

#### IMAGEN DE CUBIERTA

#### NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasiuem.es](http://www.entradasiuem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

**TELÉFONO**  
91 337 02 30

**WEB**  
<http://ocne.mcu.es>

**E-MAIL**  
[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

12

**CICLO SINFÓNICO** 3, 4 Y 5 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**DAVID AFKHAM**

**DIRECTOR PRINCIPAL**

**JOSEP PONS**

**DIRECTOR HONORARIO**

**JUANJO MENA**

**DIRECTOR ASOCIADO**

**CHRISTOPH ESCHENBACH**

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

**MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO**

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

**FÉLIX ALCARAZ**

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**KRZYSZTOF PENDERECKI** DIRECTOR  
**GAUTIER CAPUÇON** VIOLONCHELO  
**DANIEL MÜLLER-SCHOTT** VIOLONCHELO  
**ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS** VIOLONCHELO

**FELIX MENDELSSONHN (1809-1847)**  
*Obertura La Bella Melusina, opus 32*

**KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)**  
*Concierto grosso núm. 1 para tres violonchelos  
y orquesta*

*I. Andante sostenuto*  
*II. Andante con moto*  
*III. Allegro con brío*

**FELIX MENDELSSONHN (1809-1847)**  
*Sinfonía núm. 4, opus 90*

*I. Allegro vivace*  
*II. Andante con moto*  
*III. Con moto moderato*  
*IV. Saltarello: Presto*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12**

VI 3 FEB 19:30H / SÁ 4 FEB 19:30H /  
DO 5 FEB 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 27 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos 24, 16, 12A LOCURAS**

Este concierto se transmitirá en  
directo el domingo 5 de febrero a  
las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

# CUENTOS, PAISAJES Y LEYENDAS

---

**ÁLVARO GUIBERT** Crítico musical

Como objeto de fascinación y como tema de leyendas, cuentos y poemas, la combinación de mujer, agua y misterio ha tenido pocos rivales. Las brumas del siglo romántico, las de larga época medieval y las de los antiguos griegos y romanos escondían toda una taxonomía de ninfas, ondinas, sirenas, nereidas, náyades y demás entidades húmedas, mitad pez mitad doncella. Algunas era bondadosas, otras mortales y todas atractivas como un electroimán. Para la obertura que abre el programa de hoy, Felix Mendelssohn se fijó en una de estas criaturas de fantasía, la sin par Melusina, de la que en media Europa —ambas partes, francesa y alemana, de la cuenca del Rin— se venían contando historias, a cual más maravillosa, desde hacía casi un milenio. En los argumentos predominaba la idea de que la tal Melusina era una bellísima doncella que, al ir a bañarse, se convertía toda ella en dragón. Otros decían que era únicamente el tren inferior el que se le volvía cola de serpiente. También abundaban los episodios en los que Melusina entraba en dramática relación con un valiente caballero. Eso es exactamente lo que oímos en la obertura *La bella Melusina*. El primer tema es una acuosa ondulación, una delicia serpenteante en la que no es difícil ver/oír reflejada a la ninfa. Es una trenza de olas y salpicaduras —precursora del inicio de *El oro del Rin*— que Mendelssohn encomienda a los clarinetes. El color/sonido de este instrumento, de natural oscuro, deslumbra en esta ocasión con brillos, reflejos e irisaciones, como le pasa al color/color de su cuerpo de ébano. No tarda más de uno o dos minutos en llegar el caballero valiente, con una marcha circunspecta, de color cuerda y modo menor. Siguen ocho o diez minutos de un estupendo cuento de trama incógnita, pero fascinante, protagonizado

por los dos personajes. Termina entre clarinetes, de donde deducimos que prevalece ella. Ignaz Moscheles dirigió el estreno de esta obertura en 1834, en la Sociedad Filarmónica de Londres, que la había encargado.

