



13

CICLO SINFÓNICO / 10, 11 Y 12 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JOSÉ SOTORRES FLAUTA **ROBERTA INVERNIZZI** SOPRANO
MAITE BEAUMONT SOPRANO **ANTONIO POLI** TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

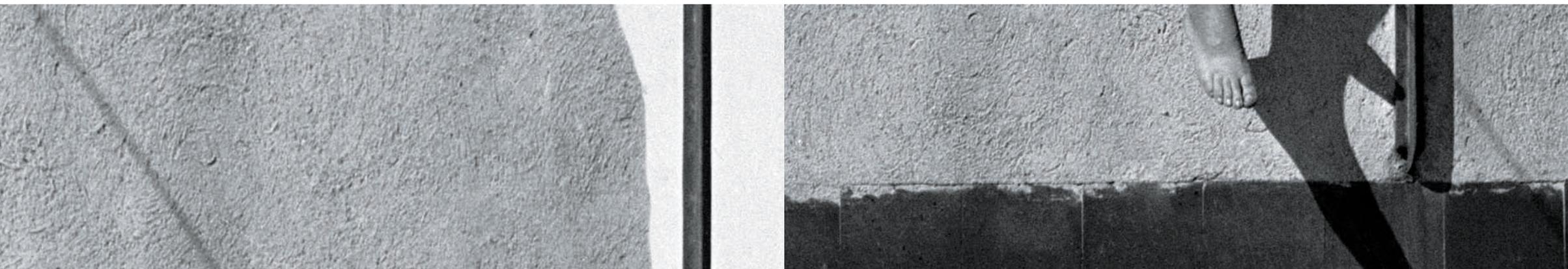




IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

13

CICLO SINFÓNICO 10, 11 Y 12 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JOSÉ SOTORRES FLAUTA
ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO
MAITE BEAUMONT SOPRANO
ANTONIO POLI TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

LOWELL LIEBERMANN (1961-)

*Concierto para flauta, opus 39**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Gran Misa en Do menor, KV 427 (417a)

* Estreno en España

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 13

VI10FEB 19:30H / SÁ11FEB 19:30H /
DO12FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 56 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, BIENVENIDA

Este concierto se transmitirá el
domingo 12 de febrero en directo
por Radio Clásica (RNE) a las 11:30 h

¡HAY UNA LUZ SOBRE EL CAMINO DE MI VIDA!

RAMÓN PUCHADES Músico

Lowell Liebermann

Concierto para flauta, opus 39

El aclamado flautista irlandés James Galway (1939) inició su carrera como solista en 1975, tras haber sido, durante seis años, primer flauta de *die Berliner Philharmoniker*, bajo la titularidad del mítico Herbert von Karajan. Para alimentar su paralela y exitosa carrera discográfica, agotado el repertorio clásico, Galway encargó conciertos para flauta a algunos de los más prestigiosos compositores contemporáneos, incluidos el español Joaquín Rodrigo —*Concierto pastoral* (1978)— y el estadounidense John Corigliano —*Pied Piper Fantasy* (1982)—. Siempre en busca de nuevos retos y posibilidades que explorar, en 1992 vio la luz el *Concierto para flauta y orquesta, op. 39*, del compositor, pianista y director neoyorkino Lowell Liebermann (1961), doctorado en *the Juilliars School* y uno de los autores vivos más interpretados y grabados de EE. UU. Comisionado por el músico nacido en Belfast, el concierto fue estrenado en el *Powell Hall* de San Luis, Misuri, el 6 de noviembre de 1992, con el acompañamiento de *The Saint Louis Symphony Orchestra*, dirigida por Leonard Slatkin —menos de un año después, en octubre de 1993, los mismos intérpretes estrenarían una nueva pieza compuesta a mayor gloria de Galway: el *Lyric Concerto for Flute and Orchestra*, del compositor norteamericano William Bolcom—.

