



11

CICLO SINFÓNICO / 27, 28 Y 29 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
HILARY HAHN VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasiuem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

11

CICLO SINFÓNICO 27, 28 Y 29 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
HILARY HAHN VIOLÍN

ERIK SATIE (1866-1925)

(Orquestación de Claude Debussy) (1862-1918)

2 Gymnopédies

I. Lent et grave

II. Lent et douloureux

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor, opus 64

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro molto

MAURICE RAVEL (1875-1938)

Daphnis et Chloé, Suites núms. 1 y 2

Suite núm. 1

I. Nocturne

II. Interlude

III. Danse guerrière

Suite núm. 2

I. Lever du jour

II. Pantomime

III. Danse générale

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

V127ENE 19:30H / **SÁ28ENE** 19:30H /
DO29ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, POPULAR

Este concierto se emitirá en
directo el domingo 29 de enero a
las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

PARÍS ES UNA FIESTA

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA Compositor y ensayista musical

Erik Satie (1866-1925)

Gymnopédies

(Orquestación de Claude Debussy)

Las *Gymnopédies* de Satie son, probablemente, sus piezas más conocidas. De hecho, su popularidad desborda cualquier lógica y entra de lleno en el malentendido. Su simplicidad y su carácter hierático parecen propicios para que cualquiera las dote de contenido. El carácter extremadamente irónico y conceptual del autor parece teñir de misterio hasta el origen mismo de estas breves piezas. Se dice que cuando Satie se presentó en el cabaret de Montmartre Le Chat Noir, su director, Rodolphe Salis, le preguntó por su ocupación, y Satie contestó que era «gimnopedista». En ese momento, aún no existían las piezas luego conocidas con ese nombre. Un nombre que hace alusión, entre otras interpretaciones, a unas danzas practicadas por los jóvenes de Esparta desnudos.

En agosto de 1888 se publicó la primera *Gymnopedia*, acompañada por un verso de su amigo Contamine. Luego, se publicó la tercera, mientras que la segunda tardó en llegar siete años. Estas breves y desnudas piezas pianísticas no alcanzaron reconocimiento hasta veinte años después. Pero, entre tanto, Satie atravesaba dificultades económicas severas y, hacia 1896, Claude Debussy, buen amigo de Satie por más paradójico que pueda resultar, decidió orquestar las *gymnopédies* para proporcionar algo de notoriedad al gran burlón que era Satie. Debussy tomó las *gymnopédies* primera y tercera, las invirtió y las presentó el 20 de febrero de 1897 en la Société Nationale de Musique, dirigidas por Gustave Foret. El propio Debussy las dirigió

el 25 de marzo de 1911 en un concierto del Cercle Musical.

La segunda *Gymnopedia*, que no formaba parte de este ciclo de Debussy, terminó siendo orquestada por diversos compositores andando el tiempo, pero no suele integrarse en las interpretaciones atribuidas a la orquestación de Debussy.

La inconcebible cantidad de veces que esta música ha sido utilizada en multitud de películas, videojuegos y anuncios de publicidad, que ha sido arreglada en distintos estilos musicales, no tiene, desde luego, la menor relación con el precario nacimiento de las obras ni con el espíritu sarcástico e iconoclasta de Erik Satie. Sigue siendo una música embriagadora e hipnótica y las corrientes minimalistas de los últimos tiempos la han convertido en referente y paradigma. Todo un éxito para aquel que vivió y murió en una pobreza tan extrema como querida, eludiendo en todo momento lo que se ha convertido en su marca, el malentendido.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta en mi menor, opus 64 (1845)

El *Concierto para violín y orquesta* de Mendelssohn tuvo una larga gestación. Prometido a su amigo el violinista Ferdinand David en 1838, su composición se prolongó seis años y su estreno, en 1845, extendió este plazo un año más. El tiempo invertido, no obstante, mereció la pena (al margen de cuáles fueran las razones de tanta dilatación). Ese estreno tuvo lugar en el terreno más favorable para ambos músicos: la Gewandhaus de Leipzig, con la Orquesta de la propia institución, dirigida para la ocasión por el compositor danés, y mendelssohniano probado, Niels Gade. La

fecha fue el 13 de marzo y, por supuesto, el solista fue el amigo del compositor, Ferdinand David, que había seguido a Mendelssohn a la venerable ciudad sajona para participar como concertino en la orquesta que el compositor había puesto a punto.

