRAHMS Y BÉLA BARTÓK

VI12MAY / SÁ13MAY / DO14MAY

10 CICLO SINFÓNICO



«POLONIA, POLONIA»

KRZYSZTOF URBANSKY ^{DIRECTOR}

IVÁN MARTÍN ^{PIANO}

Obras de WOJCIECH KILAR, FRÉDÉRIC CHOPIN Y
WITOLD LUTOSŁAWSKI

VI19MAY / SÁ20MAY / DO21MAY

10 CICLO SINFÓNICO



«MORALES: RÉQUIEM A 5 VOCES MASCULINAS»

LA FORTUNA

Obras de C. MORALES Y T. TALLIS

LU17ABR

12 CICLO SATÉLITES