La partitura escrita por Liebermann, de impecable factura, cuenta con una tradicional estructura formal desarrollada en tres movimientos: Moderado, Molto Adagio y Presto. Su lenguaje es tonal y lírico a la par que rítmico y muy brillante, con secciones de extrema dificultad técnica

que exigen del solista un gran virtuosismo: «No tiendo a alterar la forma en la que escribo», manifestó el compositor al locutor radiofónico Bruce Duffie, «excepto en el caso de Galway, que tiene un sonido tan increíble y tales notas graves que hice hincapié en destacar esto en las piezas de flauta. Él puede hacer cualquier cosa con el instrumento, así que no tuve miedo de escribir nada». Para el mismo intérprete, Liebermann compuso el *Concierto para flauta, arpa y orquesta, op. 48*, estrenado el 1 de noviembre de 1995 junto a la arpista Kathy Kienzel y *The Minnesota Orchestra*, dirigida por Edo de Waart, así como el *Trío núm. 1, op. 83*, para flauta, violonchelo y piano (2002).

Wolfgang Amadeus Mozart

Gran misa en do menor, KV 427 (417a)

«Feliz aquél que puede decir:
¡Hay una luz sobre el camino de mi vida!»
«*Gesellenreise*», *Lied en si bemol mayor*
(KV 468)

Leopold y Anna Maria Mozart educaron a sus hijos Wolfgang y Maria Anna, *Nannerl*, en la fe católica, así como en el necesario respeto y obediencia a los preceptos tutelados por la Santa Madre Iglesia. Con independencia de haber sido un devoto y candoroso cristiano durante su niñez y juventud, Wolfgang se unió a la logia masónica *Zur Wohltätigkeit (Beneficiencia)* en diciembre de 1784, y permaneció fiel a la francmasonería hasta su temprana muerte, acaecida en 1791. Dadas sus inquietudes artísticas y espirituales, e inspirado por los ideales de libertad, tolerancia y fraternidad promovidos por *Die Aufklärung* (La Ilustración), el

pensamiento de Mozart se alineó con una ideología centrada en cultivar la filantropía y en promover la tolerancia religiosa, moral y social; formar parte de tan noble y elitista círculo intelectual, defensor de la cultura y el desarrollo de las «bellas artes», debió ilusionarle, nos dice Ramón Andrés. Si bien la Santa Sede se opuso con vehemencia a la masonería con la encíclica *In Eminenti*, publicada en 1738 por el pontífice Clemente XII, todavía en la Viena josefina de finales del siglo XVIII un buen católico podía ser masón, pues la citada bula papal, que amenazaba al «rebaño del Señor» con la excomunión en el caso de pertenecer a alguna de estas hermandades, no fue promulgada en Austria hasta 1792. Trazas de que Mozart continuó al lado de la fe católica y además fue un entusiasta masón, encontramos en la *Misa en do menor*, estrenada en 1783, tan solo un año antes de ser admitido como «aprendiz» en la logia de la *Beneficiencia*. La génesis de la obra obedece al deseo del compositor de testimoniar ante su familia, y ante Dios, su amor por Constanze, de soltera Weber, joven con la cual había contraído matrimonio el 4 de agosto de 1782 en la catedral de San Esteban de Viena, antes de recibir la bendición paterna; Leopold nunca se sintió a gusto con la elección de su hijo. Ya sea por sincera devoción hacia su esposa —«He hecho esta promesa en mi corazón, y espero cumplirla», escribió Wolfgang a su padre—; por verdadero fervor religioso —con ella asiste a misa, recibe la confesión, reza y comulga—; o por un renovado interés hacia las fugas de Haendel y Bach, por lo demás desarrolladas con su habitual maestría en el *Preludio (fantasía) y fuga en do mayor (KV 394)*, la cuestión es que el voto hecho a Constanze —componer una *Misa* solemne y hacerla ejecutar con

ella como solista—, quedó inconcluso, quizá interrumpido en favor de la composición del *Cuarteto de cuerda núm. 14, en sol mayor (K 387)*, primero de los seis cuartetos dedicados a Joseph Haydn.

