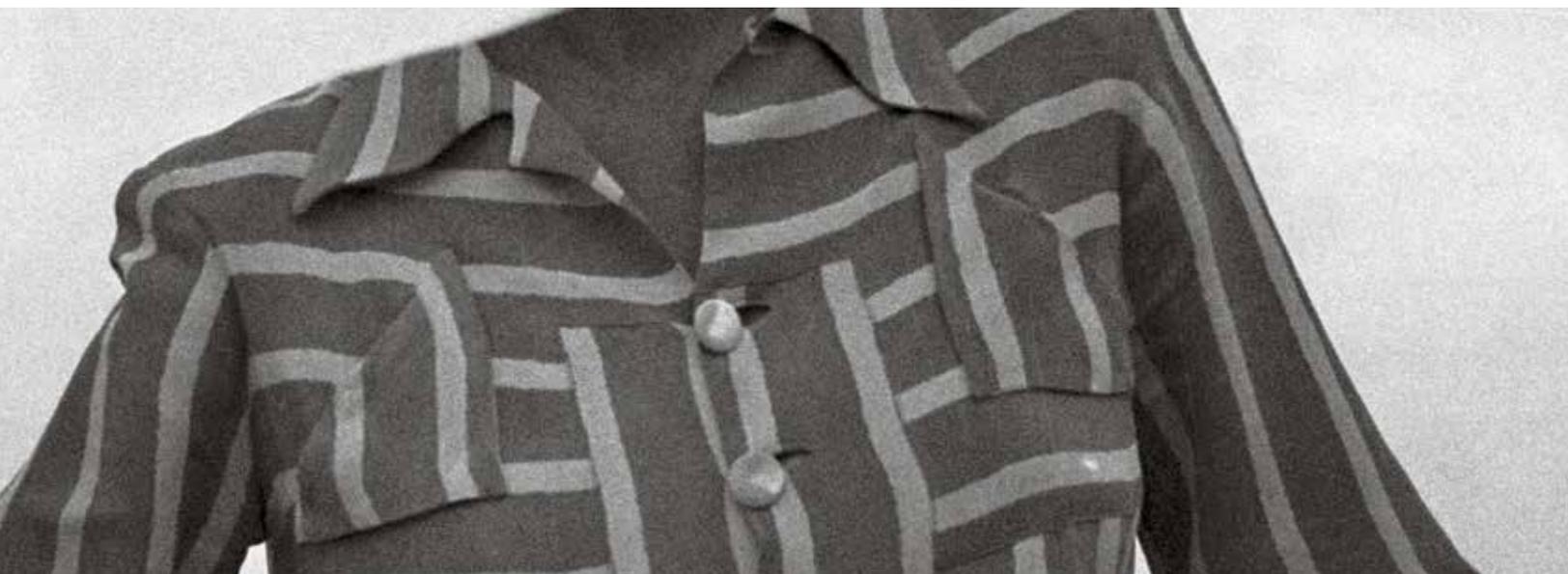


14

CICLO SINFÓNICO / 24, 25 Y 26 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JORDI BERNÀCER DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



JORDI BERNÀCER DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

J.S. BACH (1685-1750)

Concierto para violín en re menor BWV 1052R

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

SERGEY PROKOFIEV (1891-1953)

Concierto para violín núm. 1, opus 19

I. Andantino

II. Scherzo: Vivacissimo

III. Moderato

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Monumentum pro Gesualdo di Venosa

I. A sciugate i begli occhi

II. Ma tu, cagion di quella

III. Beltà poi chet'assenti

JESÚS TORRES (1965)

*Sonetos**

I. Suspiros tristes, lágrimas cansadas

(Luis de Góngora)

II. Desmayarse, atreverse, estar furioso

(Lope de Vega)

III. Es hielo abrasador, es fuego helado

(Francisco de Quevedo)

IV. Amor constante más allá de la muerte

(Francisco de Quevedo)

V. Puedo estar apartado, mas no ausente

(Francisco de Quevedo)

VI. Tras arder siempre, nunca consumirse

(Francisco de Quevedo)

VII. Miré los muros de la patria mía

(Francisco de Quevedo)

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

LO INUSUAL NO TIENE POR QUÉ SER CAPRICIOSO

GRACIA TERRÉN LALANA Musicógrafa

No es habitual escuchar en un concierto de abono dos conciertos para instrumento solista. Tratándose de F. P. Zimmermann, esto no es un capricho gratuito, sino un gran desafío. Por una parte, implica rebasar sobradamente (si no, no tiene gracia) las dificultades técnicas de cada partitura. Y, por otra, exige resolver desde el punto de vista interpretativo dos lecturas muy distantes temporalmente y de muy diferente personalidad con el fin de transmitir al público dos experiencias emocionales. Todo un lujo para el oyente.

Jordi Bernàcer, su director y parte implicadísima en el resultado exitoso de este desafío, complementa la lectura de esta propuesta con la idea de la propia consideración solística del instrumento y su personalidad tan lejana entre ambos conciertos: « (...) si el de Bach nace como concierto para violín (perdido), se transforma en música para órgano en diferentes cantatas, se convierte en concierto para clave, regresando finalmente al violín, demuestra que la voz bachiana supera a

la técnica y personalidad de cualquier instrumento, mientras que Prokofiev encuentra a través del violín su expresión más lírica, personal e insustituible». Respecto a la segunda parte del concierto añade: «refleja un triple juego de admiraciones: la que sentía Stravinsky por Carlo Gesualdo y su particularísimo universo sonoro; la de Jesús Torres por el siglo de Oro, sus poetas y su exquisito polifonismo, y por último, la que el mismo Torres profesa por el maestro ruso».

Monumentum pro Gesualdo de Igor Stravinsky conmemora el 400 aniversario del nacimiento del «príncipe de los madrigales». Escoge tres madrigales, los cuales orquestó y recompuso de forma parcial el material original de Gesualdo. Por encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Jesús Torres compone *Sonetos*, un sublime gesto dedicado a la memoria de su primera mujer, Eva, fallecida en 2014 y que descansa en siete conocidos sonetos de la mejor poesía castellana del Barroco.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 14

VI24FEB 19:30H / SÁ25FEB 19:30H /
DO26FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 58 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A BIENVENIDA

Este concierto se transmitirá en directo el domingo 26 de febrero a las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI3MAR / SÁ4MAR / DO5MAR
CICLO SINFÓNICO

«LA MÚSICA COMO IDIOMA»

David Afkham, Jean Yves Thibaudet. *Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel y Dmitri Shostakovich.*

VI10MAR / SÁ11MAR / DO12MAR
CICLO SINFÓNICO

«EL MISTERIO DIONISIACO»

David Afkham, Elizabeth Kulman, Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid. *Obras de Gustav Mahler.*

MA28FEB
CICLO SATÉLITES

«VARIACIONES GOLDBERG»

Triskell Trío. *Obras de J. S. Bach.*