



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

15

CICLO SINFÓNICO / 3, 4 Y 5 MAR ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LUDOVIC MORLOT DIRECTOR

JEAN YVES THIBAUDET PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

15

CICLO SINFÓNICO 3, 4 Y 5 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

LUDOVIC MORLOT DIRECTOR
JEAN YVES THIBAUDET PIANO

PRIMERA PARTE

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Alborada del gracioso

Concierto para piano en sol mayor

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, opus 100

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15

V3MAR 19:30H / **SÁ4**MAR 19:30H /
DO5MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 33 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B ESPECTACULAR

Este concierto se transmitirá en
directo el domingo 5 de marzo
a las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

FORMAS QUE VIENEN DE LEJOS

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

ANTONIO IGLESIAS. Académico y Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Notas al programa publicadas en la temporada OCNE 2008/09).

Extraída de sus famosos *Miroirs* (Espejos) para piano, cinco fragmentos originales para el teclado, los escribiría Maurice Ravel en 1905, llevando a la orquesta más tarde dos de ellos, refiriéndonos en todo caso a su espléndida página sinfónica, cuarta de la suite titulada *Alborada del gracioso*, espléndida muestra del gran maestro francés, de su total logro traductor, genial de lo descriptivo, puesto que es reflejo acertado de un asunto que describe el «alba», en la que late una vez más España, con su suerte de guitarreo inicial, dentro de una rítmica que nos es muy cara y propia, con sus *pizzicati*, su genuina alegría y por encima, todavía, por ese tema amplio, profundo, de prolongada extensión confiado al fagot; su consideración melódica y rítmica (personalísima manera raveliana que apoya con soberano acierto la orquesta), no irá jamás en perjuicio de una intencionalidad expositiva, referida al gracioso, personaje que en una de sus acepciones académicas, evoca la figura de un «que nos hace reír como personaje, agudo y socarrón, del teatro español de los siglos XVI y XVII», vivificado por el músico francés generosamente. Consignemos que es el cuarto número de la citada serie, formada así:

1. Noctuelles.
2. Oiseaux tristes.
3. Une barque sur l'océan.
4. Alborada del gracioso.
5. La vallée des cloches.

Ravel

Concierto para piano en sol mayor

STEFANO RUSSOMANNO. Musicólogo (Notas al programa publicadas en la temporada OCNE 2016/17).

Maurice Ravel compuso sus dos conciertos para piano en fechas muy próximas (1930-1931), pero la cercanía cronológica desemboca en una sorprendente antítesis formal y expresiva. El primer concierto fue un encargo de Paul Wittgenstein, un pianista que había perdido el brazo derecho durante la Primera Guerra Mundial. Es probable que esta circunstancia evocara en Ravel el triste recuerdo de la experiencia bélica que ya le había inspirado la elegíaca «suite» *Le tombeau de Couperin* y el poema coreográfico *La Valse*, cuyos ecos apocalípticos encuentran prolongación en el *Concierto para la mano izquierda*. Una atmósfera completamente distinta se aprecia en el *Concierto en sol*, donde priman la nitidez del diseño formal (tres movimientos, de acuerdo a la tradición del género) y la transparencia de timbres y armonías (la referencia del título a la tonalidad de sol mayor no es casual). Un carácter más distendido, cargado de diversión e ironía, se manifiesta desde el arranque de la obra, con ese golpe seco del látigo dando comienzo a la ágil carrera del solista. Todo lo contrario del oscuro comienzo del *Concierto para la mano izquierda*, confiado a la nebulosidad tímbrica y disonante de la orquesta.