Aunque la fecha y los motivos de la «promesa» hecha durante su noviazgo no pueden ser establecidos con exactitud, es muy probable, en cualquier caso, que las primeras secciones de la *Misa en do menor* fueran compuestas durante los meses de otoño de 1782. De hecho, su *Solfeggio* vocal núm. 2 (*KV 393/385b*), esbozado poco después de su matrimonio, quizá como regalo para Constanze, ya contiene con mínimas variaciones la melodía utilizada en el *Christe eleison*. «Tengo la partitura de la mitad de una Misa, que ofrece las mejores esperanzas», escribirá Wolfgang a su padre el 4 de enero de 1783. Sin embargo, ¿detuvo la composición de la Misa tras el *Cuarteto en sol*, datado en diciembre de 1782?

Por qué Mozart dejó inconclusa su misa más personal y emotiva continua siendo una incógnita —falta la totalidad del *Agnus Dei* y completar el *Credo*, tarea a la que con posterioridad se entregarán «devotos continuadores»—, aunque no son pocas las teorías que hablan de ciertos condicionamientos emocionales o psicológicos: en opinión de Jean y Brigitte Massin, «Wolfgang solo se ocupa de Dios en su música cuando se le niega cualquier otra ocupación [...] Desde que Joseph Haydn entreabre para él la puerta de una exploración que le parece mucho más importante, Wolfgang se escabulle de puntillas de la música religiosa». En este sentido, y como dato esclarecedor, la totalidad de la producción sacra del genio salzburgues, a excepción de la obra que nos ocupa, del motete *Ave verum corpus (KV 618)* y del también inconcluso *Réquiem*

(KV 626), fue compuesta entre 1769 y 1781, durante el tiempo que estuvo al servicio de los príncipes-arzobispos de Salzburgo: Segismundo III de Schrattenbach y Jerónimo de Colloredo-Mannsfeld, este último su principal y más odiado mecenas. *Vesperae Solennes de Confessore (KV 339)*, datada en 1780, es la última obra sacra que compuso previa a su abrupta ruptura con Colloredo; contiene el célebre *Laudate Dominum* (Salmo 117).

No obstante, el deseo inicial de Mozart para con la partitura de la *Misa en do menor* sí tuvo lugar: Constanze, menos dotada para el canto que sus hermanas, interpretó la bellísima parte de soprano solista en la *Peterskirche* del monasterio benedictino de Salzburgo, recinto religioso no sujeto a la corte arzobispal, para deleite de su enternecido marido; una primera y última ejecución que tuvo lugar con alta probabilidad el domingo 26 de octubre de 1783 —quizá en «lastimosas condiciones», apunta Wolfgang Hildesheimer—, fecha en la que se celebra la solemne festividad de san Amando de Maastricht, segundo santo patrono del monasterio. Sin embargo, no fue el final de la excelsa e incompleta obra litúrgica...

Dos arias —*A te fra tanti affanni* y *Tra l'oscura ombre funeste*— y un *Terzetto* en mi menor —*Tutte le mie speranze*, una adaptación del *Quoniam* de la misa—, completaron la partitura de la *Misa en do menor* para crear la cantata *Davide Penitente (KV 469)*, estrenada en el *Burgtheater* de Viena el 13 de marzo de 1785. La pieza fue solicitada para sus conciertos de Cuaresma por la *Tonkünstlersozietät* de Viena, asociación de pensiones para viudas y huérfanos de los

músicos austríacos fundada en 1771 y en la cual Mozart había solicitado la inscripción. El libreto para la cantata, tal vez obra de Lorenzo da Ponte —si creemos al venerable abate Stadler—, recrea las oraciones de un arrepentido rey David, amante de Betsabé, tras cometer el deleznable abuso de poder narrado en el bíblico *Libro de Samuel* (2 Sam, 11-12). Mozart, a quien al parecer apremiaba el tiempo, se limitó a sustituir el texto latino ordinario de la *Misa* por los nuevos versos en italiano —una vaga paráfrasis de los *Salmos* davídicos penitenciales, derivada, según afirma Irene Brandenburg, de la popular colección *I libri poetice della Biblia*, traducida y adaptada al gusto de la poesía italiana por el literato Saverio Mattei y publicada en Nápoles entre 1766 y 1779—, convirtiendo sin pudor una obra eclesiástica en una cantata para el teatro.

