



15

CICLO SINFÓNICO / 3, 4 Y 5 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

LUDOVIC MORLOT DIRECTOR
JEAN YVES THIBAUDET PIANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



LUDOVIC MORLOT DIRECTOR

JEAN YVES THIBAUDET PIANO

PRIMERA PARTE

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Alborada del gracioso

Concierto para piano en sol mayor

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio assai*

III. *Presto*

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, opus 100

I. *Andante*

II. *Allegro marcato*

III. *Adagio*

IV. *Allegro giocoso*

FORMAS QUE VIENEN DE LEJOS

Extraída de sus famosos *Miroirs* (Espejos) para piano, cinco fragmentos originales para el teclado, los escribiría Maurice Ravel en 1905, llevando a la orquesta más tarde dos de ellos, refiriéndonos en todo caso a su espléndida página sinfónica, cuarta de la suite titulada *Alborada del gracioso*, espléndida muestra del gran maestro francés, de su total logro traductor, genial de lo descriptivo, puesto que es reflejo acertado de un asunto que describe el «alba», en la que late una vez más España, con su suerte de guitarreo inicial, dentro de una rítmica que nos es muy cara y propia, con sus *pizzicati*, su genuina alegría y por encima, todavía, por ese tema amplio, profundo, de prolongada extensión confiado al fagot; su consideración melódica y rítmica (personalísima manera raveliana que apoya con soberano acierto la orquesta), no irá jamás en perjuicio de una intencionalidad expositiva, referida al gracioso, personaje que en una de sus acepciones académicas, evoca la figura de un «que nos hace reír como personaje, agudo y socarrón, del teatro español de los siglos XVI y XVII», vivificado por el músico francés generosamente.

El *Concierto en sol* es la demostración de cómo el artesanado musical de Ravel logra ensamblar los elementos

más heterogéneos en un diseño nítido. La estética del «circo y el music-hall» de los Seis, la influencia del jazz y de Mozart, confluyen en una partitura brillante y transparente, que recupera la vertiente lúdica del concierto dieciochesco. Enmarcado por el desenfadado frenesí de los movimientos extremos, el lirismo estático del *Adagio assai* central da en cambio la sensación de proceder de épocas lejanas, donde el tiempo parece suspenderse. En cierto sentido, el *Concierto en sol* puede leerse como una suerte de antídoto a su obra gemela, el *Concierto para la mano izquierda*, una de sus páginas más dramáticas.

Cuando Prokofiev abordó la composición de su *Quinta Sinfonía* hacía casi tres lustros que no practicaba el género sinfónico. Se encontraba en plena madurez vital y creativa, en su patria, que ahora contendía en la segunda guerra mundial.

Era el año de 1944. «Trabajar en esta Sinfonía fue muy importante para mí, ya que suponía mi vuelta a la forma sinfónica después de una larga pausa. Considero la *Quinta Sinfonía* como la culminación de un largo período de mi vida creativa. La concebí como la sinfonía de la grandeza del espíritu humano». Estas palabras, escritas por el compositor en 1945, ilustran bien sobre la alta significación que él mismo daba a esta que —si exceptuamos la singular *Sinfonía Clásica*— es la más difundida y gustada de las sinfonías del maestro ruso.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15

VI 3 MAR 19:30H / SÁ 4 MAR 19:30H / DO 5 MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 33 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, ESPECTACULAR

Este concierto se transmitirá en directo el domingo 5 de marzo a las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

INFORMACIÓN

ABONOS 2017-2018

A PARTIR DE MEDIADOS DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.

Por favor, si hacia el día 30 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)