El *Concierto en sol* puede leerse como una suerte de antídoto a su obra gemela. Si en el *Concierto para la mano izquierda* un Ravel acaso removido por el recuerdo de la experiencia bélica parece dar voz por un momento a sus tragedias personales, el *Concierto en sol* restablece enseguida ese juego de máscaras con el que el

compositor francés siempre acostumbró salvaguardar su interioridad de cara al público. La máscara, en este caso, radica en la recuperación de una idea lúdica de concierto que tiene su origen en Mozart y en el siglo XVIII. «La música de un concierto —explicaba el compositor— ha de ser en mi opinión ligera y brillante, no debe mirar a la profundidad y a los efectos dramáticos». Ravel se aleja así de los planteamientos del concierto romántico, basados en el enfrentamiento titánico entre una escritura pianística hipervirtuosística y una orquestación poderosa. En su lugar, abraza la vertiente más ligera y brillante del género, instaurando un diálogo camerístico y desenfadado entre solista y orquesta, donde colaboración y complicidad priman sobre el carácter de confrontación.

El *Concierto en sol* es la demostración de cómo el artesanado musical raveliano logra ensamblar los elementos más heterogéneos en un diseño nítido. El primer movimiento (*Allegramente*) muestra un estrecho parentesco con el espíritu despreocupado y paródico de los Seis. Múltiples son los puntos de contacto con su estética «del circo y del *music-hall*»: la predilección por el timbre pungente de la trompeta, las sonoridades jazzísticas, las muecas de los vientos. El mismo tono impregna el *Presto* conclusivo, impulsado por la fuerza motora de las figuraciones obstinadas del piano. No cabe imaginar mayor contraste entre el brillante frenesí de los movimientos extremos y el lirismo estático del *Adagio assai* central (para el cual Ravel afirmaba haberse inspirado en el *Larghetto* del *Quinteto con clarinete* de Mozart). Si en el *Allegramente* y en el *Presto* sentimos bullir el ritmo frenético de la vida moderna, la solemne y pausada zarabanda que abre el *Adagio assai* da la

impresión de proceder de épocas lejanas, donde el tiempo parece suspenderse. Y no obstante, una sutil inquietud aflora bajo la piel de este *adagio*, perceptible en la secreta fricción que mantienen el ritmo ternario de la melodía (3/4) y el ritmo binario del acompañamiento (6/8). ¿Quiere esto decir que, detrás de los brillantes destellos del *Concierto en sol*, está presente la tragedia? Tal vez sea mucho suponer; lo único cierto es que, una vez más, el artesanado raveliano consigue salvaguardar la moralidad del artista y su interioridad.

Sergei Prokofiev

Sinfonía núm. 5, en si bemol mayor, op. 100

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO. Musicólogo (Notas al programa publicadas en la temporada OCNE 2015/16).

Cuando Prokofiev abordó la composición de su Quinta Sinfonía hacía casi tres lustros que no practicaba el género sinfónico. Se encontraba en plena madurez vital y creativa, en su patria, que ahora contendía en la segunda guerra mundial.

Era el año de 1944. «Trabajar en esta Sinfonía fue muy importante para mí, ya que suponía mi vuelta a la forma sinfónica después de una larga pausa. Considero la *Quinta Sinfonía* como la culminación de un largo período de mi vida creativa. La concebí como la sinfonía de la grandeza del espíritu humano». Estas palabras, escritas por el compositor en 1945, ilustran bien sobre la alta significación que él mismo daba a esta que —si exceptuamos la singular Sinfonía Clásica— es la más difundida y gustada de las sinfonías del maestro ruso.

Deseoso de no ser considerado compositor «maldito», o sea, decidido a dar lo que las autoridades soviéticas consideraban «artístico», aunque sin

abdicar de sus principios estéticos, esto es, fiel a su sentir clásico y a su voluntad de expresión comunicativa, Prokofiev construyó su Quinta en cuatro movimientos, según el esquema tradicional, y con un claro armazón tonal: si bemol–re meno –fa– si bemol. Por lo demás, cada movimiento responde también a la forma que el peso de la tradición imponía: el primero (un *Andante* en lugar del habitual *Allegro*) es en forma sonata; el segundo (*Allegro moderato*) es el tradicional *scherzo*; el tercero, un *Adagio* en tres secciones de las cuales la central contrasta con las extremas, estrechamente relacionadas entre sí; finalmente, un *Allegro giocoso* en forma de rondó. Todo ello compatibilizado y puesto en juego con el personal e inconfundible lenguaje musical del autor, en el que la contundencia de los ritmos y un natural flujo melódico son elementos esenciales.

