



10

CICLO SINFÓNICO / 20, 22 ENE **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
LISE LINDSTROM SOPRANO **MANUELA UHL** SOPRANO
KATJA PIEWECK MEZZOSOPRANO **ANNA LARSSON** CONTRALTO
ROBERT KÜNZLI TENOR

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Lise Lindstrom (**Elektra**) SOPRANO
 Anna Larsson (**Klytämnestra**) CONTRALTO
 Manuela Uhl (**Chrysothemis**) SOPRANO
 Robert Künzli (**Aegisth**) TENOR
 Andrew Foster-Williams (**Orest**) BARÍTONO
 Katja Pieweck (**Celadora y confidente de Klytämnestra**) MEZZOSOPRANO
 Pedro Berdäyes (**Agamenon**) BAILARÍN Y ACTOR

Rafael R. Villalobos
 DIRECTOR DE ESCENA
 Miguel Ruz
 ILUMINADOR
 Paolo Bressan
 AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL Y MAESTRO REPETIDOR
 Antonio Cervera y Nuria Henríquez
 AYUDANTES DEL DIRECTOR DE ESCENA

Francisco Javier Santiago* (**El preceptor de Orest y un viejo sirviente**) BAJO BARÍTONO
 Francesca Calero Benítez* (**La portadora de la capa real**) SOPRANO
 Fernando Aguilera Martínez* (**Un joven sirviente**) TENOR
 Laura Vila (**Doncella 1**) MEZZOSOPRANO
 Ana Alàs I Joves (**Doncella 2**) MEZZOSOPRANO
 Lidia Vinyes Curtis (**Doncella 3**) MEZZOSOPRANO
 María Hinojosa (**Doncella 4**) SOPRANO
 Elena Copons (**Doncella 5**) SOPRANO
 Helia Martínez Ortiz* (**Sirvienta**) MEZZOSOPRANO
 Negar Mehravaran* (**Sirvienta**) CONTRALTO
 Rebeca Cardiel Moreno* (**Sirvienta**) SOPRANO
 Paloma Friedhoff Bello* (**Sirvienta**) SOPRANO
 Patricia González Arroyo* (**Sirvienta**) SOPRANO
 Carmen Gurriarán* (**Sirvienta**) SOPRANO

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
*Elektra, opus 58***, TrV 223.

Ópera en un acto

* Cantantes del Coro Nacional de España
 ** Ópera en versión concierto

LOS COLORES DE LA PESADILLA

JOSÉ LUIS TÉLLEZ CRÍTICO MUSICAL

Hoffmannstahl conoció a Strauss en 1899 y en 1901 le propuso el libreto para un ballet que no despertó su interés: la idea de colaborar no nació hasta que Strauss vio *Elektra* en Berlín por la compañía de Max Reinhard en 1903. La obra parte de la tragedia de Sófocles: Hoffmannstahl prescinde del coro, limitándolo a la escena inicial de las sirvientas, reduce al mínimo de la parte de Orestes e ignora la defensa de Klytemnestra, que justifica su crimen como represalia por el sacrificio de Ifigenia. Strauss comenzó a trabajar en el verano de 1906, concluyó el 11 de septiembre de 1908 y la ópera se estrenó en Dresde el 25 de enero de 1909. La acogida fue un mero *succes d'estime*, si bien la crítica volvió a mostrarse pasionalmente dividida: el triunfo internacional no comenzó hasta que, en abril, la obra se presentó en Milán.

Strauss alcanza aquí el punto culminante de su evolución estética: abre la puerta al expresionismo, aunque él mismo

no se atreve a traspasarla. La parte final del monólogo de Klytemnestra es el fragmento de música virtualmente atonal más dilatado escrito hasta entonces y, por supuesto, el primero en la historia de la ópera. Pero *Elektra*, sin dejar de ser *música en estado salvaje*, como afirmase Alain Poirier, es también una obra perfectamente estructurada desde el punto de vista formal: una gigantesca forma sonata.

Strauss moviliza una orquesta de 120 intérpretes, utilizando instrumentos inusuales como el heckelphorn, los *corni di bassetto*, la trompeta baja, las tubas Wagner o el trombón contrabajo. Ante la imposibilidad de albergar semejante formación en el foso de muchos teatros, Strauss realizó en 1908 un arreglo para una orquesta con maderas a tres, 14 metales y dos arpas (90 ejecutantes), que es el que se emplea en la presente ocasión.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10

VI20ENE 19:30H / DO22ENE 18:00H**

DURACIÓN APROXIMADA
 110 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, LOCURAS

Este concierto se grabará por Radio Clásica (RNE).

**Los abonados de sábado deberán asistir a la sesión de domingo ya que, por motivos artísticos, el reparto no puede interpretar dos días seguidos la obra programada

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI27ENE / SÁ28ENE / DO29ENE
 CICLO SINFÓNICO

«EL CAÑÓN DE LAS CUATRO CUERDAS»

Josep Pons, Hilary Hahn. *Obras de Erik Satie, Felix Mendelssohn, Maurice Ravel.*

VI3FEB / SÁ4FEB / DO5FEB
 CICLO SINFÓNICO

«TRES VECES PENDERECKI»

Krzysztof Penderecki, Gautier Capuçon, Daniel Müller-Schott, Adolfo Gutiérrez Arenas. *Obras de Felix Mendelssohn y Krzysztof Penderecki.*

MA31ENE
 CICLO SATÉLITES

SKINDO TRÍO
 «TRÍO PARA TROMPA, VIOLÍN Y PIANO»

Obras de K. Czerny, J. Brahms.