El *Concierto para violín* alcanzó enseguida un amplio reconocimiento que no ha hecho más que aumentar, hasta el punto de ser, probablemente, la única obra de Mendelssohn que soportó el ostracismo que sufrió la música del gran Felix en los estertores del romanticismo. De hecho, este *Concierto* se ha convertido en una de las cuatro obras básicas de la literatura violinística romántica, junto con el de Beethoven, el de Brahms y el de Chaikovski. Joseph Joachim, el célebre violinista húngaro y amigo de Brahms, hablaba de cuatro grandes conciertos para violín alemanes en su siglo, sustituyendo el de Chaikovski (ruso), por el de Bruch. Joachim fue protegido de Mendelssohn y alumno de Ferdinand David. Tocó el *Concierto* de Mendelssohn siendo muy joven y participó, como es sabido, en la gestación del de Brahms, su gran amigo.

El *Concierto para violín* de Mendelssohn ofrece novedades para su época, pese a su voluntad de formar parte de la norma clásica. Lo primero que salta a la vista, aunque hoy sea moneda corriente, es que el violín comienza casi la obra con una frase que hoy es paradigmática para cualquier violinista (la tradición marcaba una larga introducción orquestal antes de la entrada del solista); un gesto en mi menor que enuncia el *Allegro molto appassionato* y que, según comentaba el compositor, «no le dejaba en paz». Otro elemento sorpresivo en su momento es que el compositor escribió e integró la

cadena solista en contra de la fórmula establecida que imponía que la cadena fuera una improvisación del solista. Con esto, además de unificar el estilo, al autor conseguía enlazar los dos movimientos, primero y segundo, y eludir el aplauso entre movimientos, entonces en boga.

El segundo movimiento, *Andante*, tiene un carácter luminoso y cálido y prepara emocionalmente para la llegada del tercero, *Allegretto non troppo-Allegro molto vivace*. Este movimiento final se inicia con una corta transición que retoma el clima del inicio de la obra pero que, con una briosa modulación a re mayor, recalca en un rondó brillante y de marcado carácter festivo en el que el violín solista cabalga con alegría y un alarde de habilidad técnica hasta una pequeña cadenza, una breve recapitulación y una coda final llena de luz.

El *Concierto para violín* de Mendelssohn, digámoslo a modo de cierre, fue seguramente el primero compuesto con una estrecha colaboración entre compositor y solista, lo que, sin duda, redundó en soluciones técnicas plenas de musicalidad, pero también de dificultad para el violinista que lo acomete. Por ello, además de su cálida expresividad, se ha convertido en pieza obligada y casi permanente en la vida concertística.

Maurice Ravel (1875-1938)

Daphnis et Chloé, Suites núms. 1 y 2 (1910-12)

Entre los años 1910 y 1912, los Ballets Rusos de Diaghilev estrenaron los dos primeros ballets de Stravinsky, *El pájaro de fuego*, en 1910, y *Petrushka*, en 1911, y la que sería la gran colaboración de Ravel con la mítica compañía, *Daphnis et Chloé*, en 1912. Los tres proyectos llevaban la firma del coreógrafo Mijail Fokin y, en el caso del ballet de Ravel,

también fue de Fokin la idea original y la redacción del guion, junto con el compositor. Como citaba el coreógrafo: «... había soñado con escuchar en *Daphnis*, por primera vez en un teatro moderno, la resurrección de la música de la antigua Grecia».

El resultado de esta colaboración fue la obra más extensa de un compositor que, aunque había llamado fuertemente la atención, aún se encontraba, a sus 35 años, al borde de entrar en su periodo de afianzada popularidad posterior.

Daphnis et Chloé plantea no pocas cuestiones estilísticas. En primer lugar, el dilema de la supuesta reconstrucción de una atmósfera griega mítica y pastoril. Fokin lo entendió pronto: «En el curso de mis conversaciones con Ravel advertí que la información acerca de la música de la antigüedad es muy insuficiente y que no es posible tal resurrección». En segundo lugar, la propia naturaleza de una música para ballet en el contexto de modernidad que planteaba la compañía de Diaghilev. Fokin se tranquilizó pronto en sus conversaciones previas con el compositor: «La libertad total en la creación –libertad en la elección de la forma musical, medida y ritmos, y en la extensión de las partes individuales– le otorgaban una feliz oportunidad para comenzar la composición de la música».