Un elemento adjetivo de esa misma personalidad, aunque bien importante también, es la pujanza y brillantez de la orquestación. Las obras sinfónicas de Prokofiev —los ballets incluidos— parecen reveladoras de un pensamiento orquestal, y quizá así sea. Sin embargo, hay que recordar que la *Sinfonía núm. 5*, como prácticamente

toda su música, la compuso Prokofiev sobre el piano y la escribió inicialmente en el doble pentagrama de este instrumento. Y al piano la dio a conocer, en audición semipública, ante un grupo escogido de amigos entre los que estaban los célebres Miaskovski, Kabalevski y Shostakovich.

Eran los finales de agosto de 1944. En octubre, Prokofiev tocó también su nueva Sinfonía, así como la octava Sonata para piano, ante sus colegas de la Unión de Compositores, trámite que había que pasar antes de aspirar al estreno público. Las obras no solo aprobaron este trámite, sino que poco después recayó sobre ellas y su autor el Premio Stalin. Más adelante, Prokofiev dejaría de ser tan bien mirado por el régimen soviético, pero la *Quinta Sinfonía* siempre gozó de «bula»...

El estreno definitivo de la obra tuvo lugar en Moscú, el 13 de enero de 1945, con la Orquesta Sinfónica Estatal de la URSS bajo la dirección del mismo Prokofiev, y con gran éxito. Koussevitzky la dio a conocer inmediatamente en Estados Unidos, presentándola como una obra magistral en la que realmente creía. En nuestros días, sigue siendo una de las partituras en las que se basa el prestigio y el éxito de la música de Prokofiev.



LUDOVIC MORLOT

DIRECTOR

El director francés Ludovic Morlot es, desde 2011, director musical de Seattle Symphony. Entre los muchos puntos culminantes como director se encuentran dos premios Grammy y una memorable actuación en el Carnegie Hall en 2014.

Formado como violinista, Ludovic estudió dirección en la Royal Academy of Music de Londres y luego en el Royal College of Music como ganador de la beca de dirección Norman del Mar. Ludovic fue elegido miembro y socio de la Royal Academy of Music en el año 2014 en reconocimiento a su importante contribución a la música. Es además el presidente de la Cátedra de Dirección de Orquesta de la Seattle School of Music dentro de la Universidad de Washington.

Esta temporada 2016/17, Ludovic volverá a dirigir a Los Ángeles Philharmonic y hacer su debut con la Minnesota Orchestra. Es invitado regular de la New York Philharmonic y la Chicago Symphony y también ha dirigido a las orquestas de Cleveland y Filadelfia. Ludovic tiene una conexión particularmente fuerte con la Boston Symphony

Orchestra, después de haber sido becado por la Seiji Ozawa Conductor Grant en 2001 y posteriormente designado director asistente de la orquesta entre 2004-07. Desde entonces ha dirigido la orquesta en sus conciertos de abono en Boston, Tanglewood y en tour a la costa oeste de América.

En Europa, Ludovic esta temporada hará su debut con la Orquesta Sinfónica de Viena en el concierto de clausura del prestigioso Wien Modern Festival. Entre sus compromisos de la temporada pasada aparecen la DSO Berlín y City of Birmingham Symphony Orchestra. También ha dirigido a la London Philharmonic Orchestra en el Royal Festival Hall de Londres y en gira por Alemania. Otras actuaciones notables recientes han incluido el Royal Concertgebouw, la Filarmónica Checa, Dresden Staatskapelle, Tonhalle, Budapest Festival, Orchestre National de France, Danish National Symphony Orchestra y Tokyo Philharmonic Orchestras. Ludovic ha sido Director residente de la Orchestre National de Lyon bajo la dirección titular de David Robertson (2002-04).



JEAN-YVES THIBAUDET

PIANO

Durante más de tres décadas Jean-Yves Thibaudet ha actuado en todo el mundo, grabando más de 50 álbumes y labrándose una reputación como uno de los mejores pianistas actuales. Interpreta un amplio repertorio para piano sólo, música de cámara y conciertos con orquesta, abarcando del clasicismo a los compositores contemporáneos.