Nadie sabe por qué le inquietaba tanto a Mendelssohn su *Cuarta sinfonía*. Nada más estrenarla, en 1833, se sentó a hacerle cambios y no paró hasta terminar una segunda versión que tampoco le dejó satisfecho. Dos años después aún seguía dándole vueltas. Al morir, dejó bosquejados planes para reformarla en profundidad. Es asombroso, porque todos los demás humanos, tanto sus contemporáneos como los habitantes de los dos siglos siguientes, pensamos unánimemente que la *Italiana* es una sinfonía perfectamente acabada y maravillosa, tanto en lo estructural como en lo expresivo, y no nos cansamos de oírla. Conquista al oyente desde el primer compás con un tema inolvidable, lleno de vitalidad y optimismo, que nos parece evidentemente italiano, aunque no sepamos por qué. Mendelssohn viajó en 1830 a Italia, donde encontró la alegría en el paisaje, en la naturaleza y en los recuerdos de la cultura antigua. El segundo movimiento es un andante digno de su nombre, calmado pero andarín, con un bajo en «walking bass» sobre el que se levanta una melodía peregrina. Está en modo menor, pero nadie lo diría, porque el Mendelssohn de la «Italiana» parece refractario a la oscuridad. El movimiento siguiente no es un scherzo sino una especie de minueto vuelto a lo romántico, rescatado de los salones de la corte y puesto en la calle, o en el teatro, a que lo baile la nueva gente. En el cuarto, lo que se baila es la tarantela, la danza vertiginosa y enloquecida con la que los italianos aseguraban se curaba el

envenenamiento por picadura de tarántula. Otro ejemplo de cómo la mirada luminosa de Mendelssohn le quita oscuridad al modo menor.

El polaco Krzysztof Penderecki es el más importante compositor vivo. Es el último representante de esa extraordinaria generación de músicos que nacieron en torno a 1930 (Boulez, Stockhausen, Ligeti, Maderna, Xenakis, Berio, Nono, Lutosławski...) y que dejaron definida la modernidad para unas cuantas décadas. Se presenta en esta ocasión ante la Orquesta Nacional con una de sus obras maestras: el *Concerto grosso per tre violoncelli ed orchestra*. En la partitura de la muy alemana casa editorial Schott está titulado así, en italiano, lo que es ya significativo. El propósito del parece evocar la vieja forma barroca italiana del «concerto grosso», en la que, no uno, sino varios instrumentos, a menudo tres, tomaban un papel preponderante en contraposición al resto de la orquesta.

La obra comienza con una frase que la cuerda repite tres veces seguidas y que está centrada en distintas trasposiciones del motivo si-do-la-si bemol (con perdón por los tecnicismos), que en solfeo alemán se escribe HCAB: el espejo de BACH. Aparte de lo que tenga de homenaje al gran patriarca de la música barroca (y de la música en general) el uso de este motivo retrata a Penderecki porque, como él, tiene una esencia doble: el motivo suena diatónico (digamos, tonal) por su salto de tercera menor, pero es cromático (digamos, atonal) porque va ocupando exhaustivamente el espacio sonoro sin dejar huecos. El catálogo de Penderecki tiene también esas dos almas: su producción de los años cincuenta y sesenta es cromática, atonal, ruidista incluso; la

de después es diatónica, tonal, melódica incluso. En ambos casos, su música ha sido siempre (y sigue siendo) enormemente expresiva.

Todo el comienzo de este *Concerto* consiste en un diálogo múltiple sobre el tema BACH. Es una verdadera conversación entre varios, a la manera de las obras de cámara. El espectador asiste a la sucesión apasionante (y fácil de seguir) de protagonistas: ahora es el violonchelo solista 1, ahora es el 2, ahora las cuerdas de la orquesta, o el viento madera, o los tres solistas juntos, o ellos mismos dos a dos, o subsumidos en la orquesta, o... El concepto de contraste barroco, que conocemos bien de los *Concerti grossi* de Arcangelo Corelli, se presenta aquí aumentado en todos los sentidos y desdoblado en múltiples dimensiones.

