

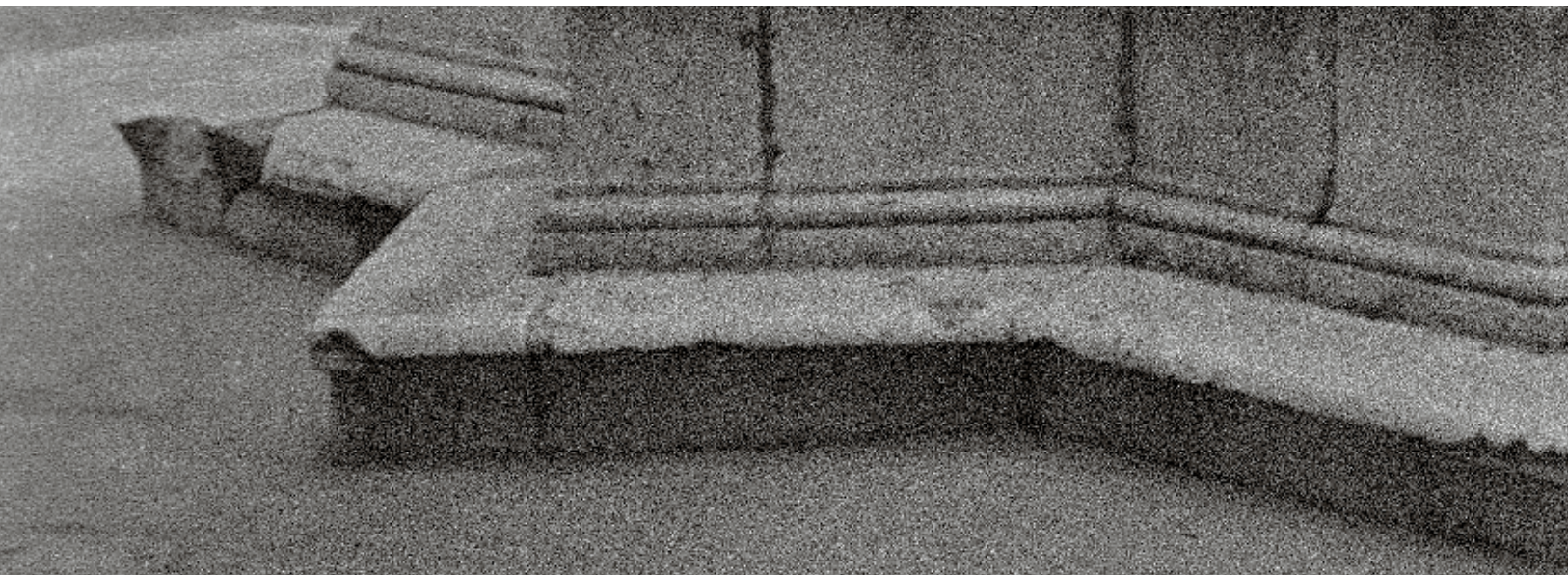


17

CICLO SINFÓNICO / 31 MAR, 1 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**ROBERT SILLA** OBOE **ENRIQUE PÉREZ**  
**PIQUER** CLARINETE **ENRIQUE ABARGUES** FAGOT  
**RODOLFO EPELDE** TROMPA **CUARTETO CASALS**

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



**DAVID AFKHAM** DIRECTOR**Cuarteto Casals**

Vera Martínez-Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Jonathan Brown VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Robert Silla OBOE

Enrique Pérez Piquer CLARINETE

Enrique Abargues FAGOT

Rodolfo Epelde TROMPA

**PRIMERA PARTE**

FRANCISCO COLL (1985)

*Concerto Grosso «Invisible Zones»\**

I.

II.

III.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, trompa, fagot y orquesta K. 297b (Anh. C14.01)*I. *Allegro*II. *Adagio*III. *Andantino con variationi*\* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.  
Obra dedicada al *Cuarteto Casals*.**LA TRANSFORMACIÓN DE LA GRAMÁTICA DE LOS SENTIDOS****MARIO MUÑOZ CARRASCO**

Las tres piezas que conforman este concierto comparten una misma vocación por el cambio. A ella se acoge Francisco Coll para construir en pleno siglo XXI una obra bajo un epígrafe tan desusado como el de *concerto grosso*, una forma instrumental barroca que contraponía las intervenciones de la orquesta a las de un pequeño grupo de solistas. El *Concerto Grosso «Invisible Zones»*, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España para festejar el vigésimo aniversario del Cuarteto Casals, viene a llenar ese espacio complicado de composición que aúna el pequeño y el gran formato usando el término *concerto* meramente como elaboración sugestiva para reflexionar sobre el espíritu de transformación.

Por su parte la *Sinfonía concertante para vientos en mi bemol mayor, K. 297* de W. A. Mozart se aparece como un eslabón necesario entre los arquetipos formales barrocos y el futuro desarrollo de los conciertos para solista y las sinfonías. Con

**SEGUNDA PARTE**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68 «Pastoral»*I. *Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande* («Despertar de alegres sentimientos con la llegada al campo»): *Allegro ma non troppo*.II. *Szene am Bach* («Escena junto al arroyo»): *Andante molto mosso*.III. *Lustiges Zusammensein der Landleute* («Alegre reunión de campesinos»): *Allegro*.IV. *Gewitter. Sturm* («Relámpagos. Tormenta»): *Allegro*.V. *Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm* («Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta»): *Allegretto*.

un lenguaje brillante y virtuosístico, la partitura se desarrolla sin la nostalgia compositiva de su lenguaje operístico, pero con un discurso instrumental que sigue revelando esa mezcla de alegría apócrifa y tristeza impertinente que caracteriza su música.

Poco queda que no se haya dicho de la *Sinfonía n.º 6* en fa mayor, op. 68, «Pastoral» de Ludwig van Beethoven. La sinfonía se centra en dos aspectos fundamentales: la negación del drama y la importancia de la naturaleza, una naturaleza que no funciona como metáfora del corazón humano, sino como demostración de aquello que idealmente fuimos. La *Pastoral* nos habla en último término de la capacidad casi infinita del ser humano para reinventarse y de hasta qué punto los paisajes sonoros que el genio de Bonn va visitando son únicamente lugares en tránsito de los que procura alejar un excesivo sentido trágico.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17**

VI 31 MAR 19:30H / SÁ 1 ABR 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 43 min.

Pausa: 20 min.

Segunda parte: 39 min.

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos 24, 12B** Microabono Popular / (Sábado)

Este concierto se grabará y transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE).

**INFORMACIÓN****ABONOS 2017-2018****A PARTIR DE MEDIADOS DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.**Por favor, si hacia el día 30 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)