Davide Penitente está considerada como una obra influida por las ideas masónicas. Responde este análisis al tema subyacente elegido por Mozart: pecado, arrepentimiento y redención, pues la música preexistente se muestra con claridad polivalente y ajena a condicionantes textuales: tan pronto es un ejercicio de solfeo, como una *Misa*; o la parte sustancial de una cantata-oratorio con añadidas arias de corte operístico. Por otra parte, muerto por designio divino el fruto del pecado, David, arrepentido de haber ofendido a Yahvé, engendrará junto a Betsabé al constructor del primer Templo de Jerusalén: Salomón, paradigma de la sabiduría; junto con la fuerza y la belleza, sólidos pilares del corpus que rige a finales del siglo XVIII el mundo ilustrado masón: «Es a través de la belleza como se llega a la libertad», escribió Friedrich Schiller.

MISA EN DO MENOR, K. 427

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus,
tu solus Altissimus, Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

MISA EN DO MENOR, K. 427

KYRIE

Señor, ten piedad
Cristo, ten piedad
Señor, ten piedad

GLORIA

Gloria a Dios en las alturas
y en la tierra paz a los hombres bienintencionados.
Te alabamos. Te bendecimos.
Te adoramos. Te glorificamos.
Te damos gracias por tu inmensa gloria.
Señor, Dios, Rey de los cielos, Dios Padre Todopoderoso.
Señor, Hijo único, Jesucristo,
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre.
Tú que quitas los pecados del mundo, ten piedad de nosotros,
tú que quitas los pecados del mundo, atiende nuestra suplica.
Tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros.
Porque sólo Tú eres Santo, solo Tú Señor,
solo Tú Altísimo, Jesucristo.
Con el Espíritu Santo, en la gloria de Dios Padre. Amén.

CREDO

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum.

Et ex Patre natum ante omnia saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine.

Deum verum de Deo vero.

Genitum, non factum, consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.

Qui propter nos, homines, et propter nostram salutem
descendit de caelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine
et homo factus est.

SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus.

Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Osanna in excelsis

BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Osanna in excelsis.

CREDO

Creo en un solo Dios, Padre Todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible.

Creo en un solo Señor, Jesucristo,

Hijo único de Dios,

nacido del Padre antes de todos los tiempos.

Dios de Dios, luz de luz,

Dios verdadero de Dios verdadero,
engendrado, no creado, de la misma naturaleza del Padre,
por quien todo fue hecho.

Que por nosotros los hombres y por nuestra salvación,
bajó del cielo.

Y por obra del Espíritu Santo se encarnó de María la Virgen
y se hizo hombre.

SANCTUS

Santo, santo, santo eres,

Señor, Dios del universo.