El concierto suena en un solo movimiento, sin interrupciones, pero consta de seis secciones principales. La segunda y la tercera son dos marchas oscuras y ominosas, como las de Shostakovich. El ritmo de la primera es ternario y el de la segunda, binario. Oímos tambores militares, patrones obsesivos y, dentro del ambiente de procesión macabra, una gran riqueza de colores. Al igual que en el movimiento inicial, Penderecki fascina al oyente con su reparto de papeles entre los tres solistas y los diferentes grupos orquestales, incluidos magníficos solos de marimba y oboe y un uso admirable del registro grave, en el que se nos ofrece una variedad de tonos negros verdaderamente deslumbrantes por sus reflejos.

Sigue un nocturno en el que el impera la calma, pero por poco tiempo. En la quinta sección vuelven los colores graves (metales bajos con tam tam) y, en realidad,

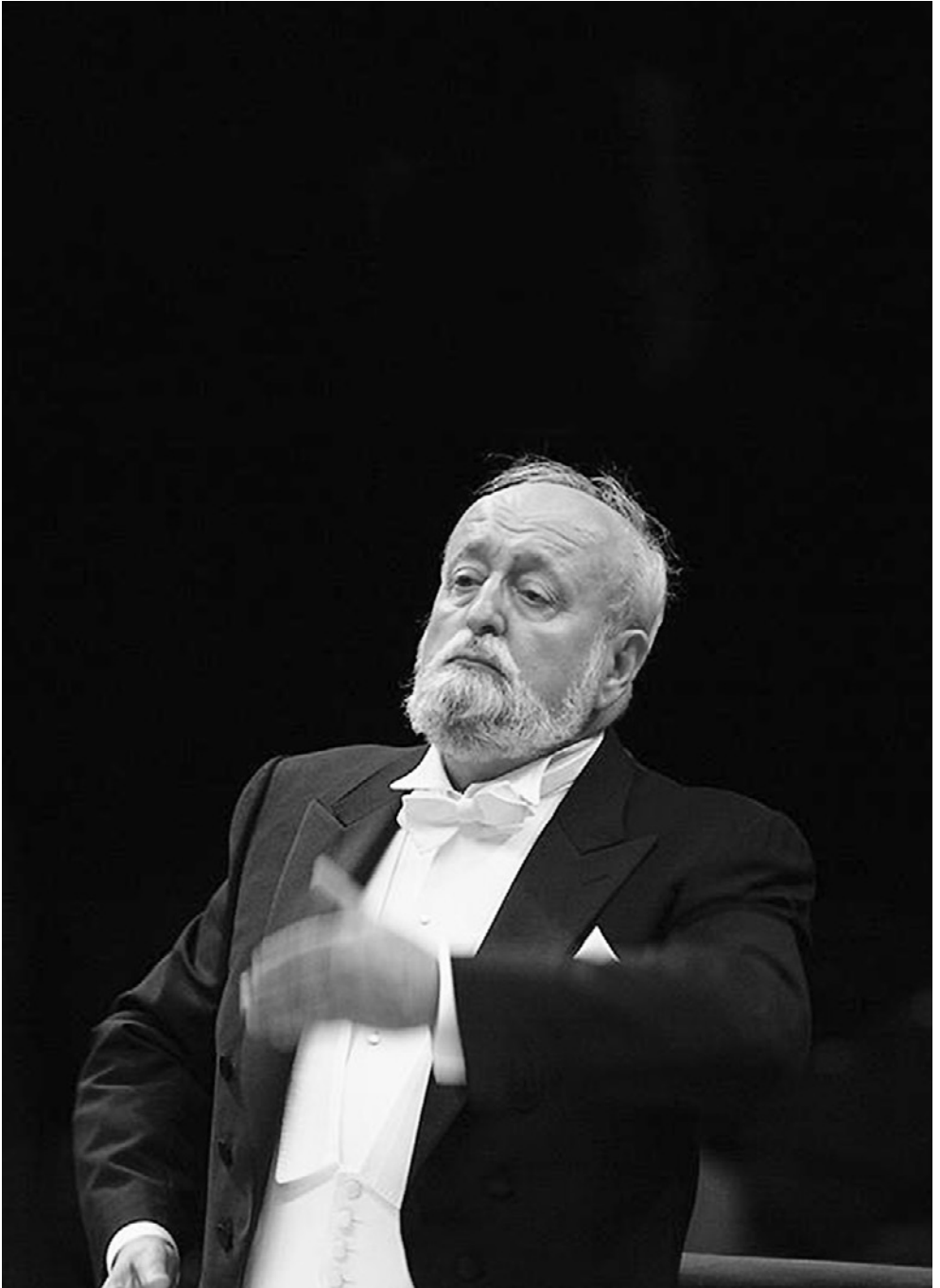


todos los demás, porque volvemos a oír, en disposición diferente todo lo oído hasta el momento. Hay una cadencia triple, en la que los violonchelos solistas se van pasando el testigo unos a otros. El último movimiento, lento, deja en el oyente un poso de serenidad.

