



16

CICLO SINFÓNICO / 10, 11 Y 12 MAR **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ELIZABETH KULMAN MEZZOSOPRANO **PEQUEÑOS**
CANTORES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Elizabeth Kulman MEZZOSOPRANO

Manuel Blanco POSTHORN

Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía núm. 3 en re menor

I. *Kräftig, Entschieden*

II. *Tempo di Minuetto*

III. *Comodo, Scherzando. Ohne Hast*

IV. *Sehr Langsam. Misterioso. Durchaus Leise*

V. *Lustig im Tempo und keck im Ausdruck*

VI. *Langsam, Ruhevoll. Empfundener*

UNA SINFONÍA NIETZSCHE

ARTURO REVERTER Crítico musical

Estas notas fueron redactadas hace tiempo. Nada hacía presagiar que pocas semanas antes de su publicación nos dejaría José Luis Pérez de Arteaga, compañero y amigo, estudioso de la obra de Mahler, autor de un gran libro sobre el compositor e inspirador en cierto modo del texto que a continuación podrán ustedes leer, en el que, naturalmente, se le cita. Vayan estas líneas como recuerdo y modesto homenaje.
AR.

A la *Tercera sinfonía* de Mahler se la ha tachado a veces, como a otras muchas partituras del autor, de banal, superficial, trivial. Hay, sí, en su música temas vulgares, frívolos, algunos sin duda de extracción directamente popular, pero se incluyen en un *totum* que tiene sus propias reglas, sus propios códigos, en unas estructuras superiores que proyectan esos motivos, los enlazan, les dan forma y los califican como elementos indispensables de un lenguaje que podríamos calificar de revolucionario y que supuso una práctica subversión de valores.

La dimensión extramusical de Mahler, de la que hay que hablar a la hora de aludir a su descriptivismo, afecta a la misma sustancia de la música, su organización, su estructura, su poder. La sinfonía deviene el lugar de reencuentro por excelencia; la expresión musical reivindica todo lo que se deniega, decide

asumir las posibilidades del ser y llega a ser verdadera filosofía. La *Sinfonía* que hoy nos ocupa, cuyos primeros esbozos datan de 1893, se estrenó en Krefeld el 9 de junio de 1902 bajo la dirección del autor. Aldo Nicastro decía que toda la pieza es como un gigantesco himno bárbaro, que muestra un estadio avanzado de la irrupción de la temática del *Wunderhorn* (recopilación de temas populares de Armin y Brentano) en la arquitectura sinfónica y emblema desconcertante de todas las aporías mahlerianas, de la imposibilidad de proseguir un decurso denunciada mediante el máximo reforzamiento de sus componentes. Federico Sopeña hablaba con total propiedad de una *Nietzsche-Symphonie*.

La muy *parsifaliana* peroración final nos conduce a la contemplación espiritual. En cualquier caso, como dice Nicastro, un digno, aunque elusivo, sello a las amenazas de subversión de las paleolíticas erupciones de los movimientos más originales de la obra. Estamos, en palabras de Pérez de Arteaga, ante una «asombrosa última pirueta: la música acude en auxilio de la palabra para expresar el más allá del más allá».

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 16

VII 10 MAR 19:30H / SÁ 11 MAR 19:30H /
DO 12 MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
99 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A BIENVENIDA

Este concierto se transmitirá en directo el domingo 12 de marzo a las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

INFORMACIÓN

ABONOS 2017-2018

A PARTIR DE MEDIADOS DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.

Por favor, si hacia el día 30 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)