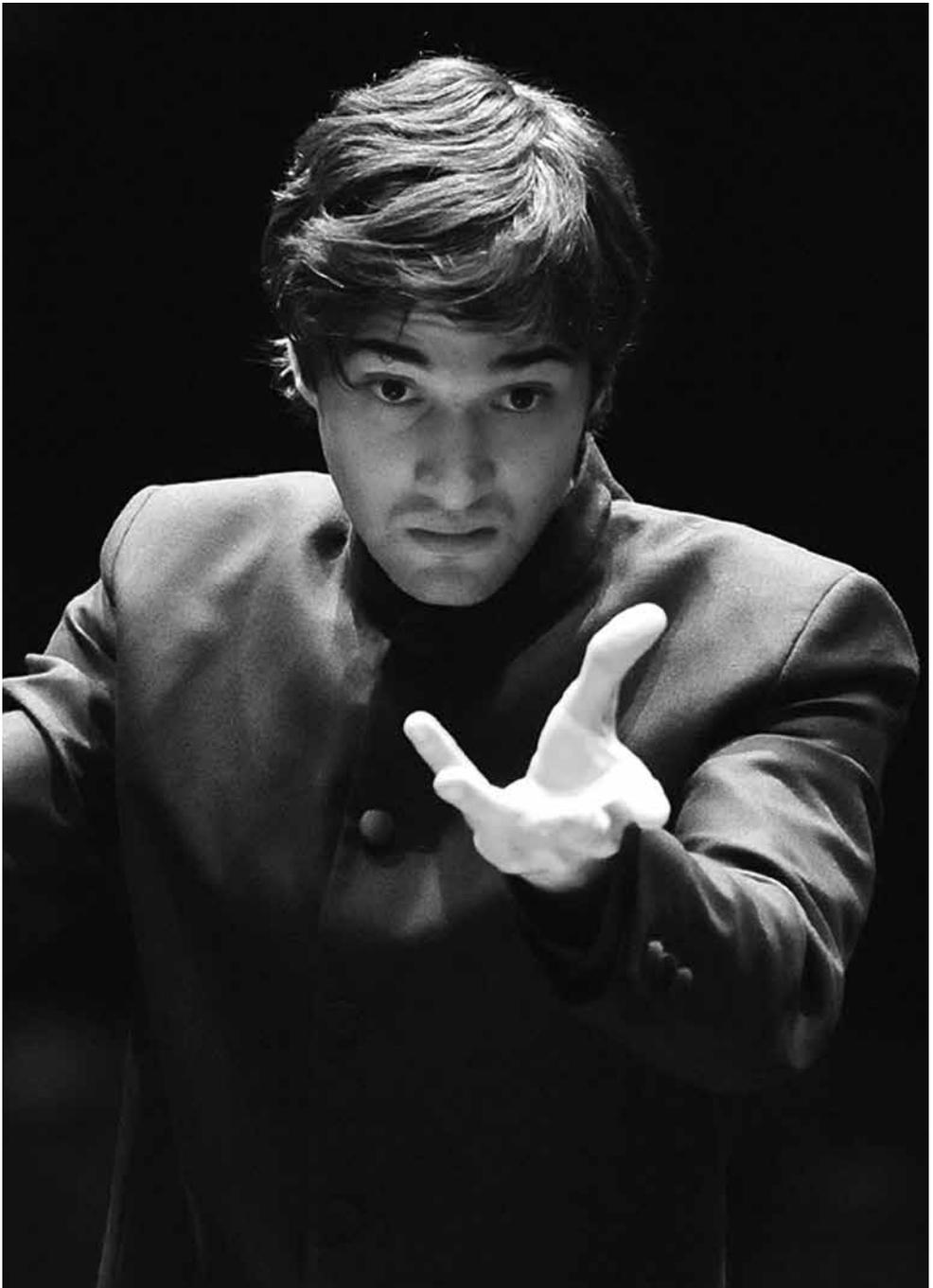
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.

¡Gloria a Ti en lo más alto!

BENEDICTUS

Bendito el que viene en nombre del Señor.

¡Gloria a Ti en lo más alto!



© BENJAMIN EALOVEGA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bombarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



© PEDRO WIESMANN

JOSÉ SOTORRES JUAN

FLAUTA

José Sotorres Juan nació en Alicante. Actualmente es solista de la Orquesta Nacional de España a la que pertenece desde hace más de tres décadas, en la que ingresó con 17 años.

Debutó siendo un niño en la banda de música de Mutxamel (Alicante) que dirigía su padre, quien le inició en la música y guió toda su carrera.

Cursó estudios oficiales en los Conservatorios Superiores de Música «Oscar Esplá» de Alicante y Real Conservatorio de Música de Madrid donde obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera. Sus profesores fueron: José Mirete, Jesús Campos, Rafael López del Cid y José Domínguez.