En su *Concerto grosso*, Penderecki se muestra como un orquestador brillante, un creador interesado en dar nueva vida a una vieja forma musical y, sobre todo, un artista de gran capacidad expresiva. La expresión, la capacidad de conmover, es, quizá, lo que distingue a la música de las otras artes y aquí, Penderecki, conoce pocos rivales.

Su música es, en ese sentido, muy música: expresión potente y abstracta. No sabemos lo que nos está contando, pero nos lo cuenta con intensidad sobrecogedora.

El *Concerto grosso* fue compuesto en los años 2000 y 2001 por encargo de la Orquesta Sinfónica NHK, que lo estrenó en su sede de Tokio el 22 de junio de ese último año bajo la dirección de Charles Dutoit y con la actuación como solistas de Boris Pergamenshikov, Truls Mørk y Han-Na Chang. La obra se convirtió en *Concerto grosso núm. 1* en 2004, cuando apareció el *Número 2*, escrito para cinco clarinetes y orquesta.



# KRZYSZTOF PENDERECKI

---

DIRECTOR

El compositor y director polaco Krzysztof Penderecki es uno de los músicos más destacados del mundo de su generación.

Ha compuesto, entre otras grandes creaciones, el *Threnody a las víctimas de Hiroshima* (1960), *La Pasión de San Lucas* (1966), el *Concierto del violonchelo núm. 2* (1983) escrito para Mstislav Rostropovich, el *Réquiem polaco* (1984), la *Sinfonía núm. 3* (1995), *Concierto para violín núm. 2* escrito para Anne-Sophie Mutter (1995) o la *Sinfonía núm. 7. Las Siete Puertas de Jerusalén* (1997) y *El Doble Concierto* (2012) escrito para Janine Jansen y Julian Rachlin, por nombrar algunos; ahora se consideran obras maestras de nuestro tiempo.

Como director Krzysztof Penderecki ha sido invitado del NDR Hamburg y MDR Leipzig Sinfonieorchesters, director artístico del Festival Casals en San Juan, Puerto Rico (1992-2002)

y Asesor Artístico del Festival de Música de Beijing.

Desde 2003 ha ocupado el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfonía Varsovia con quien ha desarrollado una amplia selección de proyectos. También colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca y la Orquesta Sinfonía Iuventus, con las que ha grabado varios álbumes, y también con la Orquesta de la Academia Beethoven, la Orquesta Sinfonietta Cracovia y la Orquesta Filarmónica de Varsovia.

Entre las próximas intervenciones destacan actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Radio de Praga (concierto de clausura del Festival de Primavera de Praga), la Orquesta Nacional de España, la Staatskapelle Weimar, la Filarmónica Dresdner, la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo y la vuelta al Festival Casals.



## GAUTIER CAPUÇON

VIOLONCHELO

Gautier Capuçon es un auténtico embajador del violonchelo del siglo XXI. Actúa cada temporada con muchos de los directores y solistas más importantes del mundo, siendo también fundador de la «Classe d'Excellence» en la Fondation Louis Vuitton en París –instalada en el impresionante nuevo auditorio diseñado por Frank Gehry. Cuenta con reconocimiento internacional por su profunda expresividad musical y su exuberante virtuosismo, así como por la sonoridad de su violonchelo Matteo Goffriller de 1701.