Quedarían otros aspectos que sitúen esta magna obra en su justo lugar. Por ejemplo, quizá se trate de la obra de mayor colorido «impresionista», sea cual sea el sentido que le demos a este término, o en todo caso la más cercana a Debussy. Contribuye a ello tanto el uso de un coro sin texto, al modo de las sirenas, el tercer *Nocturno* debussysta, o incluso una atmósfera

cercana a un colorido marino (quizá *La Mer* no anduviera lejos). Tampoco estaría lejos de esta conceptualización la fastuosa orquestación de Ravel en este ballet, una orquestación que se pone al servicio de la narrativa de la conmovedora historia de amor de la ninfa y el pastor.

Pero Ravel incorpora unas calidades extraordinarias a esta obra; en primer lugar, una abstracción narrativa que se funde, pero no se confunde, con la peripecia que ocurre en la escena. Solo la segunda suite tiene momentos más descriptivos, tras una primera suite que parece una fantasía sinfónica de largo aliento. En la citada segunda suite va a producirse el capítulo de la batalla entre los piratas y el rapto de la ninfa, de una calidad descriptiva maravillosa, pero que constituyó el único punto de fricción entre Ravel y Fokin, al esperar este un episodio de mayor extensión: «Yo proyectaba hacer del ataque de los piratas una elaborada secuencia dramática [...] Más tarde me arrepentí de no haber insistido [...] A excepción de la escena mencionada, que fue aún más corta de lo que yo esperaba, amé la instrumentación desde la primera vez que la oí».

Casi desde su estreno, *Daphnis et Chloé* se impuso en sesiones de concierto en su forma de dos suites, que contienen la práctica totalidad de su música original, pero con una división más lógica para un concierto que el prólogo y tres partes de la versión original para ballet. En las salas de concierto se aprecia toda la riqueza de matices sonoros que proyectó Ravel, desde esos coros que se mueven en acordes en paralelo casi toda la obra, hasta la riqueza dinámica que surge de un tratamiento orquestal magistral.



ANTONIO MÉNDEZ

DIRECTOR

No es difícil adivinar que el joven director Antonio Méndez tendrá una destacable carrera musical...
(Rhein-Main-Zeitung, mayo de 2014)

El director Antonio Méndez es uno de los directores más destacables de su generación. A pesar de su juventud, Antonio ya ha logrado un gran éxito dirigiendo orquestas como la Tonhalle-Orchester de Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Tonkünstler Orchestra en el Festival Grafenegg, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Luxembourg y Orchestre de Chambre de Lausanne. En diciembre de 2013 Antonio debutó en los EE.UU con los Angeles Philharmonic Orchestra y en junio de 2013, por invitación de Lorin Maazel, actuó por primera vez en el *Castleton Festiva'* dirigiendo *La voz humana* de Poulenc.

En la temporada 2016-17, Antonio volverá a dirigir la Orquesta Sinfónica de Viena en el Festival de Bregenz, Tonkünstler Orchester, Kammerakademie Potsdam y la Orquesta Sinfónica de Aarhus, además de su debut con la Mozarteumorchester de Salzburgo, NDR de Hamburgo, Real Filarmónica de Flandes, Bournemouth Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

En las temporadas anteriores Antonio debutó con la Orquesta Sinfónica de Viena, Staatskapelle de Dresde, Filarmónica de Seúl, Tonkünstler

Orchester, Filarmónica de la BBC, Filarmónica Real de Estocolmo, Helsinki Philharmonic, Gürzenich Orchester Köln, Orquesta Sinfónica de Islandia, Orquesta de Cámara de Lausana, Scottish Chamber Orchestra, Auckland Philharmonia, Kammerakademie Potsdam, Orquesta Nacional de España, Filarmónica Nacional de Rusia y New Japan Philharmonic. Realizó varias giras con orquestas como la Filarmónica Zuidoerland y la Orquesta Nacional de España en Japón y Corea, y ha realizado grabaciones con la Scottish Chamber Orchestra en colaboración con Linn Records y con la Stuttgart Radio-Sinfonieorchester bajo el sello SWR Music.

Antonio Méndez se dio a conocer internacionalmente como premiado del prestigioso Malko Competition 2012 en Copenhague y como finalista del concurso de jóvenes directores de Nestlé y Salzburg Festival llamado *Young Conductors Awards* en el 2013.