Sotorres completó sus estudios en Francia, Italia e Inglaterra con los mejores profesionales, entre otros, Andrés Adorján, Alain Marion, Maxence Larrieu, Raimond Guiot, Michel Debost y Geoffrey Gilbert.

Ha sido profesor titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y de los conservatorios de

Getafe y Guadalajara, Centro Superior Progreso Musical y Universidad Alfonso X El Sabio. Ha colaborado con diferentes orquestas de prestigio internacional como la Orquesta de cámara de Rusia, Los Virtuosos de Moscú o la Orquesta Filarmónica de Londres.

José Sotorres ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, Russian International Chamber Orchestra, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta Villa de Madrid, Orquesta Nacional de España, la Orchestra Sinfonica Siciliana, Orquesta de Cámara Ciutat d'Elx y Grupo Koan.

Ha impartido clases en numerosos cursos de especialización en diferentes ciudades y realizado numerosas grabaciones para RTVE, RNE y distintos sellos discográficos.

Es Artista Yamaha LINE 6 y miembro de la Orden de los Caballeros del Traverso.



© RIBALTALUCE STUDIO 3

ROBERTA INVERNIZZI

SOPRANO

Nacida en Milán, estudió piano y contrabajo, y posteriormente canto con Margaret Heyward.

Ha cantado en importantes teatros europeos y americanos con maestros como Abbado, Alessandrini, Antonini, Biondi, Bolton, Brüggén, Curtis, Dantone, Dudamel, Florio, Harnoncourt, Koopman, Leonhardt y Savall, colaborando con ensembles como Concentus Musicus Wien, Orchestra Mozart, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Cappella de la Pieta dei Turchini, Concerto Italiano, Europa Galante, Ensemble Matheus, Venice Baroque Orchestra, I Barocchisti, etc

Sus éxitos han incluido *La Resurrezione* con Harnoncourt en Viena, *Teseo* en Karlsruhe, *Dido y Aeneas* en Verona y Turín, *Amadigi* en Halle y Versailles, obras de Mozart y *Giulio Cesare* con la Orchestra of the Age of Enlightenment, *Agrippina* en el Teatro Real, *La Santiassima Trinitá, Ercole y Gloria* de Vivaldi en París, *Satira* de Cavalli en Nápoles, *Juditha Triumphans y Requiem* de Mozart con la Orquesta Nacional de España, *Olimpiade*

de Vivaldi en Venecia. En concierto ha interpretado *Waisenhausmesse* de Mozart con Abbado en Salzburgo, *Misa en do menor* de Mozart, *Davide Penitente y Alexander's Feast* en Viena y Graz con Harnoncourt y *Stabat Mater* de Pergolesi en La Scala con Dantone.

Es invitada regularmente por el Festival de Salzburgo: rol titular *Sant' Elena al Cavario* con Biondi, recital barroco con Il Giardino Armonico, *Aci, Galatea e Polifemo* con Antonini, *Il Trionfo del Tempo* con Haselböck, *Misa en do menor* de Mozart con Dudamel, *Isacco* de Jommelli con Fasolis.

Sus recientes interpretaciones han incluido *Rinaldo* con Dantone y Pizzi, *Orfeo* con Alessandrini y Wilson, ambas en la Scala de Milán, *Silla* en Viena y *Adriano in Siria* en Madrid con Dantone, *Teseo* en Karlsruhe, *Saul* en Viena con Harnoncourt y *Giulio Cesare* con Alessandrini en Toulon.

Su discografía comprende más de 100 grabaciones y ha recibido diversos premios internacionales.



MAITE BEAUMONT

MEZZOSOPRANO

Nacida en Pamplona, estudió canto y violín en el Conservatorio Pablo Sarasate, perfeccionándose en Hamburgo con Hannah Schwarz. Ha pertenecido al ensemble de solistas de la Staatsoper de Hamburgo.

