



11

CICLO SINFÓNICO / 27, 28 Y 29 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
HILARY HAHN VIOLÍN

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
HILARY HAHN VIOLÍN

ERIK SATIE (1866-1925)

(Orquestación de Claude Debussy) (1862-1918)

2 *Gymnopédies*

I. *Lent et grave*

II. *Lent et douloureux*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor, opus 64

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Allegro molto*

MAURICE RAVEL (1875-1938)

Daphnis et Chloé, Suites núms. 1 y 2

Suite núm. 1

I. *Nocturne*

II. *Interlude*

III. *Danse guerrière*

Suite núm. 2

I. *Lever du jour*

II. *Pantomime*

III. *Danse générale*

PARÍS ES UNA FIESTA

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA COMPOSITOR Y ENSAYISTA MUSICAL

Erik Satie (1866-1925)

Gymnopédies (Orquestación de Claude Debussy)

Hacia 1896, Claude Debussy, amigo de Erik Satie, decidió orquestrar las *gymnopédies* pianísticas para proporcionar algo de notoriedad al gran burlón que era Satie. Debussy tomó las *gymnopédies* primera y tercera, las invirtió y las presentó el 20 de febrero de 1897 en la Société Nationale de Musique, dirigidas por Gustave Foret. El propio Debussy las dirigió el 25 de marzo de 1911 en un concierto del Cercle Musical.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta en mi menor, opus 64 (1845)

El *Concierto para violín y orquesta* de Mendelssohn tuvo una larga gestación. Prometido a su amigo el violinista Ferdinand David en 1838, su composición se prolongó seis años y su estreno, en 1845, extendió este plazo un año más, el 13 de marzo de 1845.

El *Concierto para violín* de Mendelssohn fue seguramente el primero compuesto con una estrecha colaboración entre

compositor y solista, lo que, sin duda, redundaba en soluciones técnicas plenas de musicalidad, pero también de dificultad para el violinista que lo acomete. Por ello, además de su cálida expresividad, se ha convertido en pieza obligada y casi permanente en la vida concertística.

Maurice Ravel (1875-1938)

Daphnis et Chloé, Suites núms. 1 y 2 (1910-12)

Daphnis et Chloé fue un encargo de los Ballets Rusos de Diaghilev y su argumento fue una propuesta del coreógrafo Mijail Fokin, dentro del espíritu de recuperación de la Grecia antigua que imperaba en esos años. Su estreno tuvo lugar en 1912, dando como fruto la obra más extensa del catálogo de Ravel. Su atmósfera impresionista, el uso del coro como recurso instrumental, sin texto de ninguna clase, y la calidad de su instrumentación convirtieron a esta obra en favorita de las salas de conciertos en su adaptación en dos suites.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

VI27ENE 19:30H / SÁ28ENE 19:30H /
DO29ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, POPULAR

Este concierto se emitirá en directo el domingo 29 de enero a las 11:30 h por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI3FEB / SÁ4FEB / DO5FEB
CICLO SINFÓNICO

«TRES VECES PENDERECKI»
Krzysztof Penderecki, Gautier Capuçon, Daniel Müller-Schott, Adolfo Gutiérrez Arenas. *Obras de Felix Mendelssohn y Krzysztof Penderecki.*

VI10FEB / SÁ11FEB / DO12FEB
CICLO SINFÓNICO

«EL RIESGO ESTÁ EN LA ARMONÍA»
David Afkham, José Sotorres, Roberta Invernizzi, Maite Beaumont, Antonio Poli, José Antonio López. *Obras de Lowell Liebermann y Wolfgang Amadeus Mozart.*

MA31ENE
CICLO SATÉLITES

«TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO»
Skindo Trío. *Obras de K. Czerny y J. Brahms.*