



12

CICLO SINFÓNICO / 3, 4 Y 5 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

KRZYSZTOF PENDERECKI DIRECTOR
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO **DANIEL**
MÜLLER-SCHÖTT VIOLONCHELO **ADOLFO**
GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



KRZYSZTOF PENDERECKI DIRECTOR
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO
DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCHELO
ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Obertura La Bella Melusina, opus 32

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

Concierto grosso núm. 1 para tres violonchelos y orquesta

I. Andante sostenuto

II. Andante con moto

III. Allegro con brío

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía núm. 4, opus 90

I. Allegro vivace

II. Andante con moto

III. Con moto moderato

IV. Saltarello: Presto

CUENTOS, PAISAJES Y LEYENDAS

ÁLVARO GUIBERT CRÍTICO MUSICAL

En *La bella Melusina* (1834) Mendelssohn retrata a una de esas entidades húmedas, mitad pez mitad doncella, que las leyendas muestran entre brumas: ninfas, ondinas, sirenas, nereidas, náyades... El primer tema, a cargo de los clarinetes, es una trenza de olas y salpicaduras, una delicia serpenteante en la que no es difícil ver/oír a la ninfa. Enseguida aparece el caballero valiente con una marcha circunspecta, de color cuerda y modo menor. Sigue un estupendo cuento protagonizado por los dos personajes. Termina entre clarinetes, de donde deducimos que prevalece ella.

A Mendelssohn le inquietaba mucho su *Cuarta sinfonía*. Nada más estrenarla, en 1833, se sentó a hacerle cambios y no quedó nunca satisfecho. Es asombroso, porque todos los demás humanos pensamos que la *Italiana* es una sinfonía perfecta, tanto en lo estructural como en lo expresivo, y no nos cansamos de oírla. Mendelssohn había viajado en 1830 a Italia,

donde encontró la alegría en el paisaje, en la naturaleza y en los recuerdos de la cultura antigua.

El polaco Krzysztof Penderecki es el último gran maestro de la generación de la postguerra. Su catálogo tiene dos almas: la ruidista de los años 50 y 60 y la neorromántica de después. Común a ambas es una avasalladora expresividad. El *Concierto grosso per tre violoncelli ed orchestra* (2001) es una de sus obras maestras. Está titulado en italiano, como queriendo continuar (y desdoblar en mil dimensiones) el contraste barroco propio de los *concerti grossi* de Corelli. Suena en un solo movimiento y contiene conversaciones de estilo camerístico entre los tres solistas y las distintas secciones de la orquesta. Penderecki: orquestador brillante, revitalizador de formas del pasado y, sobre todo, artista capaz de conmover. No sabemos lo que nos está contando con este *Concierto*, pero nos lo cuenta con intensidad sobrecogedora.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12

VI3FEB 19:30H / SÁ4FEB 19:30H /
DO5FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 27 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A LOCURAS

Este concierto se transmitirá en directo el domingo 5 febrero a las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI10FEB / SÁ11FEB / DO12FEB
CICLO SINFÓNICO

«EL RIESGO ESTÁ EN LA ARMONÍA»

David Afkham, José Sotorres, Roberta Invernizzi, Maite Beaumont, Antonio Poli, José Antonio López. *Obras de* Lowell Liebermann y Wolfgang Amadeus Mozart.

DO19FEB
CICLO SATÉLITES

«ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA»

Lorenz Nasturica. *Obras de* Ottorino Respighi, Edvard Grieg, Franz Schubert.

VI24FEB / SÁ25FEB / DO26FEB
CICLO SINFÓNICO

«EL PATRIMONIO DE ZIMMERMANN»

Jordi Bernàcer, Frank Peter Zimmermann. *Obras de* J.S. Bach, Sergey Prokofiev, Igor Stravinsky y Jesús Torres.