Ha trabajado con las orquestas Academy of Ancient Music, Bamberger Symphoniker, Bremer Kammerphilharmonie, Camerata Salzburg, Ensemble Resonanz, Il Complesso Barocco, Mozarteum Orchester y Ensemble Intercontemporain Paris, con directores como Bolton, Curtis, Antonini, Eschenbach, Fischer, Haïm, Haselböck, Hogwood, Metzmacher, Norrington, Rousset, Young o Harnoncourt, presentándose en salas y festivales entre los que se incluyen Wiener Musikverein, Soli Deo Gloria, Kissinger Sommer, Settembre Musica Milano, Rheingau Musik-Festival, Festival de Salzburgo y Schleswig-Holstein Musik-Festival.

Sus recientes actuaciones han incluido Siébel en *Faust* en el Théâtre du Capitole de Toulouse (Flor), Ruggiero en *Alcina* en La Monnaie y Amsterdam (Rousset), Dorabella en *Così fan tutte* en el Liceu de Barcelona (Pons), Sesto

en *Giulio Cesare* en el Teatro Regio di Torino (De Marchi), Donna Elvira en *Don Giovanni* en el Theater an der Wien (Harnoncourt), *La Cenerentola* en Dresden (Sagripanti) y Estrasburgo (Mazzola), Meg Page en *Falstaff* en Amsterdam (Gatti), entre otros.

Sus compromisos para la presente y próximas temporadas incluyen Irene en *Tamerlano* y Ruggiero en *Alcina* con Christophe Rousset y Les Talens Lyriques en Ambronay e Israel, Sesto en *La Clemenza di Tito* en el Teatro Real (Rousset), Dorabella en *Così fan tutte* con Tokyo Symphony Orchestra (Nott), Roméo en *I Capuleti e i Montecchi* con la Sinfónica de Navarra (Allemandi), Melibea en *Il Viaggio a Reims* en el Liceu, arias barrocas con La Scintilla, Cherubino en *Le Nozze di Figaro* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile (Cremonesi) y Staatsoper de Hamburgo.

Su discografía incluye *La Maga Abbandonata* (BMG), *Alcina* (Deutsche Grammophon), *Radamisto* (Virgin), *Motezuma* (DG), *Dolce mio ben* (Edel Classiscs), *Das Fest mi Meet* (NCA) y los DVD *Giulio Cesare*, *Alcina*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro* e *Il Mondo della luna*.



ANTONIO POLI

TENOR

Nacido en Viterbo, estudió en Roma con Romualdo Savastano.

En la temporada actual debutará con el papel de Ferrando en *Così fan tutte* en Roma y también con el de Edgardo en *Lucia di Lammermoor* en Leipzig. También cantará *Don Giovanni* en Berlín y Venecia, *La Traviata* en Berlín, Tokio y Palermo, *La flauta mágica* en Turín y *Otello* en la Semper Oper de Dresden, entre otros.

En las últimas temporadas ha interpretado diferentes personajes como el de Don Ottavio (*Don Giovanni*) en la Chicago Lyric Opera dirigido por Sir Andrew Davis y en el Covent Garden de Londres dirigido con Nicola Luisotti, Cassio (*Otello*) con Bertrand de Billy en la Chicago Lyric Opera y con Antonio Pappano en el Covent Garden, Tamino (*La flauta mágica*) en Venecia y en Bari, Nemorino (*Elisir d'amore*) en Madrid, Berlín, Bruselas, Bolonia y Roma y Alfredo (*La Traviata*) en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, en el Teatro Filarmonico de Verona y en el Teatro La Fenice de Venecia.

También participó en el prestigioso proyecto de *La Traviata* dirigido por Sofía Coppola en la Opera de Roma, cantó el rol de Conte en *I Due Figaro* de Mercadante dirigido por Riccardo Muti en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, así como Ismaele en *Nabucco* y Macduff en *Macbeth* en Roma y con la ópera de Roma en Tokio de nuevo con Riccardo Muti.

En repertorio de concierto ha colaborado con artistas de la talla de Jesús López Cobos, Antonio Pappano, Krzysztof Penderecki o Riccardo Muti en lugares como Tokio, Toronto, Parma, Plasencia, Venecia, Palermo, Zúrich o Berlín.