Durante la temporada 2016/17 vuelve a actuar con la Sinfónica de Londres, Filarmónica de Berlín, Orquesta Nacional Rusa, Staatskapelle Dresden, Münchner Philharmoniker, Sinfónica de Chicago, Los Angeles Philharmonic y San Francisco Symphony, así como en Japón, China y Corea. Trabaja asiduamente con directores como Dutoit, Bychkov, Dudamel, Bringuier, Nelsons, Eschenbach, Orozco-Estrada y Nézet-Séguin.

En las últimas temporadas, Capuçon también ha actuado con formaciones como la Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica

de Viena, Gewandhaus de Leipzig, Tonhalle-Orchester Zürich, Orquesta de Cámara de Europa, New York Philharmonic, Sinfónica NHK y la Sinfónica de Sydney, así como con las orquestas más importantes de Francia.

En recitales y en música de cámara Capuçon actúa regularmente en las principales salas y festivales de todo el mundo junto a artistas como Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Martha Argerich, Nicholas Angelich, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Leonidas Kavakos, Katia y Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, y los cuartetos Artemis y Ebène. Dentro de sus proyectos actuales figura una extensa gira europea con la integral de Sonatas de Beethoven junto a Frank Braley, coincidiendo con el lanzamiento internacional de un álbum con dicho repertorio.

Es ganador del premio ECHO Klassik en múltiples ocasiones y graba en exclusiva para Erato (Warner Classics). Sus grabaciones más recientes son los Conciertos para Violonchelo de Shostakovich (Orquesta Mariinsky/Gergiev) y el quinteto de cuerda de Schubert junto al Quatuor Ebène.



## DANIEL MÜLLER-SCHOTT

VIOLONCHELO

Daniel Müller-Schott estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis y fue premiado de la Fundación Anne-Sophie Mutter. Gracias a este apoyo pudo estudiar con Mstislav Rostropovich.

Ha sido invitado como solista por orquestas como la Filarmónica de Berlín (Gilbert), Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston (Dutoit) y la Filarmónica de Múnich (Maazel). También actúa habitualmente con la Sinfónica Ciudad de Birmingham, Philharmonia, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, las orquestas de la Radio de Berlín, Múnich, Frankfurt, Stuttgart, Hamburgo, Sinfónicas de Cleveland, Chicago y Filadelfia, NHK, Nacional de Taiwán, Sídney y Filarmónica de Seúl. Trabaja con directores como Eschenbach, Fischer, Hrůša, N. Järvi, Märkl, Nelsons, Noseda, Oramo, Petrenko, Saraste y Slobodeniouk. Daniel Müller-Schott ha estrenado obras creadas para él por Sir André Previn y Peter Ruzicka.

En 2016/17 debuta con la Orquesta Sinfónica de Londres (Previn) y es reinvitado por la

Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham (G. Gimeno) y la Sinfónica de Bournemouth (Bakels). También actuará con la Deutsche Symphonie Orchester (Buribayev), Orquesta de Cámara de Múnich (Schuldt), Orquesta Museumgesellschaft de Frankfurt y la Filarmónica de Stuttgart. En gira actuará por Australia y Nueva Zelanda, así como por Alemania acompañará a la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia (Orozco-Estrada) y es solista destacado en la Biennale de Violonchelo de Ámsterdam actuando con el pianista Olli Mustonen.

Su más reciente disco («Duo Sessions», Orfeo, 2016), junto a Julia Fischer, ha obtenido grandes elogios por parte de *Gramophone*, *The Guardian*, *The Sunday Times*, grabación del mes de noviembre 2016 por *la BBC Music Magazine*, además de Premio ICMA. Otros artistas con los que Daniel Müller-Schott toca música de cámara son Nicholas Angelich, Baiba Skride, Xavier de Maistre, Francesco Piemontesi y Simon Trpčeski.

Daniel Müller-Schott toca un violonchelo «Ex Shapiro» Matteo Goffriller de Venecia de 1727.



## ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS

VIOLONCHELO

Nacido en Múnich, de padres españoles, es sin duda el violonchelista español de mayor proyección internacional en estos momentos. En 2010 debutó con la London Symphony Orchestra interpretando el *Concierto de Elgar*. Ha actuado con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue reinvitado con la RPO, bajo la batuta de Edward Gardner para el Festival de Santander 2013.

