



13

CICLO SINFÓNICO / 10, 11 Y 12 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JOSÉ SOTORRES FLAUTA **ROBERTA INVERNIZZI** SOPRANO
MAITE BEAUMONT SOPRANO **ANTONIO POLI** TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
 JOSÉ SOTORRES FLAUTA
 ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO
 MAITE BEAUMONT SOPRANO
 ANTONIO POLI TENOR
 JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BARÍTONO

LOWELL LIEBERMANN (1961-)

*Concierto para flauta, opus 39**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Gran Misa en Do menor, KV 427 (417a)

* Estreno en España

¡HAY UNA LUZ SOBRE EL CAMINO DE MI VIDA!

RAMÓN PUCHADES MÚSICO

Lowell Liebermann, *Concierto para flauta, opus 39*

El *Concierto para flauta y orquesta, op. 39*, fue comisionado por el aclamado flautista irlandés James Galway para alimentar su exitosa carrera como solista. Lowell Lieberman (1961) compuso para él una partitura de impecable factura, tonal y lírica a la par que rítmica y muy brillante, con secciones de extrema dificultad técnica que exigen de un gran virtuosismo. «Galway puede hacer cualquier cosa con el instrumento, así que no tuve miedo de escribir nada», manifestó el compositor y pianista neoyorkino. La pieza fue estrenada el 6 de noviembre de 1992, con el acompañamiento de *The Saint Louis Symphony Orchestra*, dirigida por Leonard Slatkin.

Wolfgang Amadeus Mozart, *Gran misa en do menor, KV 427 (417a)*

Durante su toda vida Mozart fue un devoto cristiano y, desde 1784 hasta su temprana muerte acaecida en 1791, también un entusiasta y comprometido masón. Aunque en el ecúmeno católico la pertenencia a la masonería estaba castigada con

la excomuniación, todavía en la Viena josefina de finales del siglo XVIII un buen católico podía ser ambas cosas, pues la directriz condenatoria emanada de la Santa Sede —la Encíclica *In Eminenti*, de 1738— no fue promulgada en Austria hasta 1792. Encontramos en la *Misa en do menor* trazas aclaratorias de estas dos verdades. Por un lado, la génesis de la personal obra obedece al deseo explícito del compositor de testimoniar ante Dios y los hombres su pasión por su querida Constanze, de soltera Weber, joven con la cual había contraído matrimonio el 4 de agosto de 1782 en la catedral de San Esteban de Viena. Por otro lado, una vez resuelta la marital promesa, la obra resultante fue completada en 1785 para crear la cantata *Davide Penitente (KV 469)*, obra quizá influida por los ideales de tolerancia y fraternidad promovidos por la masonería intelectual ilustrada. Responde este análisis al tema subyacente elegido por Mozart: pecado, arrepentimiento y redención, pues la música preexistente se muestra con claridad independiente, polivalente y ajena a condicionantes textuales.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 13

VI10FEB 19:30H / SÁ11FEB 19:30H /
 DO12FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 56 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B BIENVENIDA

Este concierto se transmitirá en directo el domingo 12 febrero a las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

DO19FEB
 CICLO SATÉLITES

«ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA»
 Lorenz Nasturica. *Obras de* Ottorino Respighi, Edvard Grieg, Franz Schubert.

VI24FEB / SÁ25FEB / DO26FEB
 CICLO SINFÓNICO

«EL PATRIMONIO DE ZIMMERMANN»
 Jordi Bernàcer, Frank Peter Zimmermann. *Obras de* J.S. Bach, Sergey Prokofiev, Igor Stravinsky y Jesús Torres.

VI3MAR / SÁ4MAR / DO5MAR
 CICLO SINFÓNICO

«LA MÚSICA COMO IDIOMA»
 David Afkham, Jean Yves Thibaudet. *Obras de* Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel y Dmitri Shostakovich.