Debutó como solista en el prestigioso Festival de Lucerna en 2012 y en 2014 en el Wigmore Hall de Londres.

Antonio Poli ha grabado *I Due Figaro* de Mercadante y *Macbeth* de Verdi dirigido por Riccardo Muti.



© RICARDO_RIOS

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

BARÍTONO

Sus recientes éxitos cantando la *Matthäus-Passion* en la Musikverein de Viena, *Novena Sinfonía* en Hofburg, *Ein Deutsches Requiem* en el Bozar de Bruselas y en el Festival Casals de Puerto Rico, o la interpretación del rol principal de *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real, acredita el gran momento de José Antonio López. Su carrera incluye, además, actuaciones en salas como el Prinzregententheater de Munich, Berwaldhallen de Estocolmo, Filarmónica de Varsovia, o Theater an der Wien en el que ofreció un recital acompañado por Maurizio Pollini, además de en las principales salas españolas. En ellas ha interpretado un repertorio que va de Bach a Brahms, además de *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder* y *Sinfonía de los Mil* de Mahler, *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky y

Gurrelieder de Schönberg, esta última grabada por el sello Deutsche Gramophon.

Su creciente actividad operística incluye también los recientes debuts como Germont en *La Traviata* (Córdoba, Oviedo, Pamplona y Gijón), Lord Enrico (*Lucia di Lammermoor* en Jerez), Jokanaan (*Salomé* en el Festival de Mérida) y Amonasro en *Aida* y Iago en *Otello*, además de su presentación en el Teatro Bellas Artes de México con *Radamisto* de Händel. José Antonio López también ha cantado, entre otros, Figaro, Escamillo, Don Giovanni y Malatesta, además de múltiples zarzuelas. De la presente temporada destacan su debut en el rol principal de *El Holandés Errante* de Wagner en Valencia, su debut en concierto en el Gran Teatro del Liceo o *Rodelinda* de Händel en el Teatro Real.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Christian Roig Puig**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Virginia González Leondhart**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Cristina Gestido Álvarez ***
 Isabel Arregui García ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Zsófía Keleti **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro **

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
Mariano Esteban Barco ***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Manuel Dávila Ares **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga

PIANO

Nataliya Belenova **

ÓRGANO

Daniel Oyarzábal **

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Paloma Friedhoff Bello

Elisa Garmendia Pizarro

Patricia González Arroyo

M.^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M.^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M.^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tieggs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Valentina Antón Nieto
M.^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M.^a José Callizo Soriano
M.^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egidio García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M.^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
José Alberto García Jañez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero

BAJOS

Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Elieíl Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Jiménez
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA



«ENSEMBLE DE CUERDA
DE LA ORQUESTA
NACIONAL DE ESPAÑA»
LORENZ NASTURICA DIRECTOR / CONCERTINO

Obras de OTTORINO RESPIGHI, EDVARD GRIEG, FRANZ
SCHUBERT
DO19FEB

📍 CICLO SATÉLITES



«EL PATRIMONIO
DE ZIMMERMANN»

JORDI BERNÀCER DIRECTOR
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

Obras de J.S. BACH, SERGEY PROKOFIEV, IGOR
STRAVINSKY Y JESÚS TORRES
VI24FEB / SÁ25FEB / DO26FEB

📍 CICLO SINFÓNICO



«LA MÚSICA
COMO IDIOMA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JEAN YVES THIBAUDET PIANO

Obras de WOLFGANG AMADEUS MOZART, MAURICE
RAVEL Y DMITRI SHOSTAKOVICH
VI3MAR / SÁ4MAR / DO5MAR

📍 CICLO SINFÓNICO



«EL MISTERIO
DIONISIACO»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ELIZABETH KULMAN MEZZOSOPRANO

PEQUEÑOS CANTORES DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Obras de GUSTAV MAHLER
VI10MAR / SÁ11MAR / DO12MAR

📍 CICLO SINFÓNICO