En la presente temporada es Artista Residente de la Orquesta Nacional de Francia, la Wiener Symphoniker y la Colburn School de Los Ángeles. En la residencia parisina interpreta conciertos de Saint-Saëns (con Stéphane Denève) y Khachaturian (con Semyon Bychkov), además de participar en un programa con estudiantes. La residencia de Viena incluye música de cámara con instrumentistas de la orquesta, la *Fantasia Coral de Beethoven* (con Philippe Jordan) y los conciertos de Grieg y Gershwin (televisados por la cadena ORF). En Colburn entra en el tercer año de su innovadora residencia, fomentando su pasión por el

desarrollo del talento a través de lecciones y actuaciones con estudiantes.

Otro momento destacado es la gira con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y Gustavo Dudamel, incluyendo el concierto de inauguración de la temporada del Carnegie Hall y actuaciones por Europa.

El catálogo de grabaciones de Thibaudet ha recibido dos nominaciones a los Grammy, el «Preis der Deutschen Schallplattenkritik», el «Diapason d'Or», el «Choc du Monde de la Musique» y los premios Edison, Gramophone y Echo. Fue el solista de las películas «Expiación», «Orgullo y Prejuicio» y «Tan fuerte, tan cerca». Su vestuario es diseñado por Vivienne Westwood. En 2010 el Hollywood Bowl le homenajeó incluyéndolo en su «Salón de la Fama» por sus méritos artísticos. Anteriormente otorgado el título de «Caballero de la Orden de las Artes y las Letras» ha sido galardonado con el título de «Oficial» por el Ministerio de Cultura francés en 2012.

Jean-Yves Thibaudet graba en exclusiva para Decca.

INFORMACIÓN
ABONOS
2017-2018

A PARTIR
DE MEDIADOS DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI HACIA EL DÍA 30 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(De lunes a viernes, de 9.30 a 14.30 h.)

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Virginia González Leonhardt**
 Christian Roig Puig**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLINES SEGUNDOS

Juan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 David Ortega Sales**
 Adelina Vasileva**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**
 Aurora Cano Soto**
 Isabel Arregui García***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Paula Brizuela Carballo **
Zsófia Keleti **
Anastasia Laskova **
Sara Morgado Martín **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **
Agustí Aparici Moreno ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos **

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz
Irene Martí Alcaraz ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
Jose María Ferrero de la Asunción **

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Raquel Jiménez Cleries ***

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Enrique Abello Blanco **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Virgilio Mas Tamarit **

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Picó Martínez **
Jesús Fenollosa Barrachina **

CELESTA

Alfonso González Rodríguez-Maribona **

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«EL MISTERIO DIONISIACO»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

ELIZABETH KULMAN ^{MEZZOSOPRANO}

PEQUEÑOS CANTORES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Obras de GUSTAV MAHLER

V110MAR / SÁ11MAR / DO12MAR

16 CICLO SINFÓNICO



«EL CASALS, VEINTE AÑOS YA»

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR}

ROBERT SILLA ^{OBOE}

ENRIQUE PÉREZ PIQUER ^{CLARINETE}

ENRIQUE ABARGUES ^{FAGOT}

RODOLFO EPELDE ^{TROMPA}

CUARTETO CASALS

Obras de FRANCISCO COLL, W. A. MOZART Y

L. V. BEETHOVEN

V31MAR / SÁ1ABR

17 CICLO SINFÓNICO



«GOREMZUNBADA ESCHIGE»

MIGUEL HARTH-BEDOYA ^{DIRECTOR}

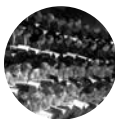
ALESSIO BAX ^{PIANO}

Obras de ZOLTÁN KODÁLY, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Y ELSSA-PEKKA SALONEN

V128ABR / SÁ29ABR / DO30ABR

18 CICLO SINFÓNICO



«HOMENAJE A RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS»

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Obras de CARL ORFF E IGOR STRAVINSKY

SA18MAR

10 CICLO SATÉLITES