Nacido en 1984 en Palma de Mallorca, Antonio comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca. Posteriormente estudió composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2007 ha estado viviendo en Alemania, donde completó su formación en la Universität der Künste Berlin con el profesor Lutz Köhler, como miembro de la Dirigentenforum (*Foro de directores* del Consejo de la Música Alemana) y en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar con el Profesor Nicolás Pasquet.



© MICHAEL PATRICK OLEARY

HILARY HAHN

VIOLÍN

La violinista Hilary Hahn, ganadora de tres Premios Grammy, comenzó sus estudios de violín a los tres años en el programa Suzuki. Se graduó en el Instituto de Música Curtis de Filadelfia a los dieciséis años, habiendo ya debutado como solista con las orquestas sinfónicas de Baltimore y Pittsburgh, las orquestas de Filadelfia y Cleveland y la Filarmónica de Nueva York. También ha obtenido los doctorados honoríficos en las Universidades de Ball State y del Middlebury College.

Durante la pasada temporada Hilary Hahn interpretó *Mozart 5*, *Vieuxtemps 4 – Violín Concertos*, tocando el *Mozart 5* con la Camerata Salzburg en Viena y el *Vieuxtemps 4* junto a la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Viena y en una gira por Alemania con la NDR Hannover. Otros conciertos fueron el *Concierto para Violín* de Dvorák en la celebración del centenario de la

Orquesta Sinfónica de Baltimore; una gira con la Sinfónica de Viena por Austria, Alemania, Francia y Suiza. También mantuvo sus compromisos como artista en residencia en la Konzerthaus de Viena.

Ha publicado 16 discos para Deutsche Grammophon y Sony, además de tres DVDs, una banda sonora nominada al Óscar, un disco galardonado para niños y varios recopilatorios, con un repertorio de obras que incluyen a Bach, Stravinsky, Elgar, Beethoven, Vaughan Williams, Mozart, Schoenberg, Paganini, Spohr, Barber, Bernstein, Ives, Higdon, Tchaikovsky y muchos más. Su primer Grammy lo ganó en 2003 por su disco de Brahms y Stravinsky. En 2010 publicó el *Concierto para Violín* de Jennifer Higdon y de Tchaikovsky. La obra de Jennifer Higdon, escrita para Hilary Hahn, obtuvo un Premio Pulitzer. En 2013 publicó *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*, que ganó el Grammy por Mejor Música de Cámara.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



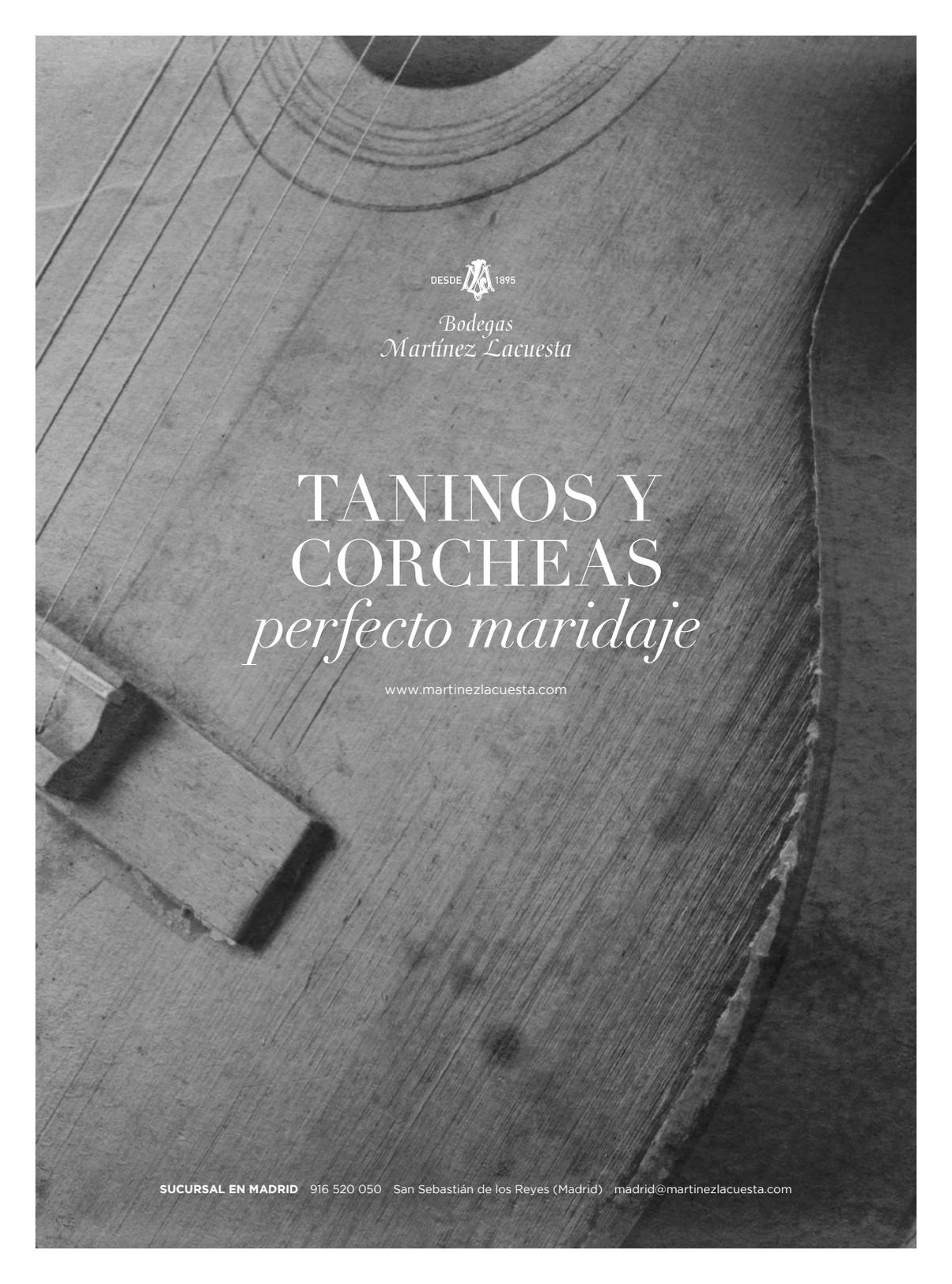
DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS

perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos, tertulias e impresiones del director.

y además

PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá llamar al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Yoom Im Chang
 Jacek Cygan Majewska
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 José Enguidanos López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 David Ortega Sales **
 Ivi Ots **
 Andrea Duca Duca **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Bruno Vargas Calero **
 Cristina Gestido Álvarez **
 Remei Silvestre Vinaixa **
 Ana Isabel Blanco Cano **
 Paloma Cueto-Felgueroso***
 Nina Sunyer Vidal ***

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Iván Siso Calvo **
Lucía Otero Quintana **
Laia Ferrer Ortas ***
Gema Pérez Oliver ***

CONTRABAJO

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Andreu Sanjuan Albado **
Sofía Bianchi Maestre **
Rodrigo Guijarro Lasheras ***
Juan López Ribera ***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García de la Calle **

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz
Marta Femenía Martínez ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
Mariano Esteban Barco ***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Isabel Santos Ortega ***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
María Martín-Portugueses Moro **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Víctor Vilariño Salgado **
Carlos Navarro Zaragoza **
Francisco Gaspar Tómas López ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Jesús Fenollosa Barrachina **
Javier Castelló Arandiga **
Tomás Toral Pons ***
Francisco José Sánchez Bruno ***

TUBA

Jose Miguel Rochina Rodrigo **

CELESTA

Gerardo López Laguna **

TIMBRES

Nataliya Belenova

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

*** BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«TRES VECES PENDERECKI»

KRZYSZTOF PENDERECKI DIRECTOR

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO

DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCHELO

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

Obras de FELIX MENDELSSOHN Y KRZYSZTOF
PENDERECKI

VI3FEB / SÁ4FEB / DO5FEB

12 CICLO SINFÓNICO



«EL RIESGO ESTÁ EN LA ARMONÍA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

JOSÉ SOTORRES FLAUTA

ROBERTA INVERNIZZI SOPRANO

MAITE BEAUMONT SOPRANO

ANTONIO POLI TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ BAJO

Obras de LOWELL LIEBERMANN Y WOLFGANG
AMADEUS MOZART

VI10FEB / SÁ11FEB / DO12FEB

15 CICLO SINFÓNICO



«EL PATRIMONIO DE ZIMMERMANN»

JORDI BERNÀCER DIRECTOR

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

Obras de J.S. BACH, SERGEY PROKOFIEV, IGOR

STRAVINSKY Y JESÚS TORRES

VI24FEB / SÁ25FEB / DO26FEB

16 CICLO SINFÓNICO



«TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO»

SKINDO TRÍO

Obras de K. CZERNY Y J. BRAHMS

MA31ENE

7 CICLO SATÉLITES