Entre sus recientes y próximos compromisos se incluye, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Fort Worth Symphony en EE.UU. con Miguel Harth-Bedoya, una invitación por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, Festival de Ravinia en Chicago, así como conciertos con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra en 2016. Interpretará el concierto de Penderecki para tres chelos junto a Gautier Capuçon y Daniel Muller Schott bajo la dirección del propio Penderecki y la OCNE.

En España ha actuado con la Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias y la Orquesta de Castilla y León, entre otras.

Ha colaborado con directores como José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batíz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros.

Sus giras en EE.UU. le han llevado a tocar en New York, Boston, Chicago, Dallas, San Diego y Los Ángeles. En sus grabaciones destaca un programa con obras de Barber, Rachmaninov y Piazzolla y la integral de las suites para violonchelo solo de J.S. Bach, ambos trabajos en el cello Verso.

Toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggieri, prestado por mecenas anónimos con la colaboración de Thomas Wei en Florian Leonhard Ltd. London.

Acaba de grabar las *Sonatas* de Beethoven junto a Christopher Park.

## DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

*y además*

### PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.\*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

## «LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

\*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)  
 Vlad Stanculeasa (concertino)  
 Ane Matxain Galdós (solista)  
 Jesús A. León Marcos (solista)  
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Yoom Im Chang  
 Jacek Cygan Majewska  
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M.<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Georgy Vasilenko  
 Virginia González Leondhart\*\*  
 Christian Roig Puig\*\*  
 Adelina Vasileva\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
 Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 Carlos Cuesta López  
 José Enguidanos López  
 Jone de la Fuente Gorostiza  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Andrea Duca Duca\*\*  
 David Ortega Sales\*\*  
 Ivi Ots\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Dolores Egea Martínez  
 M.<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Pablo Rivière Gómez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Layla Khayyat\*\*\*



---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M.<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Zsófia Keleti\*\*  
Anastasia Laskova\*\*  
Ignacio Araque Monroy\*\*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Álvaro Octavio Díaz

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Claudia Camarasa Fort\*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masía Gómez (contrafagot)

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
David Melgar López\*\*  
Olaf Jiménez Pérez\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Santiago Díaz Aguirre\*\*\*

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga  
Alberto Román Martínez\*\*

**TUBA**

Jonathan Sevilla Requena\*\*\*

**CELESTA**

Gerardo López Laguna\*\*

---

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\* BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



## «EL RIESGO ESTÁ EN LA ARMONÍA»

DAVID AFKHAM <sup>DIRECTOR</sup>

JOSÉ SOTORRES <sup>FLAUTA</sup>

ROBERTA INVERNIZZI <sup>SOPRANO</sup>

MAITE BEAUMONT <sup>SOPRANO</sup>

ANTONIO POLI <sup>TENOR</sup>

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ <sup>BAJO</sup>

*Obras de* LOWELL LIEBERMANN Y WOLFGANG

AMADEUS MOZART

V10FEB / SÁ11FEB / DO12FEB

15 CICLO SINFÓNICO



## «ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA»

LORENZ NASTURICA <sup>DIRECTOR / CONCERTINO</sup>

*Obras de* OTTORINO RESPIGHI, EDVARD GRIEG, FRANZ

SCHUBERT

DO19FEB

9 CICLO SATÉLITES



## «EL PATRIMONIO DE ZIMMERMANN»

JORDI BERNÀCER <sup>DIRECTOR</sup>

FRANK PETER ZIMMERMANN <sup>VIOLÍN</sup>

*Obras de* J.S. BACH, SERGEY PROKOFIEV, IGOR

STRAVINSKY Y JESÚS TORRES

VI24FEB / SÁ25FEB / DO26FEB

16 CICLO SINFÓNICO



## «LA MÚSICA COMO IDIOMA»

DAVID AFKHAM <sup>DIRECTOR</sup>

JEAN YVES THIBAUDET <sup>PIANO</sup>

*Obras de* WOLFGANG AMADEUS MOZART, MAURICE

RAVEL Y DMITRI SHOSTAKOVICH

VI3MAR / SÁ4MAR / DO5MAR

15 CICLO SINFÓNICO